# تلاشِ زبان و احب

هٔ اکثر اشرف رفیع

### حمله حقوق محفوظ

تلاش زبان و احب نام كتاب ڈاکٹر اشرف رفیع نام مصنف

جنوري ۱۹۹۹ء سنه اشاعت

تعداد اشاعت

قمت شارب كمپيوٹرس ، محبوب بازار كامپكس ، کمپیوٹر کموزنگ اور طباعت

عادر گھائ ، حدر آباد ۔ ٢٢ فون : 4574117 وسنتا گرافکس ، حیدرآباد

#### H-E-ZABAN-O-AD

#### DR. ASHRAF RAFI PRICE RS. 100/= 1999

یہ کتاب آندھر اپر دیش ار دو اکادمی کے جزوی مالی تعاون سے شائع ہوئی ہے

لمنے کے ہتے:

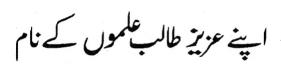
ا مصف ١٠١ - ١ - ١١ ياقوت نوره ، حيدرآ باد - ٥٠٠٠٢٣

۲ ۔ حسامی بک ڈیو ، مجھلی کمان ، حید آباد۔۲

۳ مردو بک دلو ، اتجن ترقی اردو آندهرا ریدایش · حمایت نگر ، حید آباد

م. کلتب جامعہ لمیٹیڈ ۔ دلی ۔ مبنی ۔ علی گڑھ۔

فون نمبر 3 457775 4



### نبرست

4	حرف آغاز
4	۱۔ ہندوستانی صوتیات
14	۲۔ اردو زبان کا آغاز : مختلف نظریے
71	٣۔ اردو کا اثر تلکو رپ
٥٣	۳۔ دکنی اردو کی گفت
44	ہ۔ محمد قطب شاہ اور اس کے کارنامے
۸۳	٩ ـ الدو غزل : ابتدائی نقوش
94	،۔ دکنی متنویاں
172	٨ ۔ دكنى قصائد
16.4	۹ ـ د کنی ننر : آغاز و ارتقاء
144	ا لطف النساء امتياز : دكني كي مهلي صاحبِ دلوان شاعره الم
19A.	اا۔ دلبتانِ صفی

## حرف آغاز

میرے مفاہین و مقالات کا یہ پہلا مجموعہ ہے ۔ ان گیارہ مفاہین میں سے چار مفاہین نران سے تعلق رکھتے ہیں : " ہندوستانی صوتیات " " اردو کا اثر تلکو پر " اور " دکنی اردو کی لغت " مختلف رسائل میں شائع ہوچکے ہیں۔ " اردو زبان کا آغاز : مختلف نظریہ " میں نے " سبرس " (حیدرآباد) کے لیے لکھا تھالیکن عثانیہ یو نورسٹی کے مرکز فاصلاتی تعلیم میں نے اسے اپنی کتاب میں شامل کرلیا ہے ۔ اسی طرح " اردو غرل : ابتدائی تقوش ، دکنی مثنویاں ، دکنی قصائد اور دکنی نٹر : آغاز و ارتقاء " مجی مرکز فاصلاتی تعلیم، عثانیہ یو نیورسٹی نے حاصل کر لیے ۔ دراصل یہ میرے توسیسی لکچرز ہیں یا مجر سمینادوں میں پیش کردہ مقالے اور معنامین ۔ دراصل یہ میرے توسیسی لکچرز ہیں یا مجر سمینادوں میں پیش کردہ مقالے اور معنامین ۔ «محمد قطب شاہ اور اس کے کارنامے " اور " لطف النساء انتیاز: دکنی کی پہلی صاحب دیوان شاعرہ " محمد قطب شاہ اور اس کے کارنامے " اور " عثانیہ" دکنی ادب نمبر " میں شائع ہوچکے ہیں ۔ المہنامہ " سب رس " حیدرآباد اور مجل ء عثانیہ" دکنی ادب نمبر " میں شائع ہوچکے ہیں ۔ دبستان صغی " تلاذہ ، صغی " مرتبہ مجبوب علی خال اظر میں شامل ہے

ممن ہے بعض اصحاب یہ خیال کریں کے ان میں زیادہ تر مصامین اور مقالے طالب علموں کے لیے لکھے گئے ہیں۔ مجھ بھی اس خیال سے اتفاق ہے طلب اور اہلِ علم بی ہمادے اصل قاری ہیں ۔ خصوصا طلب اگر پڑھنے لکھنے لگ جائیں اور ہمادا لکھا ان کے کام آجائے تو مجمنا چاہیے کہ در حقیقت ہمادی محنت چیز ہوگئ ۔ آج سے پچیس تیس مرس پہلے ہمادے مذرکل نے خود کو طالب علموں کے لیے وقف کردیا تھا اور مطمن بھی تھے ۔ گر مہمادے مذرکل نے خود کو طالب علموں کے لیے وقف کردیا تھا اور مطمن بھی تھے ۔ گر میں جو لٹائیں ذکواتا علم و ہن سے اس صاحب نصاب کیں

## هندوستانی صونتیات

ڈاکٹر ذور کے جس علمی کارنامے کا بیاں تعارف پیش کیا جارہا ہے وہ ان کی ذندگی کے تعسرے دہے میں ان کی علمی شخصیت کے تعسرے دہے میں ان کی علمی شخصیت کھل کر ہمارے سلمنے آتی ہے ۔ چیتھ دہے کہ وسط میں ان کا ذہن اور ان کی ذندگی کا نصب العین واضح ہونے لگنا ہے ۔ 1910 ، (جب کہ انھوں نے جامعہ عثمانیہ سے تی ۔ اے کیا تھا) سے 1970 ، ان کی ذندگی کا یہ دور مصروف ترین اور ننگنج خیر کمحات کا حامل رہا ہے ۔ اس دے میں انھوں نے ایم ۔ اے کیا (اگسٹ 1971 ،) اور دیاست حیدر آباد کے تعلی وظید پر دہے میں انھوں نے ایم ۔ اے کیا (اگسٹ 1971 ،) اور دیاست حیدر آباد کے تعلی وظید پر دے میں انھوں نے ایم ۔ اس کی دوبال سے والی پر (۲۳ فبروری 1971 ء) شعبہ اددو

عثمانید لونی ورسی میں ریزر مقرر ہوئے۔ اس عرصد میں ایک اندازے کے مطابق کم و بیش دس كتابين اور پياس سے زيادہ مصامن لكھے ، ١٩٢١ء سے ١٩٣١ء كے آغاز تك وہ بورب س رہے اور لینے چار سالہ قیام کے دوران انھوں نے اسانیات میں دو اہم تصانیف پیش کس ۔ ١٩٢٠ء مي "اردو كا آغاز وارتقا" براندن لونورسي مي لسانياتي تحقيق من مصروف رهي ـ اس وقت تک ہماری زبان کے اسانی پہلوؤں پر علمی اور تحقیقی کام مبت کم ہوا تھا۔ اور جو کھی ہوا تھا وہ دوسری زبانوں کے متعلق اور دیگر زبانوں میں تھا۔ ڈاکٹر زور کو اس بات کا شدید احساس تھا کہ اردو والے اردو زبان کے آغاز اور اس کے تاریخی ارتقا کے بارے میں اں وقت تک کس متبع بر نہیں مین سکے اور نہ این زبان کے سائنٹ مطالعے کی طرف توجہ کی۔ جوچند تحریری اس وقت تک ملی تھیں ان میں اردو کے سفاز اور اس کی لسانی خصوصیات کے متعلق بيشر سطى اور غيرمدلل بلكه جذباتى باتس تهس جنفس جديد على تحققات كى روس زياده وقیع نہیں سجما جاسکتا تھا۔ اس کی کو دور کرنے اور اردو زبان کے مطالعے کو سائنگ بنانے کے لیے ڈاکٹر زور نے قیام بورپ کے زمانے میں اسانیات کے جدید اصول اور اطلاقی سانیات سے واقعیت برمھانے کی زیادہ سے زیادہ کوشش کی ۔ اس مقصد کے لیے اسکول آف اور بنطل استدر لندن میں بروفسیر آر ۔ ایل ۔ ٹرنر اور ماہر اردو زبان و ادب ڈاکٹر گراہم بلی کی مدد اور منوروں کے بعد " اردو کا آغاز و ارتعا " کے موضوع پر مقالہ لکھا ۔ مقالہ کی تلمیل کے بعد پیرس گئے ۔ وہال کے قومی مدرسہ السنہ ، مشرقیہ (National School of Oriental Studies من ڈاکٹر جیولس بلوک (رکن ادارہ تحقیقات عالیہ پیرس او نیورسی) کے لکچرر سے استفادہ کیا ۔ ساتھ ہی اردو کی گراتی شکل پر ڈی لٹ کے لیے کام کرنا شروع کیا جو نامکمل رہ گیا۔مشہور ماہر لسانیات رو فسیر واندر نئیں ، فارسی عربی اور سنسکرت زبان کے ماہر روفسیرین وسے ست رکن ادارہ تحقیقات عالیہ ہرس تونیورسٹی) روفسیر مسی تون ، روفسیر عربی (قوی مدرسه السنه و مشرقیه) بروفسیر سلون لیوی (بروفسیرسنسکرت ، کالج ،دے فرانس) کے

گچرز اور مثوروں سے اردو کے علاوہ فاری عربی اور سنسکرت زبان کے لسانی عناصر کے تجزیہ سے متعلق علمی بصیرت عاصل کی ۔ ان ہی قابل اساتدہ کی رہنائی میں اپنی تالیف Hindustani Phonetics کا خاکہ تیار کیا ۔ اردو کے صوتی تجزیے و تشریح میں اسکول آف اور پیٹل اسٹریز کے صدر شعبہ صوتیات پرفسیر Lloyed James سانیات کے اصول و صوابط اور انگریزی صوتیات کی ،تعلیم حاصل کی ۔ پیریں میں سوبورن او نیورٹی کے ادارہ صوتیات میں مدموزیل دیران سے تجرباتی صوتیات کے آلات اور مشینوں پر اردو زبان کو ادارہ صوتیات میں رہبری حاصل کی جس کے عکس " ہندوستانی صوتیات " میں شامل کرکے اکور مقربات میں رہبری حاصل کی جس کے عکس " ہندوستانی صوتیات " میں شامل کرکے اکور السور السور السوری بیرین میں چھپواکر شائع کیا۔

ستمبر ۱۹۲۷ء میں ڈاکٹر ذور نے کسانیات پر اپنی دوسری کتاب "بندوستانی کسانیات " شائع کی " بندوستانی صوتیات " کے پیش لفظ اور " بندوستانی کسانیات " کی تمہید میں ذور صاحب نے اس بات کا اعر اف کیا ہے کہ ان دونوں تصانیف میں انھوں نے لینے Ph.D کے مظلے منظورہ لندن یو نورٹ کی بیشر مواد شال کیا ہے منظورہ لندن یو نورٹ کی بیشر مواد شال کیا ہے تقارفی حصہ میں اردو کے آغاز و ارتفاکے بارے میں لینے نظریہ کی وصاحت کی ہے ۔ یہ عمیب اتفاق ہے کہ بندوستان میں پروفسیر شیرانی بھی تقریبا اسی زبانہ میں اردو کے آغاز کے بارے میں انھی خطوط پر خور و فکر کرکے ڈاکٹر زور اس شیج پر بارے میں انھیں خطوط پر سوچ رہے تھے جن خطوط پر خور و فکر کرکے ڈاکٹر زور اس شیج پر بیختی ہیں کہ اردو کے آغاز کا سرچشمہ پنجابی ہے ۔ ۱۹۲۸ء میں پروفسیر محمود شیرانی نے اپن کتاب بینجاب میں اردو " میں لفظی اور صوتی تغیرات کے لحاظ سے اردو اور جدید پنجابی میں آہرا اشر اگراٹ کیا ہے ۔

ڈاکٹر زور نے پر فسیر شیرانی سے ایک قدم آگے بڑھ کر نواح دلی اور دو آب گنگا جمنا میں بولی جانے والی زبان کا اثر بھی اردو پر ثابت کیا۔ ہندوستانی صوتیات کے پہلے باب میں وہ کہتے ہیں: " اردو کی بنیاد بار هویں صدی علیوی میں بخباب میں بولی جانے والی زبان پر ہے کین اس سے یہ ثابت نہیں ہوتا کہ اردو نواح دہلی اور دوآبہ ، گنگا جمنا میں بولی جانے والی زبان پر بینی نہیں ہے ۔ کیونکہ ہندآریائی دور کے تھاڑ کے وقت پنجاب کی اور دہلی کے نواح کی زبانوں میں بہت کم فرق تھا۔ "

آگے چل کر وہ اس قطعی تتیجہ پر سیختے ہیں کہ "اردو تو پنجابی سے مشتق ہے اور یہ

· کھڑی بولی سے بلکہ اس زمان سے جو ان دونوں کی مشترک سرچشمہ تھی۔ "

ڈاکٹر زور اور پروفسیر شیرانی نے یہ کام اس وقت کیا جب اردو کی اصل عام طور پر بہرج بھاشا سمجھی جارہی تھی ۔ ان دونوں نے بیک وقت تقابلی اسانیات کی مدد سے اردو کی ابتدا کے بارے میں پنجابی زبان کی اہمیت پر زور دیا ۔ ڈاکٹر زور نے اس پر اصافہ کرتے ہوئے نواح دلی کی زبان یعنی کھڑی بولی کے اثرات پر بھی روشنی ڈالی ۔ جدید دور کے ماہرین اسانیات نے اس سلسلہ میں گہری جھان بین کرکے اردو کی ابتداء کے متعلق جو نظریات قائم کئے ہیں وہ ڈاکٹر زور کے نظریہ سے ہی روشنی لے کر کسی تتجہ پر بہنچتے ہیں ۔ استاد محترم پروفیسر مسعود حسین خال کو بھی غالبا ڈاکٹر زور کے بیان ہی سے اپنا نظریہ قائم کرنے میں تحریک ملی ہوگی ۔ ڈاکٹر زور کے بعد تقابلی اور تاریخی اسانیات میں ہم نے مبت کچھ ترقی کرلی ہے ۔

صوتیات میں پروفسیر مسعود حسین خال پروفسیر گوپی چند نارنگ، پروفسیر گیان چند جمین
نے اپنے طور پر کام کیا ہے۔ تاہم مبوط انداز میں Hindustani Phonetics سے
ہیر کتاب اب تک پیش نہیں کی جاسکی۔ دنیا کے مختلف ملکوں میں آج بھی اس کتاب سے حوالہ
جوئی کا کام لیا جاتا ہے ۔ سنیتی کمار چڑ جی جیسے اہر لسانیات نے بھی اس سے استفادہ کرنے کا
اعراف کیا ہے۔

یہ کتاب چار ابواب پر مشتمل ہے ۔اس کتاب کے پہلے باب میں ہندوستانی زبان کے تاریخی ارتفااور مابعد تغیرات کا ایک مختصر خاکہ پیش کیا گیا ہے ۔ہندوستانی کے دوخاص گروپ شمالی اور جنوبی (دکن) اور ان کے اہم اسانی انحرافات اور اختلافات پر مخضر گفتگو کی گئی ہے بلکہ خصوصیت سے حدید آباد کے تعلیم یافتہ لوگوں کی روز مرہ زبان کا جائزہ لیا ہے ۔ صوتیاتی لقطہ نظر سے شمالی اور جنوبی بندکی اردو کے مصوتوں Vowels ، جراواں مصوتوں (Dipthongs) ، مصمتوں شمالی اور جنوبی بندکی اردو کے مصوتوں (aspirated consunents) ، بکاری مصنیتی معکوسی ارتعاثی مصمتوں یعنی Aspirated Voiced retroflexs vibrant consonants محصمتوں یعنی محکوسی ارتعاثی مصمتوں یعنی محکوسی ارتعاثی اور مرکب نیس کر کے خصوصاً دکنی زبان کی تشکیل اور صوتیاتی بئیت کے بارے میں گراں قدر معلومات فراہم کی بیں۔

دوسرے باب من حدر آباد کی مروجہ دکن زبان (جے تعلیم یافتہ افراد بھی بولتے ہیں) کے نظام اصوات Sound system) ہر بحث کی ہے ۔ اس باب کو مطالعہ کی سہولت کے لیے صوتیاتی بنیادوں یر دو حصول میں بانٹ دیا ہے ۔ پہلے حصد میں مصوتوں اور جراوال مصوتوں Vowels and Diphthongs کا مطالعہ پیش کیا ہے ۔ ڈاکٹر زور کا خیال ہے کہ اردو زبان میں کم اذ کم (9) بنیادی مصوتے اور جی ( 6 ) جراوال مصوتے ہیں ۔ اردو میں ان پندرہ اصوات کی کوئی تحریری شکل متعن نہ ہونے کی وجہ سے مبتدلیں کے لیے اردو الفاظ کا صحیح تلفط مشکل ہوجاتا ہے اس لیے زور صاحب نے ایک تفصیلی جارٹ میں ہر مصوتے کے لیے ایک خاص علامت مقرر کی ہے ۔ اس جارٹ میں انہوں نے IP.A (منتشن فوندیک اسوس کیشن) کی علالت اللا اور مروج و مستعمل رومن حروف کو بھی ساتھ بہاتھ پیش کیا ہے۔ پہلی مرتب اس مارٹ کے حوالے سے زور صاحب نے یہ ثابت کیا ہے کدرومن طروف و علائم الدو اور مشرقی زبانوں کے تلفظ کاری (Articulaion) کو بوری طرح ادا نہیں کر یاتی ۔ کیونکہ رومن علامتوں من ایک سے زیادہ اصوات کے اظہار کے لیے ایک می حرف استعمال کیا جاتا ہے جبکہ I.P.A کے مادث میں برصوت ازادانہ طور یر ایک علامدہ حرف کے ذریعہ کامری جاتی ہے۔

بنیادی مصوتوں کے مقامات تلفیظ کو ڈاکٹر زور نے ایک الگ چارٹ پر پیش کیا ہے ۔ ایسی کو مشتش سب سے پہلے جون راس نے ۱۹۵۳ء میں کی تھی جو اپنے ابہام کی وجہ سے مقبول سے بوسکی۔ اس کے بعد مشہور انگریزی باہر صوتیات ڈینیل جونز نے زبان کی اٹھان کے چار در سیے فرض کرکے مصوتوں کی ادائیگی کے وقت زبان کی حرکت کے درجات مقرر کے ہیں ۔ زور صاحب نے اس چارٹ کو بنیاد بناکر ہندوستانی اردو کے حدر آبادی لب و ابچہ میں مصوتوں کی ادائیگی کے وقت زبان کی بوزیش کا اظہار کیا ہے ۔ پھر ان کے لیے Palatograms (آبادی ادائیگی کے وقت زبان کی بوزیش کا اظہار کیا ہے ۔ پھر ان کے لیے حصر (ب) میں اور نگارش کے دیکارڈ س پرس میں تیار کرکے شامل کئے ۔ اس باب کے حصر (ب) میں انفیت (Nasalization) کے دلیعہ سمجھایا ہے ۔ خاص طور پر بہاں دکی تلفظ کے مطالعہ میں ان کی ڈرف نگا ہی اور آبرے مشاہدے کی داد دینی خاص طور پر بہاں دکئی تلفظ کے مطالعہ میں ان کی ڈرف نگا ہی اور آبرے مشاہدے کی داد دینی خاص طور پر بہاں دکھی تلفظ کے مطالعہ میں مفرد اور مرکب الفاظ دونوں سے استفادہ کیا ہے ۔ سرکا مطالعہ میں مفرد اور مرکب الفاظ دونوں سے استفادہ کیا ہے ۔ تسرے باب میں مصمول Consonants اور ادفام Assimilation کا تحریہ

ری سے اس معاقد یں سرورا ور مرب انعاد وروں سے استان یا دروال کی ادائی ہے۔

اللہ مصوتے اور مصمتے میں خاص امتیاز یہ ہے کہ مصوتے کی ادائی ہے دوک توک ہوتی سے جبکہ مصمتے میں ہاس امتیاز یہ ہے کہ مصوتے تنہا ادا ہوسکتے ہیں اور مصمت مصوبے ہیں ادا ہوسکتے ہیں اور مصمت مصوبے کے ساتھ ہی ادا ہوتے ہیں۔ ڈاکٹر زور نے اردو کے صوتی نظام میں محملف زبانوں کے مصوبے کے ساتھ ہی ادا ہوتے ہیں۔ ڈاکٹر زور نے اردو کے صوتی نظام میں محملف کا لسانیاتی اشتراک اس کے اسباب و عدود اور ان کی تعداد کا تعین کیا ہے ۔ اردو مصمتوں کا لسانیاتی سطح پر بھی بادیک بین سے تجزیہ کیا ہے ۔ اور دکن میں ان کے تلفیلی اختلافات پر دوشتی ڈائی من سطح پر بھی بادیک بین سے تجزیہ کیا ہے ۔ اور دکن میں ان کے تلفیلی اختلافات پر دوشتی نگار شاہت ہے ۔ مصمتوں کی تلفیلی کی وضاحت کے لئے کائمو گراف ، پلیٹو گراف اور مشین نگار شاہت کہ وار کو بڑی اطفیل سے دیکارڈ کیا ہے ۔ میں میں میں کیا ہے ۔ ایک ایک آواز کو بڑی اطفیل سے دیکارڈ کیا ہے ۔ میں فلیل بردو اور ہندی کی کسی کہ ہیں میں نہیں ملی گو " د مونی وگیان " میں انگریزی آوازوں کا اسی میں میں اس کی مطلع ص میں اگریزی آوازوں کا اسی میں میں میں میں اس کی مطلع ص میں ا

Assimilation کے سلسلہ میں بولی جانے والی زبان اور اردو کے الما (رسم خط)
میں قابل کاظ اختلافات کی نشاندی کرتے ہوئے ساس کا سبب ڈائٹر زور نے انضمام اور ادفام قرار
دیا ہے ۔ ہو عموار جعی (Regressiv) ہوتا ہے ۔ اسے تین حصوں میں تقسیم کیا گیا ہے ۔ ایک
قسم وہ ہے جو صوتی نادول کے عمل کو معاثر کرتی ہے ۔ دو سخ نرم آباو اور تسیری زبان کے عمل کو
معاثر کرتی ہے ۔ انضمام اور ادفام کی وصاحت کے لیے مرکب الفاظ کی ان آوازوں کی تفصیل دی ہے
جو متعاقب اصوات کے اثر سے بدل جاتی ہیں ۔ مثلا "چپ بیٹو" میں "پ" کی آواز "ب" کے
ساتھ مدغم ہوکر چب بیٹو ہوجاتی ہے ۔ (اس خرح بدتر برتر ، بادشاہ ، باشاہ ، پاشاہ ،

حیتے باب میں اصوات کے اوصاف مثلا بل (Stress) اور سرلر (Intonation) سے بحث کی گئی ہے ۔اردو الفاظ میں بل اور سرلیر کے اظہار ہر ڈاکٹرزور نے سب سے پہلے عور کرکے اس کی نشاندی Hindustani Phonetics س کی ہے ۔ ان کے بعد ڈاکٹر مسعود حسن خل نے 1954 من اپنے انگریزی رسالے A Phonetics and (Phonological Study of wards in URDU) ومن وموردة إسرام الوزيل سے بحث کی ہے ۔ ان کے بعد روفسیر جن کا خیال ہے کہ ساگر یونیورسی کے شعبہ لسانیات کے رمیش چندر مہروترا نے اس موضوع برقلم اٹھایا ہے ۔ لفظوں کے تلفظ میں مختلف صوت رکنوں میر بل یعنی Stress کی کمی بیشی ہوتی ہے اور ہر لفظ کی ادائیگی میں سر لہر Intonation موجود ہوتا ہے ۔ سرلبر صوتی تاروں من ارتعاش کی کی بیشی سے ظبور من آتی ہے۔ ڈاکٹر مسعود حسین خال اور ڈاکٹر دمیش چندر مہروترا نے بل کی کوئی خاص تقیم نہیں ک ہے۔ (یروفسیر گیان چند جن) ڈاکٹر زور نے بل کے کھ قسس می بیان کی میں ۔ انسول نے دور کی العاق کے صوتی اظہار کے سلسلہ میں اس بات کا ادعاکیا ہے کہ لفظ کے دونول ارکان پر یکسف عل دیا

جانا بیک وقت ممکن ہے ۔ ڈاکٹر مسعود حسنی خال اور پروفسیر گیان چند جبین دونوں نے اس سے اختلاف کیا ہے ۔ جیبہ اس ،جس اور آ ، جاکی ادائیگی میں بیک وقت دونوں ارکان ریر Stress کرنا نامکن ہے۔ دو اور تن رکنی الفاظ میں بل (Stress) سے متعلق اصولوں کو زور صاحب اور پروفسسرمسعود حسین خال نے تفصیل سے بیان کیا ہے ۔ زور صاحب نے بتیس (۳۲) اصول دریافت کیے ہیں ۔ روفسیر گیان چند نے ان ۱۳۲۶ اصولوں رو اعتراض کرتے ہوئے [ لسانى مطلع ص ١١٠ ١١٠ ] ان اصولول كا تنين زمرول مين احاطه كرليات يروفسير جين حونكه مامر عروض بھی ہیں اس لیے انہوں نے عروض سے مدد لیتے ہوئے اس مسئلہ کا آسان حل ڈھونڈھ لکالا ہے ۔ لیکن جس زمانے میں زور صاحب " Hindustani Phonetics " لکھ رہے تھے کسی نے اس طرف توجہ نہیں کی تھی اور اس وقت تک میں تحقیق معتبر تھی ۔ آج یہ لسانیات کا ایک اہم موصنوع بن گیا ہے اور اس کے کئی مباحث اور مسائل سلمنے آرہے ہیں ، چنانچہ اب Stress بل اور Intonation سرلبر کا مطالعہ سماجی لسانیات کا اطلاقی شعبہ ہوگیا ہے جس می مختلف سماجی ست Social Status سے تعلق رکھنے والے لوگوں کے لب و لیجہ میں مختلف مولمی modes کے دوران الفاظ کے بل اور سراہر کا مطالعہ کیا جاسکتا ہے ۔ اس مطالعہ سے انسانی نفسیات کے کئ گوشے کھل کر سامنے آسکتے ہیں۔ اس مطالعہ کے بعد کسی تتبجے پر سینجنے سے قبل انہیں صوتی آلات ہر جانچنا بر کھنا بھی ضروری ہے ٹاکہ قطعی نائج پیش کیے جاسکس ۔

المستحات کی Hindustani Phonetics میں کئی غلطیاں بھی در آئی ہیں جس میں بڑا دخل Composing کا معلوم ہوتا ہے ۔ کمپوز کے لیے مشکل یہ تھی کہ اسے ایک غیر نبان کو رومن حروف پر Dicritical Marks (نشانات نگارش) بھی لگانے تھے ۔ اکثر غلطیاں Dicritical Marks کی بیشے سے ہوگی ہیں ۔ مثلا صفح دومی پر اردو مصوتوں غلطیاں Dicritical کی کمی بیشی سے ہوگی ہیں ۔ مثلا صفح دومی پر اردو مصوتوں اور جربواں مصوتوں کا چارٹ دیا گیا ہے جس میں I.P.A اور رومن علامتوں کا مفسل چارٹ بھی ہی ۔ اس چارٹ میں دور صاحب نے پہلی ہے ۔ اس چارٹ میں دور صاحب نے پہلی

مرتبہ متعن کی ہن (جن کا ذکر پہلے مجی آچکا ہے ) ماکہ غیر اردو داں کو صحیح تلفظ کرتے ہوئے تکف نہ ہو۔ اس جادف کے سلسلہ نمبر ہر مجمینس کی IPA علامت بر انفی علامت جو اردو مندے (٨) کی طرح ہوتی ہے لکھی جانی چاہیے تھی وہ درج نس ہے جس سے مجینس کا انفی تلفظ ادا نہیں ہوتا اور بھینس بھیں ہوجاتی ہے ۔ صفحہ اس بر شمال اور دکن می جمع بنانے کا قاعدہ پیش کیا گیا ہے ۔ وہاں دکن اور شمالی مند کی اردو سے مثالی دی گئ میں ۔ Point B کے تحت مثال نمبر ۲ میں بکاری آوازوں کی ادائیگی کا فرق واضح کرنے کے لئے دو لفظ تشجیع بیں "وہ دعوتیں " وہ کی ہکاری آواز دکنی میں تھی لگادی گئی ہے حالانکہ ہم آج تجی وہ شس "وو "كيت بير ـ اس صفى ير شمال اور جنوبي بندكي زبان كاحواله دية بوس اساكي مثال دى ب جس میں آدی اور ادمی ہونا چلئیے تھا گر دونوں جگہ آدمی می لکھ دیا ہے۔ مام طور بر كتابت T ypography من یه غلطیان معمولی اور سبت معمولی ہو سکتی بس کین ایک فنی اور سائتفک موصوع ہر لکھی کتاب میں کمپوزنگ کی ایسی غلطیاں کری طرح گھٹکتی ہیں ۔

ڈاکٹر زور کی اس کتاب اور ہندوستانی نسانیات پر اب تک چند ایک مضامین اور تصرے بھی لکھے گئے۔ تقریبا سجی مضمون نگاروں نے ، جن میں پروفسیر گیان چند کا نام مرفرست آتا ہے ڈاکٹر زور کے ان کارناموں کو نوب سرابا اور تعریف کی ہے کئی باہرین السند اور لسانیات نے ان کتابوں سے استفادہ کا اعتراف بھی کیا ہے ۔ ان میں پروفسیر سنین کمار چڑجی ، پروفسیر مسعود حسین خال ، ڈاکٹر شوکت سرزواری ، پندت دیا تربیہ کیفی ، رمیش چندر مہروترا ، پروفسیر عبدالقادر سروری اور ڈاکٹر ہمیل بخاری کے نام لینا کافی ہوگا۔ ان سب سے بڑھ کر ڈاکٹر زور کے استاد پروفسیر جولس بلوک نے نام لینا کافی ہوگا۔ ان سب سے بڑھ کر ڈاکٹر ہوئے جس شفقت سے ڈاکٹر زور کی اس میران میں اولیت کا تدکرہ کیا ہے وہ ان کی لیاقت ، ہوئے جس شفف اور تکت رس پر تحسن ہے ۔ جولس بلوک کے الفاظ ملاحظہ جول (ترجمہ)

" ہندوستان کی ذبانوں میں ہندوستانی ، جو دنیا تمام میں مطالعہ کا نصوصی محور دبی ہے اس کا ایسا تو صنبی مطالعہ خصوصا تلفیظی اعتبار سے اب تک نہیں کیا گیا اکر و بیشتر تلفظ کی جانب برنے عالمانہ اشارے ملتے ہیں لیکن بحیثیت جموعی اس موصوع پر کام نہیں کیا گیا ۔ اور سمی وہ نکھ ہے جس کی Philologists اور علمات لسانیات کو عملی مقاصد کے لیے یکسال ضرورت ہے یہ بات قابل تحسین ہے کہ اس خصوص میں ایک ہندوستانی مسلم اسکالی (ڈاکٹر سید غلام محی الدین قادری ) نے اس خصوص میں ایک ہندوستانی مسلم اسکالی (ڈاکٹر سید غلام محی الدین قادری ) نے سب سے پہلے قدم انصابا (Hindustani Phonetics P - 5)

ڈاکٹر زور پہلے شخص ہیں جنہوں نے ایک طرف صوبی اور لسانی اصولوں کے مطابق اردو زبان کے مطالعے کی بنیاد ڈالی اور اس زبان کی تاریخ کھی ۔ Hindustani ان کی دلی آرزوں کی نمائندگی کرتی ہے جو اردو زبان اور خصوصیت سے ارض دکن کے ساتھ وابستہ ہیں ۔

## اردوزبان كا آغاز: مختلف نظريے

اردو زبان کے آغاز و ارتقاکے بارے میں کی نظریات ہمارے سامنے آئے ہیں۔
ان نظریات کاسلسلہ میر امن سے سروع ہوتاہے ۔ لیکن مدلل طور پر حافظ محمود شیرانی اور سید می
الدین قادری زور کے محققانہ اور قابل ذکر نظریات اس صدی کے نصف اول میں سلمنے آئے
ہیں ۔ اسی نصف اول کے آخر آخر میں ڈاکٹر شوکت سبزواری اور پروفسیر مسعود حسین خال نے
جدید لسانیاتی تناظر میں اددو کے آغاز و ارتقاکی تاریخ مرتب کرنے کی کوشش کی ہے ۔ ان
محققین سے قبل اور ان کے ساتھ مستشرقین میں سے جارج گریسن، باریلے ، جان بیز ، گراہم
بیلی اور ژول بلاک نے بھی اس مسئلہ پر قلم اٹھایا اور تحقیق کی نئی راہیں تلاش کی ہیں۔

ہندوستان میں اددو کے آغاذ و ارتقا کے بارے میں جن لوگوں نے گفتگو کی ہے ، ان میں سے اکثریت لیے اصحاب علم کی ہے جن کا لمانیات سے کوئی تعلق نہیں ، جیسے میرامن ، فسیرالدین باشی ، مولوی عبدالحق ، سلیمان ندوی ، امام بخش صهبائی اور محمد حسین آذاد وغیرہ یہ ماہرین لمانیات میں سے مستشرقین کے علاوہ شوکت سبزواری ، ڈاکٹر محمی الدین قادری ذور اور پروفسیر مسعود حسین خال کے نظریات کی بردی اجمیت ہے ۔ ڈاکٹر سہیل بخاری پاکستان کے گئے بروفسیر مسعود حسین خال کے نظریات کی بردی اجمیت ہے ۔ ڈاکٹر سہیل بخاری پاکستان کے گئے باہرین لمانیات میں سے ایک بیں ۔ انعمول نے ایک مشکلہ خیز نظریہ یہ بیش کیا کہ اددو دوراوری خاندان کی زبان ہے ۔ اس غیر حقیقت پہندانہ نظریہ کے متعلق پروفسیر گیان چند جین دراوری خاندان کی زبان ہے ۔ اس غیر حقیقت پہندانہ نظریہ کے متعلق پروفسیر گیان چند جین

• والكرسيل بخارى انو كم عنير سجيره اور الكادِ بنده قسم ك نسانياتی نظريات كرنے كى ابر بي - " [ لسانی مطلعه ص ١١٣] ا پی تحقیقی کتاب مقائق کے ایک مضمون "اردو کے آغاذ کے نظریے " (ص ۲۵۰) میں بھی پروفسیر جین نے سِسل بخاری پر سی اعتراض کیا ہے:

ان کے (ڈاکٹر سیل بخاری) سبت سے مفروضات ایجاد بندہ قسم کے ہوتے ہیں۔ " پروفسیر جین کے اس بیان کے بعد سہیل بخاری کے بارے میں مزید گفتگو کی عنرورت باقی نہیں رہتی۔

اردوکی ابتداء کے بارے میں جتنے بھی نظریات اب تک پیش کیے گئے ہیں ان میں اکر میت آن لوگوں کی ہے جفول نے آردو کو مختلف زبانوں کے میں جول کا منتیب بتایا ہے۔

ان میں سب سے سلا نام میرامن کا آنا ہے۔

میرامن نے " باغ و بہار " کے دیاہے میں لکھا ہے :

" حقیت اردو زبان کی بزرگوں کے منہ سے دیں سی ہے کہ جب اکبر بادشاہ تخت پر ببیٹے تب چاروں طرف کے ملکوں سے سب قوم، قدردانی اور فیص رسانی اس خاندان لا ثانی کی من کر، حضور میں آکر جمع ہوئے لیکن ہر ایک کی گویائی اور بولی جدا جدا تھی ۔ اکٹھے ہوئے سے آپس میں لین دین، سودا سلف، سوال جواب کرنے ایک زبان اردوکی مقرر ہوئی ۔ " [صس ا

میرامن کا یہ نظریہ غیر معمول مقبولیت اختیار کرگیا۔ بعد کے بیشتر کھنے والوں نے اس کو جوں کا توں یا قدرے ترمیم کے ساتھ پیش کیا۔ انٹ نے اردو کو عربی ، فارسی ، ترکی اور برج بھاشا پر مشتمل قرار دیا۔ امام بخش صببائی نے رسالہ قواعد اردو میں لکھا کہ شاہجمال آباد میں فارسی اور ہندی کے خلا ملاہے جو بولی مروج ہوئی اس کا نام ، اردو تھہرا۔

مولوی عبدالحق بھی اس قسم کی بات " اردو کی ابتدائی نشوونما میں صوفیائے کرام کا حصہ ـ " [ص ۸۲ ـ ۸۳] میں کرتے ہیں ـ آٹھوی ، نویں اور گیار ھویں صدی کی زبان کے نمونے پیش کرنے کے بعد مولوی صاحب لکھتے ہیں کہ بزرگان دین نے اہل ملک سے ارتباط اور میل جول بر معانے اور ان کو اپن طرف مائل کرنے کی کوششش کی ۔ اس نظر سے انھوں نے ان کی اور اپنی زبانوں کو ملانا شروع کیا ۔ اس ربط و ارتباط سے خود بحود ایک نئی زبان بن گئی جو نہ بندی تھی اور نہ فارسی بلکہ ایک نئی مخلوط زبان تھی جسے ہم اب اردو یا ہندوستانی کہتے ہیں ۔

بعض عالموں نے مختلف زبانوں کے ارتباط کے نظریہ کو جغرافیائی یا علاقائی صدود میں دیکھنے کی کوششش کی ۔ حول کہ ان کے پاس اس نظریہ کی کوئی مضبوط بنیادی نہیں تھیں اس لیے وہ کسی ایک تتیج پر نہیں بیخ سکے بلکہ اپنی رائے کی خود ہی تردید و تتیج کرنے لگے یا بغیر مستم دلائل کے اپنی بات پر اڑے رہے ۔

مولانا سلیمان ندوی بڑے عالم تھے " نقوش سلیمانی " کے ایک مقالہ میں انھوں نے اپنا ایک نظریہ پیش کرنا چاہا کہ اردو سندھ میں پیدا ہوئی ۔ دوسرے ایک مضمون میں وہ میر امن کے ہمنوا ہوگئے ۔ ان کے بیانات ملاحظہ ہوں:

" مسلمان سب سے پہلے سندھ میں سینج ہیں ۔ اس لیے قرین قیاس میں ہے کہ جس کو ہم آج اردو کہتے ۔ اس کا مولیٰ اس وادی ، سندھ میں تیار ہوا ہوگا ۔"

[ تقوش سليماني ص ٢١]

اس سے پہلے ایک خطبے میں فراتے میں:

" اردو زبان کا پیدا ہوناکس ایک قوم یا قوت کا کام نسی بلکہ مختلف قوموں اور

زبانوں کے میل جول کا ایک ناگزیر اور لازی تنج ہے۔ [ تعوش سلیانی من ۱ ] ایک اور مضمون من انھوں نے یہ رائے قائم کی ہے کہ ب

" یه مخلوطه زبان سنده ، گرات ۱ اوده ۱ دکن ۱ پنجاب او ربنگل هر جگه کی صوبه وار

زبانوں سے مل کر ، ہر صوبہ میں الگ الگ پیدا ہوئی ۔ " [ نتوش سلیانی ص ٢٥١ ]

مندرجه بالا تینول بیانات کے مطالعہ سے پنہ چلتا ہے کہ اردو کے مولد کے بارے

میں مولانا کسی ایک منتبحہ پر نہیں سینج سکے ۔ اس لیے انھوں نے تین مختلف آراد کا اظہار کیا ہے۔ جو سہ ہیں:

(۱) اردو کا معیل وادی و سنده میں تیار ہوا۔

(٢) مختلف قوموں اور زبانوں کے میل جول کے ایک ناگزیر منتجہ میں اردو پیدا ہوئی۔

(۳) اردو ایک مخلوط زبان ہے جو سندھ گجرات اودھ ادکن اینجاب اور بنگال کی زبانوں سے مل کر ہر صوبہ میں الگ الگ پیدا ہوئی ۔

مولانا سیر سلیمان ندوی کے تینوں نظریوں کی بنیاد دو باتوں پر ہے ۔ ایک یہ کہ اردو مسلمانوں کی آمد کے سبب وجود میں آئی اور دوسرے یہ کہ مختلف زبانوں کے اشراک سے وجود میں آئی۔

پہلے نظریہ پر اظہار خیال کرتے ہوئے ڈاکٹر زور لکھتے ہیں:

" .... اس میں کوئی شک نسیں کہ سندھ میں ایک زبان یقینا ارتقا پاتی رہی مگر وہ اردو یہ تھی ۔ وہ اس زبان کی قدیم شکل تھی ہو آج سندھی کملاتی ہے ۔ "

[ مندوستانی لسانیات ص ۹۲ ]

پروفسير گيان چند رقمطراز بين .

" سندہ تھی عربوں کے آنے سے قدیم سندھی متاثر ہوئی ہوگی ۔ عربی اور سندھی کے میل سے اردو نہیں پیدا ہو سکتی ۔ "

[مضمون اردو کے آغاز کے نظریے مشمولہ حقاق م ٩]

مشور ماہر لمسانیات بروفسیر متعود حسین خال نے سلیمان ندوی کے نظریہ کی تردید کرتے ہوئے ہوئے دوی کے نظریہ کی تردید کرتے ہوئے ہوئے وجوہات پر دوشنی ڈال ہے۔ وہ کہتے ہیں کہ " سیسلیمان ندوی نے اپنی تحریروں میں اددو کے پہلے ہولے کے سندھ میں بننے کا ذکر کیا ہے لیکن یہ کسی طرح صحیح نہیں۔ اس لیے کہ عربی فارسی الفاظ کا مندوستان کی کسی ذبان میں داخلہ اددو زبان کی تشکیل کی ضمانت نہیں کرتا

سندھی زبان ہندآریائی ہوتے ہوئے بھی اردو یا ہندی سے مختلف ہے ۔ اس کیے قدیم سندھی میں عربی الفاظ کے دلفلے سے جدید سندھی وجود میں آئی یہ کہ اردو ۔ اس جدید سندھی اور اردو کے درمیان اشتراک صرف عربی رسم خط بعض اسماء اور روایات شعر کا ہے ۔"

[مضمون: اددو زبان کی اجدا اور ارتقاء کا مسئلہ مشمولہ اددو زبان کی تاریخ " مرتبہ ڈاکٹر مرزا خلیل بیگ ص ۱۸۲۸]

ر وفسیر مسعود حسین خال کے اس بیان کے بعد اب کسی بحث کی گنجائش نہیں رہتی
اور یہ ثابت ہوجاتا ہے کہ عربول نے وادی سندھ میں اپنے قیام کے دوران کسی نئی زبان کو جنم
نہیں دیا بلکہ اس خطم ادمن میں پہلے سے بولی جانے والی زبان کو متاثر صرور کیا۔

مولوی نصیر الدین ہاشی " دکن میں اددو " میں سندھ کے نظریے کی تردید کرتے ہوئے اددو کا آغاذ دکن کی سرزمین میں تلاش کرتے ہیں :

" سندہ کے بعد مسلمانوں کی آمد سواحل ملیبار اور کرناٹک پر ہوتی ۔ شیوخ عرب اور سرداران آل ہائم تجارت اور تبلیخ دین کی دھن میں صدبا میل سمندر کی راہ طے کرکے پر امن طریقہ سے سواحل ہند پر پینچے اور اپن کوسٹش و جدو جد سے سواحل کے ہندوؤں میں خاص رسوخ حاصل کر لیا ۔۔۔ جب مسلمانوں نے مدتوں دکن میں بود و باش کی اور حکومت قائم کی ، تجارت کی ، ندہب کی اشاعت کی تعلیم دی ۔ ان کا انمحنا بیش کی اور حکومت قائم کی ، تجارت کی ، ندہب کی اشاعت کی تعلیم دی ۔ ان کا انمحنا بیش ان کے ملکی اور دلیمی باشندوں کے ساتھ تھا ۔ ہر وقت کام کاج ، خرید و فروخت میں ان سے سابقہ رہتا تھا تو ظاہر ہے کہ ایک خاص زبان کا پیدا ہونا صروری تھا ۔ جو دونوں غیرقوموں کے لیے تبادلہ ، خریالات کا ذریعہ ہوتی ۔ اس لحاظ ہے جو دعوی اردو کے دکن سے پیدا ہونے کا کیا جاتا ہے وہ سبت برمی حد تک صحیح ہوسکت دعوی اردو کے دکن سے پیدا ہونے کا کیا جاتا ہے وہ سبت برمی حد تک صحیح ہوسکت ہے گر جو امور سندھ سے اردو کی ابتداء ہونے کے مانع ہیں وہی امور سیماں بھی مانع ہے گر جو امور سندھ سے اردو کی ابتداء ہونے کے مانع ہیں وہی امور سیمان بھی مانع ہوسکت نظر آتے ہیں اس لیے سردست ہم دکن کو بھی اردو کا مولد شہیں قرار دے سکتے ۔ "

[ " دكن مين الدو " ترقى الدو بيورو ، فني دلى ١٩٨٥ - ص ٣٣ ـ ٣١ ]

دکن میں اردو ۱۹۲۳ء میں پہلی مرتبہ شائع ہوئی تھی ۔ اس وقت تک اردو کے آغاذ کے بارے میں مندرجہ ذیل نظریات منظر عام پر آجکے تھے :

(۱) اردوکی ابتداء برج بھاشاسے ہوئی (محمد حسین آزاد کا نظریہ)

(۲) اردوکی ابتداء پنجاب سے بوئی (پروفسیر شیرانی کانظریہ)

(٣) اددوکی ابتداء سندھ سے ہوئی (مولانا سلیمان ندوی کا نظریہ)

(٣) اردوکی ابتداء دو آب گنگا جمناسے ہوئی ( ڈاکٹر زور کا نظریہ )

" دکن میں دوو " میں مولوی نصیرالدین ہاشی نے ان نظریات کے بادے میں اظہار خیال کیا ہے ۔ محمد حسین آزاد کے نظریہ " اردو برج بھاشا سے نگلی " کے بادے میں لکھتے ہیں :

• شورسین کا دوسرا نام برج بھاشا ہے ۔ یہ زبان بست وسیح علاقہ میں بولی جاتی تھی سدھ سے بہاد اور لاہور سے مالوہ تک اس کی وسعت تھی ۔ اددو زبان کا مخز ن اسی برج بھاشا کو قرار دیا گیا تھا ۔ گر جدید تحقیقات کی رو سے یہ بات بوری طرح صحیح نہیں ہے ۔ "

[وکن میں اددو ص

روفسیر شیرانی کے نظریہ کے بادے میں ہاشی صاحب لکھتے ہیں:

" پنجاب کے مولد ہونے کے متعلق مولف " پنجاب میں اددو " مولا نا محمود شیرانی نے بڑی تفصیل سے بحث کی ہے ۔ گر جب تک مسعود (مسعود سعد سلمان) کا ہندی داوان دستیاب مد ہو ان کی تحقیقات کو صحیح نسس کیا جاسکتا ۔ "

[ دك مي الدوص ٢١]

سندھ ، دکن ، اور پنجاب والے نظریات کی خود ہاشی نے تردید کردی اب رہا نظریہ کہ اردو دو آب و گنگا جمناسے نکلی ہے اس کی ہاشی صاحب ہائید کرتے ہوئے موں لکھتے ہیں ،

" مسلمان فاتحین شمال کی جانب سے ہندوستان میں داخل ہوئے تو اول انحول لے

پنجاب میں قیام کیا ۔ مگر اس کے بعد دلی کی جانب پیش قدی کی ۔ مسلمانوں کے صدبا خاندان جو ترک مغل اور افغان تھے ، جن کی ذبان عام طور پر فارس تھی پنجاب سے خاندان جو ترک مغل اور افغان تھے ، اس زمانہ میں بیاب جدید ہند آدیائی دور کی پراکرت زبان بولی جاتی تھی ۔ اس دیسی زبان میں غیر ملکیوں کی زبان کی آمیزش ہونے گی اور اس امتزاج سے اردو کی پیدائش ہوئی ۔ " [ دکن میں اردو ص ۳۲ ]

اب تک پیش کیے گئے بیانات کی روشیٰ میں یہ طئے ہوجاتا ہے کہ مولوی نصیر الدین باشمی نے سوائے دو آبہ وگنگا جمنا کے نظریے کے (جس کا ذکر آگے آئے گا) مشمول دکن تمام فھر بات کی تردید کی ہے۔

میرامتن اور محد حسین آزاد نے جب یہ کہا کہ بیرونی مسلمانوں اور مقامی ہندوؤل کے میل ملاپ سے اردو بن ہے تو دوسرے محققین کو یہ خیال پیدا ہوا کہ یہ میل تو سواحل ملیبار پر شمال ہند سے پہلے ہوا ہے ۔ سندھ اور پنجاب کے بارے میں بھی سمی خیال تھا ۔ چنال چہ مولانا سلیمان ندوی اور پروفسیر شیرانی نے سندھ اور پنجاب سے اردو کا آغاز کیا۔ نصیرالدین ہاشی کے بیان کا بغور مطالعہ کئے بغیرنا کممل بات کو کہ:

" اس لحاظ سے جو دعوی اردو کے دکن سے پیدا ہونے کاکیا جاتا ہے ۔ وہ برقی حد

تک صحیح ہوسکتا ہے۔"

لوگ کے اڑے اور یہ کر دیا کہ نصیرالدین ہاشی نے دکن کا نظریہ دیا جو سراسر غلط ہے۔ اردو ہند آریائی زبان ہے ۔ نصیرالدین ہاشی اہر اسانیات نہ سی لیکن وہ انتا صرور سمجہ سکتے ہیں کہ اردو ایک غیر خاندان یعنی دراوڑی زبانوں کے علاقے میں پدائنسی ہوسکتی ۔

محر حسن آزاد کا نظریہ کہ " اردو زبان برج بھاشا شے نگلی " بڑی اہمیت رکھتا ہے اس نظریہ پر عرصہ تک گفتگو ہوتی رہی ۔ آج بھی جب اردو کے آغاز کا ذکر چیڑتا ہے تو محمد حسن آزاد کو نظرانداز نہیں کیا جاسکتا ۔ اس نظریہ میں تھوڑی ہیت لسانی حقیقت بھی بوشدہ ہے ۔ اس لیے میاں تفصیل سے بحث کی جائے گی ۔ محمد حسین آزاد نے " آب حیات " کے آغاز میں دعویٰ کیا ہے کہ:

" اتن بات مر مخف جانا ہے کہ ہماری اردو زبان برج بھاشا سے لکلی " [ ص ١ ]

آزاد کو جس چیز نے یہ سوچنے پر مجبور کیا وہ برج کے شہر آگرہ کی تاریخی اہمیت ہے ، جسے آ
اعظم اور جہال گیر نے پایہ تخت مقرر کیا تھا اور جہال شاہمال نے اپنے عہد کا بڑا حصہ گراا تھا۔ مغلیہ حکومت کے عروجی دور میں مرکزیت حاصل ہونے کی وجہ سے بیہال کی زبان برج کجی بڑی اہمیت حاصل ہوگئ تھی ۔ نود اکبر کے نور تن میں سے آٹھ دتن برج کے علاقے سے تعلق رکھتے تھے ۔ نان سین کی وجہ سے سنگیت کو بڑا عروج ملا ۔ برج تو سنگیت ہی کی زبان تھی اس میں شک نہیں کہ اس وقت دلی اور اطراف دلی میں جو زبان بولی جارہی تھی اس پر برج کا بر اثر بڑا تھا ۔ یہ ایک لسانی حقیقت ہے کہ ہندوستان میں مغلیہ سلطنت کے قیام سے سبت پہلے اثر بڑا تھا ۔ یہ ایک لسانی حقیقت ہے کہ ہندوستان میں مغلیہ سلطنت کے قیام سے سبت پہلے ادو کا آغاز ہوچکا تھا اور اکبر ، جہال گیر اور شاہ جہال کے عہد تک اس نے کئی ارتقائی منازل ادو کا آغاز ہوچکا تھا اور اکبر ، جہال گیر اور شاہ جہال کے عہد تک اس نے کئی ارتقائی منازل طئے کرلیے تھے وہ دلی اور آگرہ شہر میں رواج پانگی تھی ۔

محد حسن آزاد کے اس نظریے کی وجہ سے اردو کے محققین اور ماہر کسانیا آت ہے۔

اردو کے آغاذ کے بارے میں سوچنا شروع کردیا۔ علمی طقوں میں آزاد کے اُس فظریہ کی بری دھوم رہی۔ بعضوں نے آئھ بند کرکے اس نظریے کو قبول کرلیا اور برج کو اردو کی ماں سمج لیا۔ تحقیق کے دوران پتہ چلا کہ اردو کے برج سے ماخوذ ہونے کا نظریہ سب سے پہلے بند آریائی لسانیات کے ماہر روڈولف ہور نلے نے پیش کیا تھا۔ " داستان زبان اردو " میں کا کہ شوکت سبزواری نے اس حقیقت کا پردہ چاک کیا اور روڈولف ہور نلے کی تصنیف "کونڈی نے بانوں کی قواعد " کے مقدے سے حوالہ دیا ہے کہ:

" اردو مقابلت طال کی پیداوار ہے۔ دلی کی فوج میں جو مسلم اقتدار کا مرکز تھا اردو بارھویں صدی عینوی میں پیداہوئی۔ یہ علاقہ مارواڑی پنجابی کے لیے سنگم کی حیثیت رکھتا ہے ۔ مقامی باشندوں اور مسلمان سپامیوں کے اختلاط اور ارتباط سے ایک ملی طبی ذبان وجود میں آئی جو صرفی و نحوی اصول کی حد تک برج ہے ۔ اگرچہ کہ اس میں بخابی اور مارواڑی کی آمیزش بھی ہے ۔ اس کے کچھ الفاظ دیسی ہندی ہیں اور کچھ بدیسی یعنی فارسی عربی ۔ " [ص ۴۸]

ہورنے (Hoernle) [ ۱۹۱۸ - ۱۹۱۸ ع بنارس کے ج زائن اسکول کے پرنسیل

تے۔ انھوں نے انھوں انے علاوہ اور مصنفین دیتے ہے۔ انھوں انھوں کے علاوہ اور مصنفین اللہ علاوہ اور مصنفین اللہ علی مصنفین کھی تھی ۔ ما زاد کے علاوہ اور مصنفین کھی تھی اردو کو برج کے ساتھ منسوب کرتے ہیں اس سلسلہ میں شمس اللہ قادری کا نام خاص طور پر لیا جاسکتا ہے جن کی تحریروں میں اس نظریہ کی گونج سنائی دیتے ہے ۔ سید شمس اللہ قادری رسالہ تاج اردو کے قدیم نمبر میں لکھتے ہیں:

" مسلمانوں کے اثر سے برج بھاشا میں عربی فارسی داخل ہونے لگی جس کے
باعث اس میں تغیر شروع ہوا جو روز بروز برخاکیا اور ایک عرصہ کے بعد اردو زبان
کی صورت اختیار کرلی ۔ " [ بحوالہ حافظ محمود شیرانی " بخباب میں اردو " میں ہو، ]
اردو کے برج بھاشا سے لگلنے کے نظریے کی شقید اور تردید کئی ماہرین لسانیات نے
کی ۔ محمود شیرانی [ ( ۱۸۸۸ ۔ ۱۹۲۵ ) اردو کے نامور محتق تھے ۔ نوادرات کے اچھ پادکو تھے ان کے معناین پر
مشتل ، جلدیں مقالات شیرانی کے نام سے شائع ہو کھی ہیں ] نے گہنجاب میں اردو میں ، پروفیسر مسعود
حسین نے مقدمہ تاریخ زبان اردو میں اور ڈاکٹر شوکت سبزواری نے داستان زبان اردو میں اس
فظریہ کی پرزور اور مدلل تردید کی ہے ۔ نقابلی مطالعہ اور لسانیاتی تجزیے سے یہ بات پایہ ، شوت
کو مینج گئی کہ ان دونوں زبانوں کا رشتہ مال بیٹی کا نہیں بلکہ مبہول کا رشتہ ہے ۔

رپوفسير مسعود حسين خال رقمطراز بين :

"آزاد نے محض روایتا گرج کو اردو کا ماخذ بتایا ہے ۔"

[ مضمون " اردو زبان کی ابتدا، کا مسئله " مشموله فکر و نظر علی گڑھ ۱۹۹۹ م ص ۱۳

اردو اور برج بھاشا میں بعض اہم لسانیاتی اختلافات پائے جاتے ہیں۔ مثلا برج بھاشا میں اسماء ، افعال اور اسمائے صفات کا اختتام عموماً (و/او) پر ہوتا ہے جیسے اپنو (اپنا) چلیو (چلا) گھوڑو (گھوڑا) اردو کا تیرا اور تمھارا برج میں تیرو اور تمھارو ہوجاتا ہے ۔ اردو اور برج کے ضمارَ میں خاصا فرق ہے ۔ زمانہ قدیم میں برج میں واحد متکلم کے لیے (ہوں) مستعمل تھا۔ دکنی میں قلی قطب شاہ نے ریختیوں میں دو ایک جگہ (ہوں) استعمال کیا ہے :

پیاره نه منظیم ، بنول تو برواری بنول رتل تمن برتھے واری ہو بیاری

رج بھاشا میں ضمار کی مخصوص شکلیں ہیں جوار دو میں نہیں ملتی جیسے توبی ، تاہیں ، تیراؤں ، تمھول موہی ، موے ، میراؤیہ

برج بھاشا میں جمع (ن) کے اصلفے سے بنتی ہے جیسے وھونڈن ،روون ،اردو میں مادہ کے اندر (تا) کا اصافہ کرکے مصادع بنایا جاتا ہے ۔ برج بھاشا میں صرف (ت) لگایا جاتا ہے۔ مثلا کرت ، بھرت ، جات وغیرہ یہ اور اسی قسم کی کئی خصوصیات برج کی ایسی ہیں جن کا اردو سے کوئی تعلق نہیں اس لیے وثوق کے ساتھ یہ کہا جاتا ہے کہ اردو برج سے نہیں لگلی ۔ اردو سے کوئی تعلق نہیں اس لیے وثوق کے ساتھ یہ کہا جاتا ہے کہ اردو برج سے نہیں لگلی ۔ وثوق کے ساتھ یہ کہا جاتا ہے کہ اردو برج سے نہیں لگلی ۔ ورد برج کے بنیادی اختلافات پیش کرتے ہوئے لکھتے ہیں ۔ "اردو برج کے بنیادی اختلافات پیش کرتے ہوئے لکھتے ہیں ۔ "اردو برج سے مختلف "آزاد اور مستقل ذبان ہے ۔ "[داخان زبان اردو من ، ]

ر وفسیر شیرانی مجی اردو اور برج کی اسانیاتی ساخت کے بارے میں زیادہ واضح اور کھلی ارک سانیاتی ساخت کے بارے میں زیادہ واضح اور کھلی رائے رکھتے ہیں :

" .... اس (اردو) کا دھنگ اور ہے اور برج کا رنگ اور ہے دونوں کے توامد و

صوابط و اصول مختف بي مسه " [ ص ٥٠ ]

شیرانی بڑی شدومہ سے برج کی تردید کرتے ہیں پھر خود پنجابی سے اردو کا رشتہ جوڑتے ہیں اور اس کا اعتراف کرتے ہیں کہ:

ا اددو زبان کے آغاز کا سرزمن پنجاب سے سوب کرناکوئی نیا نظریہ یا عقدہ نہیں ہے ۔ اس سے پیشر شیر علی خال صاحب اپنے راطف تدکرہ اعجاز سنن سے اس قسم کے خیالات کا اظہار کرچکے ہیں ۔ " [عرض حال ]

شیرانی کے نظریے کا خلاصہ یہ ہے کہ مسلمانوں نے سب سے پہلے سدہ س حکومت قائم کی ۔ یہ ممکن ہے کہ وہاں انھوں نے ہندوستانی زبان اختیار مذکی ہو لیکن بنجاب م جبال ان کی حکومت کم و بیش ( ۱۶۰) سال تک رسی وبال انھوں نے سرکاری ، تجارتی ، و معاشی اغراض سے کوئی نہ کوئی ہندوستانی زبان اختیار کی ہوگی ۔ اس زبان کو وہ دلی لے سے ان کے آنے سے قبل دلی میں کون کون می زبانیں بول جاتی تھیں اس کا ہمیں علم نہیں ، ممکن ہے وہ راجتھانی ہوگی یا برج ۔ ماتھر برج سی ہوگی ۔ لاہور سے جو زبان آئی وہ پنجابی نما اردو یا اردو نما پنجابی رہی ہوگی ۔ دلی میں یہ زبان برج اور دوسری زبانوں کے دن رات کے باہمی تعلقات كى بنا ير وتعماً وتعماً ترميم قبول كرتى ربى اور رفية رفية اردوكي شكل مي تبديلي موكى ـ

شیرانی نے اپنا نظریہ " پنجاب میں اردو " کے مقدمے میں بیان کیا ہے : کہا جاتا ہے کہ مغربی ہندی جس کی برج محاشا ، ہریانی ، راجشحانی ، بنجابی اور اردو شاخیں ہیں ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ کین جس زبان سے اردو ارتفا پاتی ہے وہ نہ مرج ہے نه بریانی اور نه تنومی ہے۔ وہ زبان ہے جو صرف دلی اور میرٹھ کے علاقول میں بولى جاتى تمى \_ " [ بخلب من اردو نسيم بك وليو ستبر ١٩٨١ م ص ١٨ ]

دوسري طرف وه يه مجي لكھتے ہن :

" اردو دلی کی قدیم زبان نہیں ہے بلکہ وہ مسلمانوں کے ساتھ دلی جاتی ہے اور چل کہ مسلمان پنجاب سے بجرت کرکے جاتے ہیں اس لیے ضروری ہے کہ وہ مجاب سے کوئی زبان اپنے ماتھ لے کر گئے ہوں ۔ " [ ص ١٩ ]

شیرانی کے بیانات میں لسانی تفنادات ہیں ۔ ان ہر اگر بحث کریں تو بات خاصی طویل

ہوجائیگی اس کیے مصرف ان کے نظریہ پر غور کریں گے ۔ ان کے مطابق پنجابی مسلمان جسس پنجابی کو دلمی لائے وہ اردو سے سبت کچھ مماثل تھی ۔ دلمی میں اس نے برج کے اثر سے ترمیم قبول کی اور اردو کہلائی یعنی اردؤ قدیم پنجابی سے ماخوذ ہے ۔

ڈاکٹر گراہم بیلی [ پنجابی زبان کے بڑے ماہر تھے ] بھی شیرانی سے متفق ہیں۔ کھت بد

قدیم ہجابی اس کی ماں ہے اور قدیم کھرنمی سوتیل ماں۔ برج سے براہ راست اس کا کوئی رشتہ نہیں ۔ مسلمان سپاہیوں نے پنجابی کے اس روپ کو جو ان دنوں دہلی کی قدیم کھرنمی بول سے زیادہ مختلف مذتھا اختیار کیا ۔ اس میں فارسی الفاظ اور فقرمے شامل

كردية يه " [ بحواله م داستان زبان اردو ص ١٥٠ ]

گراہم بلی اور شیرانی دونوں میں اتفاق رائے کے باوجود اختلاف بھی نظر آتے ہیں جو یہ ہمیں :

ا۔ گراہم بلی اردو کی پیدائش کو قدیم پنجابی سے منسوب کرتے ہیں یہ

۲۔ شیرانی نے پنجابی میں برج کی آمیزش کی جبکہ بلی نے کھرمی کو شامل کیا ہے۔

۴۔ سنبران نے کہان یں من مان سر بران بہد یا ہے۔ شیرانی نے اپنے نظریہ کی تائیہ میں ہنجابی اور اردو کی چند اہم مشرک خصوصیات

گنائیں ہیں:

ا ۔ پنجابی اور اردو میں علامت مصدر " نا " مشرک ہے ۔ یہ علامت صرف پنجابی کے ساتھ مخصوص نہیں بلکہ دلمی کے اطراف کی بعض دیگر زبانوں میں بھی یہ علامت برتی جاتی ہے ۔ پینجابی میں بھی میں ایک علامت مصدر نہیں ہے بلکہ (نا) کے ساتھ (ن) بھی علامت مصدر کے طور میں لگانا اور گھالن ۔

۲ ۔ لفظوں کے آخر میں نون عنہ کا اظہار کرنا ۔

یہ بھی پنجابی سے مخصوص نہیں دلی کے اس پاس کی بولیوں میں قدیم زمانے سے یہ خصوصیت ملتی ہے ۔ دلی والے آج بھی دہی کو دہس کہتے ہیں ۔ بروفیسر مسعود حسین خال ، شیرانی کی اس

دلیل کے بارے میں لکھتے ہیں:

" عنه آواز کی پیدائش جدید آریائی زبانوں کی مشترک عالم کیر خصوصیت ہے "

[ مقدمه تاريخ زبان اردو ـ ص ٢٠٢ ]

۳۔ اسماء و صفات ، تذکیر و تانیث اور جمع واحد ان میں اپنے موصوف کی حالت کے مطابق ہوتے ہیں مثلا اردو میں بڑا کرکا پنجابی میں وڈا منڈا ہوجاتا ہے۔

۲۔ خبر، مذکیرو تانیث واحد، جمع میں اپنے متبداء کے موافق آتی ہے مثلا

جدید اردو یہ بات بھلی نہیں یہ باتیں بھلی نہیں ہیں یہ پنائیں بھلی نہیں ایہ گل چنگیاں نہیں ایہ گل چنگیاں نہیں قدیم اردو (دکنی) ۔۔۔۔۔ باتاں بھلیاں تیں

ہ ۔ فعل تذکیر و نانیث اور واحد جمع سی اپنا فاعل کے مطابق آنا ہے :

اردو عورت آئی عور تیں آئیں پنجابی بڈھی آئی بڈھیاں آئیاں قدیم اردو (دکنی) ۔۔۔۔ عور تال آئیاں

4 ۔ اصنافت بھی اپنے فاعل کی تدکیر و تانیث اور واحد جمع کے مطابق آتی ہے :

جیسے دکن میں کہیں گے "کوٹھریال رنگ برنگ کیاں ہیں " تو پنجابی میں میں کہیں گے یہ خصوصیت بھی اردو اور پنجابی سے مخصوص نہیں دلی کے قرب و جوار کی بولیوں میں آج بھی

پائی جاتی ہے ۔ نیز کک

، شرانی نگھتے ہیں کہ امر کا قاعدہ اردو پخابی میں بالکل ایک ہے یعنی علامت مصدر گرادی جائے تو امر باتی رہ جاتا ہے مثلا چلنا (چل) کرنا (کر)۔ شیرانی کا یہ بیان بالکل صحیح ہے اس کے ساتھ یہ بھی ایک حقیقت ہے کہ ہندوستان کی تمام جدید آریائی زبانوں میں امر اسی طرح بنتا ہے۔ شیرانی نے اور بھی کئی مماثلتیں بتائی ہیں۔ واقعہ یہ ہے کہ یہ سادی مماثلتیں جدید ہند آریائی

زبانوں میں کہیں مذکہیں مشترک ہیں ۔ صرف پنجابی اردو / دکنی کا حصہ نہیں ہیں ۔

معدد کے اس نظریہ برگئی اعتر اصات ہوئے پروفسیر مسعود حسین خال اور ڈاکٹر شوکت سبز واری نے پخابی اور اردو کے صرفی و نحوی اختلافات دلائل کے ساتھ پیش کرکے سے واضح کر دیا کہ اردو پخابی سے نہیں نگلی ۔ یمال ان دونوں ماہرین لسانیات کے چند مصنبوط دلائل اختصار کے ساتھ پیش کیے جاتے ہیں:

- (۱) پنجابی نُ اردو میں ن ہوتاہے ۔
- (٢) پنجابی میں دو حرکات کا اجتماع ہوتا ہے ۔ مثلا گھوڑی س اردو میں نہیں آیا۔
- (٣) پخابی میں تشدید کا رجحان تیز ترہے جبکہ اردو میں توازن کے ساتھ ہے ۔
- (٣) پنجابی میں اردو کے (ب) کی جگہ عموما (و) استعمال ہوتا ہے۔ مثلا ﷺ ( وج) بال (وال) بگاڑ (وگاڑ) برف (ورف)
  - (٥) پنجابي ميں صديد مستقبل گا،گي،گے کي جگه سانسي، سے آنا ہے۔
  - (١) حروف ربط كا،كى، كے ، كے لئے بنجابى ميں دا، دى، دے دائج بے ۔
- ( › ) حروف ہجا میں اردو کی ڈھ ، بھ ، گھ ، بھ اور دھ کا تلفظ پیخابی میں مختلف ہوتا ہے ۔ ان کے علاوہ ( ٥ ) پیخابی الفاظ کے شروع میں آتی ہے ۔ درمیانی ( ٥ ) پیخابی میں عموما دب کر ہمزہ کی آواز دیتی ہے جیسے شہر شیئر ، لا ہور ہوؤر ، دھیاں دئیان ، لفظ کے آخر میں بلاصرورت ( ٥ ) کا اصافہ بھی کر دیتے ہیں مثلا جان (جانبہ ) رات (راتھ)
- (۸) پنجابی میں اردو کی آواز (ڑھ) یا (ڑ) ڈھ یا ڈے بدل جاتی ہے مثلا بوڑھا (بڑھا) ہوجاتا ہے بڑا (بڑا) ہوجاتا ہے گاڑی (گڑی) ہوجاتی ہے ۔
- (۹) پنجابی کے ضمارُ اردو سے کہیں مختلف ہیں۔ کسی بھی زبان کے مزاج اور زبانوں کے آباد کی سختان ہیں۔ کسی بھی زبان کے مزاج اور زبانوں کے آپسی رشتے کو سمجھنے میں ضمارُ سے بڑی مدد ملتی ہے۔ پنجابی میں آبادہ تر ہمنا ، ہمن ہمارا آبا ہے۔ پنجابی میں تسیں تو دکنی میں تم ہوجاتا ہے پنجابی میں تسیں تو دکنی میں تم ہوجاتا ہے پنجابی میں اوہ تو دکنی میں وو۔

(۱۰) ضمائر کی طرح اعداد سے مجی رشتہ کی قربت اور بعد کا اندازہ ہوتا ہے ۔ بہاں بھی پنجابی ، اردو / دکن میں نمایاں اور دلچسپ اختلاف ہے مثلا ب

اردو / د کنی پانچ انسی اکتیس پیسٹھ چالیس پنجابی چنج انی اکن پیٹھ چال

اعداد میں پنجابی (س) کا استعمال ترک کردیتے ہیں۔

اا۔ پنجابی میں حال ناتمام میں (تا) کے بجائے (دا) آتا ہے جیسے مرتا ، کرتا ، پیتا کے بجائے مردا ، کردا ، پیدا وغیرہ

مذکورہ بالاً اردو پنجابی کے صرفی و نحوی اختلاف کے مطالعہ سے یہ واضح ہوجاتا ہے کہ اردو پنجاب میں بن " لین اردو پنجاب سے نہیں نکلی ۔ ڈاکٹر زور کا بھی خیال پہلے میں تھا کہ " اردو پنجاب میں بن " لین مست جلد انھوں نے اپنا نظریہ بدل دیا۔

ڈاکٹر محی الدین قادری زور ( ۱۹۰۵ تا ۱۹۹۲ ء) ماہر اسانیات نقاد محقق ، مورخ ، سوانح نگار مولف ، مصنف اور مرتب تھے ۔ ۱۹۲۹ء میں اندن سے Ph.D کرنے کے بعد وہ ڈی لٹ کے لیے پیرس سیخچ وہاں پر وفسیر جیولس بلوک [ یہ فرانس میں سستکرت اور جندی ادب کے پردفسر تھے مراممی پر انحول نے فرانسیں میں کام کیا جس کا مراممی میں ترجہ جوچکا ہے ۔ یہ کسی جدید جدوستانی زبان پر پبلا سائیاتی مطالعہ ہے آکی رہنمائی میں " گجراتی فارم آف ہندوستانی " پر مقالد کھنا چاہا کیکن مقالے کی تکمیل نہ ہوسکی ۔

لسانیات کے موضوع پر ڈاکٹر زور کی دو اہم کتابیں منظر عام پر آئی ہیں۔ ایک ہندوستانی فونی رنگس (Hindustani Phonetics) جو ۱۹۹۰ء میں پیرس سے انگریزی زبان میں شائع ہوئی ۔ یہ ان کا پی ایچ ۔ ڈی کا مقالہ تھا ۔ دوسری کتاب ہندوستانی لسانیات Hindustani) Linguistics) ہے جو ۱۹۳۲ء میں شائع ہوئی ۔ اردو زبان کی ابتداء کے بارے میں ان کا ایک اہم مضمون علی گڑھ میگزین کے نسانیات نمبر میں شائع ہوا۔ اردو زبان کی ابتداء کے بارے میں اپنی دونول تابوں میں ڈاکٹر ذور نے اظہار خیال کیا ہے ۔ پہلی کتاب میں انھوں نے اس موصوع پر گفتگو کرتے ہوئے یہ واضح کیا ہے کہ جس زبانے میں اردو پیجاب میں بن اس وقت پیجاب اور دوآبہ گئگ و جمن کی زبان میں ہیت کم فرق پایا جاتا تھا۔ برج بھاشا ، کھرمی بولی اور جدید پیجابی زبانیں بعد کو عالم وجود میں آئیں ۔ دوسری کتاب ہندوستانی نسانیات سے ایک اقتباس پیش ہے جس سے اردو کے آغاز و ارتقا پردوشن براتی ہے :

اردو کا سنگ بنیاد دراصل مسلمانوں کی فتح دمل سے سبت پہلے ہی رکھا جاچکا تھا۔ یہ اور بات ہے کہ اس نے اس وقت تک ایک منتقل زبان کی حیثیت نہیں حاصل کی ، جب تک مسلمانوں نے اس شہر کو اپنا پایہ ۔ تخت یہ بنالیا ۔ اردو اس زبان سے مطلق سے جو بالعموم نئے ہند آریائی دور میں اس حصد ملک میں بولی جاتی تمی جس کے ایک طرف عید ماضر کا شال مغربی سرحدی صوبہ ہے اور دوسری طرف اله آباد ۔ اگر یہ کما جلنے تو صحیح ہے کہ اددو اس زبان ر بنی ہے جو پنجاب میں بارموی صدی عیوی می بول جاتی تمی مگر اس سے یہ ثابت نہیں ہوتا کہ وہ اس نبان پر بنی اس ج جو اس وقت دلی کے اطراف اور دوآب ، گنگ و جن من بولی جاتی تمی کیونکہ نے ہند آریائی دور کے آغاز کے وقت مجاب کی اور دلی کی نواح کی زبانوں میں سبت کم فرق تھا۔ ان کی اس وقت کے اختلافات کو ظاہر کرنے والی سبت كم خصوصيت كا اس وقت تك يد علا ب ير واقعة دراصل بارموس صدى عيوى کے بعد کا ہے کہ موجودہ زبانوں نے ان اختلافات کی پرورش شروع کی جو انھیں ایک دوسرے سے جدا ظاہر کرتے ہیں۔ "

اس بیان کے بد اگے عل کر وہ کیتے بیں:

الدورة وعلى عد معتقب اور ركوى بول عد بكر اس زبان عد وان

دونوں کی مشرک سرچشمہ تھی اور سمی وجہ ہے کہ وہ بعض باتوں میں بنجابی سے مشاہبہ ہے اور بعض میں کھڑی ہے مشاہبہ ہے اور بعض میں کھڑی سے ، لیکن مسلمانوں کا صدر مقام صداوں تک دملی اور آگرہ رہے بیں اس لیے اردو زیادہ تر کھڑی بول سے متاثر ہوتی گئی۔ "

[ مندوستانی لسانیات ص ۹۳ ، ۹۵ ]

ڈاکٹر زور جزوی طور پر ایک درست نظریہ سے قریب سیخ گئے ہیں۔ جیسے جیسے لسانیا کا مطالعہ وسیح ہوتا گیااردو کے مولد کے بادے میں زیادہ سائٹنگ انداز میں طور و فکر کیا جانے لگا۔ ڈاکٹر شوکت سبزواری نے اس موضوع کو Ph.D کے لئے منتخب کر کے باصابطہ تحقیق کی۔ اب تک جینے نظریات ہماری نظرے گزرے ہیں وہ سب ذیلی طور پر منظر عام پر آئے ہیں۔ اب تک کسی نے خصوصیت سے اس موضوع کو مرکز فکر و نظر نہیں بنایا تھا۔ پروفیسر مسعود حسین خال کے بعد ڈاکٹر شوکت سبزواری نے اس موضوع پر قلم اٹھایا۔

ڈاکٹر شوکت سبزواری ، پاکستان کے صف اول کے ماہرین لسانیات میں سے ایک ہیں۔ ان کی تنین کتابیں جو ہمارے موصوع سے تعلق رکھتی ہیں وہ یہ ہیں:

- (۱) اردو زبان کا ارتقاء ۱۹۵۹ء میں ڈھاکہ سے شائع ہوئی ۔ یہ کتاب ان کاپی ایج ۔ ڈی کامقالہ ہے ۔
  - (٢) داستان ِ زبان اردو
    - (٣) اردولسانيات

اردو زبان کے آغاز کے بارے میں ڈاکٹر شوکت سبزداری کے نظریہ کو سمجھنے کے لیے ان کی دوسری کتاب داستان زبان اردو سے برسی مدد ملتی ہے ۔ جس میں وہ کھل کر اس بات کا اعتراف کرتے ہیں کہ:

و ذاکر اخر اور ینوی اور پروفسر احتجام حسین فرماتے ہیں کہ میں پالی کو اردو زبان کی اصل قرار دیتا ہوں ۔ یہ درست نہیں ۔ میں وہی کہا ہوں جو جولس بلاک ، گریس

چٹری اور دوسرے آئمہ فن نے کہا ہے اور وہ یہ ہے کہ اردو نے جس زبان سے ارتقا پائی ہے وہ کھی بالائی دوآبے میں بولی جاتی تھی ۔ سنسکرت ، پالی ، خورسین ، پراکرت ، مغربی اپ بجرنش بالائی دوآبے کی بول چال کی زبان کے مختلف العہد ادبی روپ بیں کھڑی یا ہندوستانی (اردو) اس کی فطری ترقی یافت (بدلی ہوئی ) صورت ہے

ـ " [ داستان زبان اردو • پیش لفظ ص ه ]

داستان زبان اردو میں ایک اور جگہ انھوں نے اپنے اس نظریہ کی وضاحت کر اعتماد طریقے سے اس طرح کی ہے :

" نئی تحقیقات کے مطابق سنسکرت ، پالی ، شور سینی ، مہاراشری ، مغربی اپ بحرنش ایک زبان کے متعدد ادبی روپ ہیں ۔ یہ زبان مدھیہ دلیں ( وسط ملک) بالائی دوآ ہے میں بولی جاتی تھی جس سے نکھر کریہ زبانیں بنیں ۔۔۔ اردو یا ہندوستانی ، اپ بحرنش کے اس روپ سے ماخوذ ہے جوگیارھویں صدی کے آغاز میں مدھیہ پردیش میں رائح تھی ۔ " [ داستان زبان اردو ص ۱۹ ]

ڈاکٹر شوکت سبزواری کے ان خیالات میں بڑی حد تک سچائی ہے ۔ شوکت سبزواری نے ان تمام زبانوں پر براکرت اور اپ بحرنش کو سمیٹ لیا ہے جو بالائی دوآ ہے کی مختلف زبانوں کے ادبی روپ رہے ہیں اور یہ نتیجہ اخذ کیا ہے کہ گھڑی یا ہندوستانی ( اردو ) بالائی دوآ ہے میں بولی جانے میں بولی جانے والی زبانوں کی فطری اور ترقی یافتہ صورت ہے ۔ اس طرح پروفسیر مود حسین خال کے نظریے سے قریب سیخ جاتے ہیں لیکن یہ نئی بات یا نیا نظریہ بنا نہیں سکے دور حسین خال کے نظریے سے قریب سیخ جاتے ہیں لیکن یہ نئی بات یا نیا نظریہ بنا نہیں سکے در یہ مدل بحث کی ہے ۔ تقریبا سی بات بہت پہلے گریسن نے " ہندوستانی کا لسانیاتی جائزہ " مندوستانی کا لسانیاتی جائزہ " میں ہے۔ وہ کہتا ہے کہ ج

" ہندوستانی زبانوں کے تفصیل جائزے نے اب اس کو ثابت کردیا ہے کہ ہندوستانی بالاتی دوآبے اور مغربی روہیل کھنڈکی بول چال کی زبان ہے اور ان گھڑ اور گنوار و الفاظ و محاورات نکال کر جیے ادبی نکھار اور سنگھار دے دیا گیا ہے۔ " [ بحوالہ داستان زبان اردو ص ۴۸ ]

اس سے پہلے گریرس [سر جارج اراهیم گریرس بلا میں آفسیر تھے ۔ انحوں نے المانیاتی جازہ جد اس سے پہلے گریرس [سر جارج اراهیم گریرس بلا میں آفسیر تھے ۔ یہ کام ۱۸۹۳ ، یہ جد اور ۱۸۹۳ میں ختم ہوا ۔ اس کے علاوہ پھیاچی اور کشمیری زبان پر بھی ان کی کابین ہیں ۔ ۱۹۲۰ میں کشمیری نبان پر بھی ان کی کابین ہیں ۔ ۱۹۲۰ میں کشمیری لغت شائع ہوئی ] کا خیال تھا کہ "اردو " قواعد اور فرہنگ الفاظ کے لحاظ سے مخلوط ، عام اور مشرک زبان ہو اس میں شمالی ہندوستان کی مقامی بولیوں کے علاوہ عربی ، فارسی ، ترکی اور تیلو زبان زبان ہیں ہے اس میں شمالی ہندوستان کی مقامی بولیوں کے علاوہ عربی ، فارسی ، ترکی اور تیلو زبان خوالہ اردو لمانیات ص ہ ] ۱۹۰۰ء کے قریب خود گریرس نے اپ اس خیال کی تردید کی اور ہندوستانی (اردو) کو بالائی دوآبے اور مغربی روہیل کھنڈ کی زبان قرار دیا ۔ جدید دور کے بعض محققین نے گریرسن کے اس دعوی کو بنیاد بناکر اردو کا اصل منج اور سرچشمہ مدھیہ دیش قرار دیا ۔ جسے درست نہیں کہا جاسکتا ۔

پروفسیر مسعود حسین خال اردو دنیا میں اپنا ایک منفرد مقام رکھتے ہیں۔ ڈاکٹر زور کے بعد وہ پہلے محقق ہیں جنہوں نے اردو زبان اور اس کے آغاز کے بارے میں اسانیاتی نقطہ نظر سے عور کیا ۔ ان کی کتاب "مقدمہ ناریخ زبان اردو ان نوعیت کی پہلی کتاب ہے ۔ یہ کتاب پروفسیر مسعود حسین خال کا تحقیق مقالہ ہے ۔ جو علی گڑھ او نیورسٹی میں پی ایج ۔ ڈی کے لیے پیش کیا گیا تھا ۔ اس کتاب کے اب تک آٹھ ایڈیش منظر عام پر آئے ہیں ۔ پہلا ایڈیش ۱۹۳۸ میں شائع ہوا کچھ تبدیلیاں اور اصاف کے گئے میں سانواں ایڈیش میں اصافہ و ترمیات ہیں ۔ سانواں ایڈیش میں منظر عام آیا اس میں نئی معلومات کی روشنی میں اصافہ و ترمیات کی گئی ہیں ۔

ر پونسیر مسعود حسین این کاب میں اردو کے آغاز کے متعلق جو نظریہ پیش کیا ہے اس میں ہریانی پر زور دیا ہے۔ پروفسیر شرانی نے اسے قدیم اددو کی ایک شکل قرار دیا ہے۔ یاہم اددوئے قدیم سے متعلق لسانی تحقیق کے سلسلے میں جو اہمیت ہریانی کو حاصل ہے اس کی طرف سب سے پہلے اشارہ پروفسیر ڈول بلاک نے اپنے مضمون " ہند آدیائی لسانیات کے بعض مسائل " میں کیا ہے ۔ اس میں کچے صداقت ضرور پائی جاتی ہے ۔ قدیم اددو کا پنجابی پن ، ہریانی پن بھی ہے کین دکنی کی یہ خصوصیت صوتیاتی نیز تشکیلیاتی ، صرف ہریانی سے ہی مخصوص نہیں ہے بلکہ جمنا پار دکنی کی یہ خصوصیت صوتیاتی نیز تشکیلیاتی ، صرف ہریانی سے ہی مخصوص نہیں ہے بلکہ جمنا پار دکوئی کی یہ خصوصیت دیکھنے کو بل جاتی ہے ۔ میں وجہ ہے کہ اددو کی کھڑی بول کے علاقے میں بھی میں خصوصیات دیکھنے کو بل جاتی ہے ۔ میں وجہ ہے کہ اددو کی میں دونوں کے عناصر پائے جاتے ہیں لیکن چونکہ دبلی مدتوں صدر مقام دبا اس لئے اددو کا تعلق میں دونوں کے عناصر پائے جاتے ہیں لیکن چونکہ دبلی مدتوں صدر مقام دبا اس لئے اددو کا تعلق کورٹی سے زیادہ ہے ۔

مقدمہ تاریخ زبان اردو کے آٹھویں اڈیش مطبوعہ ۱۹۸۱ء میں لینے نظریے پر نظر آنی کرکے اسے تطعمیت دے دی ہے ۔ ان کے نظریے کا خلاصہ یہ ہے کہ اردو ، برج ہریانی اور کھڑی بولی ہے ۔ مل کر بن ہے ۔ کتاب کا اختتام وہ اس طرح کرتے ہیں :

" زبان دبی و پیرا منش " اردو کا اصل منبج اور سرچشمہ ہے اور " حضرت دبی " اس کا حقیقی مولد و منشا "

زبان دبلی و پیرائش کی اصطلاحی روشی مسعود صاحب کو حضرت امیر خسرو سے کی ۔ ۔ اپی شنوی " نہ سپر " میں امیر خسرو نے ہندوستان کی بارہ زبانوں کے نام گنوائے ہیں ۔ ان میں سے ایک للہوری اور دوسری " زبان دبلی و پیرائش " ہے ۔ دبلی اور پیرائش سے مراد زبان دبلوی اور اس کے نواح کی کھڑی بولی اور ہریائی کے ہیں ۔ اس پر مسعود صاحب کانظریہ قائم ، بان دبلوی اور اس کے نواح کی کھڑی بولی اور بریائی اور برج کی اردو سے مماثلتوں کی تفصیل گنوائی ، جس کے لیے انھوں نے کھڑی ، ہریائی اور برج کی اردو سے مماثلتوں کی تفصیل گنوائی ، مسعود صاحب کا کہنا ہے کہ اردو کا ڈھانچہ کھڑی بولی پر تیاد ہوا ہے ۔ جمنا پار کی ہریانوی ، مدین اور کھڑی بولی سے جدید اردو اپنے صرف و نحو کے اعتبار ، ولی اور کھڑی بولی سے مراد آباد اور رام بور کے اصلاع کی بولی سے قریب ہے ۔ برج بھاشا نے بعد کو اردو کا حراد کا دول کی دول سے خریب ہے ۔ برج بھاشا نے بعد کو اردو کا دول کی دول کے دول کا د

معیاری لب و لیجہ متعین کرنے میں مدد دی ۔ کھڑی بولی کے دوروپ ہیں ۔ ایک روپ وہ ہے جو دوآبہ ، گنگ و جمن کے بالائی حصے یعنی سہار نیور ، مظفر نگر اور میرٹھ میں رائج ہے ۔ دوسرا روپ وہ ہے جو دوآبہ ، گنگ و جمن کے بالائی حصے یعنی سہار نیور اور مراد آباد کے اصلاع میں بولا جاتا ہے ۔ ان اصلاع میں بول جانے والی کھڑی کو مسعود صاحب اردو سے قریب ترین قیاس کرتے ہیں ۔ کھڑم اور دکنی کی صوتی و صرفی کئ ممالتیں مسعود صاحب نے تلاش کی ہیں ۔ بیاں ان میں سے چند اہم مماثلتیں پیش کی جاتی ہیں :

(۱) دکنی اردو کی طرح کھڑی بولی کی یہ عام خصوصیت ہے کہ اس میں درمیانی (۵) گرا دی جاتی ہے ۔ جیسے کال (کہاں) کبی (کبی)

(٢) كورى (١) اور (اره) بر د اور ده كو ترجيح ديت ہے جو دكني كى بھي خصوصيت ہے ۔

(۳) دکنی اردو میں جمع کی علامت (ان) ہے کہیں کہیں [ وں ] سے بھی جمع بنائی گئ ہے ) (ان) کی جمع آج بھی میرٹھ ، مظفر نگر اور سپارن بور کے اصلاع میں سنائی دیتی ہے جیسے دناں ، کھیتاں وغیرہ

(٣) (نے) کا استعمال دکنی اردو کی طرح کھڑی میں بھی بے قاعدہ طور پر پایا جاتا ہے یعنی سے فاعلی اور مفعولی دونوں حالتوں میں آتا ہے ۔

(ہ) ضمارَ میں دکنی اردو کا ( تو ) آج بھی کھڑی کے علاقے میں رائج ہے ۔

(۱) دکنی اردو کا (او) (وه) کھڑی میں (اوه) کی شکل میں ملتاہے۔

(۱) دکنی میں عام طور سے اصافی حالت میں میرا اور تیرا کی بجائے مج ، منج اور تج استعمال ہوتا ہے ۔ دل کے قدیم شعرا جیسے حاتم کے بیال اس کا استعمال ہے ۔موجودہ اردو اور دلمی کی بولیوں میں اب یہ مرتوک ہے ۔

(۸) دکن کے ضمار میں سبسے قابل ذکر " اپس " ہے جو خود کے معنوں میں مستعمل ہے اس کا تعلق بھی نواح دلی کی بولیوں سے ہے۔

(۹) دکنی اردو کے اکثر افعال کی توجہ ہریانوی اور کھڑی کے افعال سے کی جاسکتی ہے۔ دکنی اور ادبی اردو میں افعال مثلا جائے ہے ، کھائے ہے ، ماروں سو ،آوے ، لاوے ، کمجو، دبجو ،ہووے گا، نوح دلی اور دلی میں بلا تکلف استعمال کیے جاتے ہیں۔ دکنی میں تو

ان کا استعمال عام ہے۔

دكنى زبان كے تقریباً تمام حرف ، نواح دلی كی بولیوں میں قدیم زبان سے رائج ہیں ۔ ان میں سے كوں ، سوں ، سی ، من ، لگ دكنى میں عام طور بر مستعمل تھے ۔ (لگ) تو دلی كے قديم شعرا كے مياں بھى كمرثت سے آيا ہے ۔ (كول) (سیں) میں انفی آواز آج تك نواح دلی كی بولیوں كی خصوصت ہے ۔

قدیم دکن کے اکثر غریب الفاظ کی توجیھ بھی پروفسیر مسعود حسین خال نے نواح دہلی کی بولیوں سے کی ہے مِثلا:

- (۱) کدھیں (کبھی) اب تک دلمی اور اس کے اطراف میں مستعمل ہے ۔
- (۷) آناول (آناولا = جلد باز) قدیم دکن میں آنا ہے ۔ دبلی کے محاورہ میں اناولا ہونا جلد بازی کرنے کے معنی میں آج بھی استعمال ہونا ہے ۔
- (۳) فکر وند (فکر مند) · ہریانی میں عام طور سے م(و) میں تبدیل ہوجاتا ہے دل میں بھی اس طرح بولاجاتا ہے جیسے چلمن ،چلون ،دکن میں آج بھی چلمن کے ساتھ چلون کہتے ہیں۔
  - (۳) وستاد (استاد) دکن میں آج تھی ملتاہے ۔ دلی اور میرٹھ کی بول میں یہ عام ہے ۔ ساد (ستاد) دکن میں آج تھی ملتاہے ۔ دلی اور میرٹھ کی بول میں یہ عام ہے ۔
- (ہ) ایجنا (اُگناً) خالص سنسکرت کالفظ ہے جو دکنی میں ملتا ہے ۔ دملی کا ایک محاورہ ہے بویا گھیو ایجا جو)
- (۱) پتیانا (یقین کرنا بر بھروسہ کرنا) دکنی میں اب بھی ملتا ہے ۔ دہلی کے محاورے میں عام ہے ایک محاورہ ہے "اندھاجب پتیائے جب دو آنگھیں پلئے )
- (،) ناؤں اور ٹھاؤں (نام اور جگہ) قدیم دکن میں مستعمل تھا۔ دہلی کے دو محاوروں میں یہ جوں کے توسطتے ہیں۔

ا ۔ کھٹے میں پاؤل دفتر میں ناؤل ۲۔ ثابت قدم کو ہر جگہ ٹھاؤل

تاگے چل کر ان مماثلتوں کے بارے میں پر فسیر مسعود حسین خال صاحب کہتے ہیں کہ مراہٹی زبان کے بعض لسانی اثرات کو چھوڑ کر دکنی اردو کے تمام غریب الفاظ کی توجیبہ نواح دلی کی تین بولیوں (ہریانی ، کھڑی اور برج) سے کی جاسکتی ہے ۔ شمالی ہند میں زبان کے ارتقاکی رفتار بہت تیز رہی ۔ اس کے برخلاف دکن میں اجنبی بولیوں کے ماحول میں لسانی ارتقادک ساگیا ہے ۔ سیمی وجہ ہے کہ دکنی اردو میں الفاظ کی جو شکلیں ملتی ہیں وہی شمالی ہند میں آج سے چھ سو برس پہلے رائے تھیں ۔

میک میولر [ ( ۱۹۳۰ - ۱۹۰۰ ) سنسکرت کے بڑے عالم تھے ۔ انھوں نے رگ وید کی تفسیر کھی تھی ۔ لسانیات پر ان کے خطبات اور مضامین ۱۸۸۱ - اور ۱۸۲۲ - میں شائع ہوئے ] کا خیال ہے کہ زبان کی تقسیم اور قرابتوں کا تعمین ان کی صرفی و نحوی ساخت کے مطابق کیا جاتا ہے ۔ فرہنگ الفاظ کی اس سلسلہ میں کوئی اہمسیت شمیں [ بحوالہ داستان زبان اردو ص ۲۰ ] پروفسیر مسعود حسین خال نے بھی دبلی اور نواح دبلی کی زبانوں پر اسی نقطہ ، نظر سے زور دیا ۔

دلی چار بولیوں کے سنگم پر واقع ہے ۔ یہ بولیاں ہیں ہریانی ، کھڑی ، برج بھاشا اور میوائی (راجتھان کی ایک بولی) ۔ بقول مسعود حسین خال صاحب اردو کے ارتقاریس ان تمام بولیوں کے اثرات مختلف زبانوں میں بڑتے رہے ہیں ۔ ہریانی نے قدیم اردو کی تشکیل میں حصہ لیا ۔ کھڑی بولی نے جدید اردو کا ڈول تیار کیا ۔ برج بھاشا نے اردو کا معیاری لب و لچہ متعین کرنے میں مددی ۔

ر وفسیر متعود حسین خال کی اس لسانی تحقیق سے تقریبا ( ۱۵ ) سال قبل یعنی ۱۹۳۰ء کے آس پاس ژول بلاک ( ۱۸۸۰ء۔ ۱۹۵۳ء) نے اپن تحریروں میں اددو ریم ہریانی کے اثرات کی نشاندی کی تھی ۔ یہ اور بات ہے کہ انھوں نے صرف ہریانی کی اہمیت پر زور دیا اور نواح دلی کی دیگر بولیوں کو نظر انداز کرگئے ۔

ثول بلاک کے بعد ان کے شاگرد ڈاکٹر محی الدین قادری ذور نے بھی اردو پر کھرمی اور ہریانی کے اثرات کا ذکر کیا۔ بورنے اور محمد حسین آزاد نے برج پر زور دیا لیکن کسی نے ان زبانوں کا اسانی تجزیہ نہیں کیا تھا پروفسیر مسعود حسین خال نے ، سب سے پہلے اسانیاتی تجزیہ کے ساتھ مدلل طور پر اپنا نظریہ پیش کیا کہ " زبان دلی و پیرا منش " اردو کا اصل شج اور سرچشمہ ہے اور حضرت دلی اس کا حقیقی مولد و منشا " جو سراسر حقیقت پر بینی ہے ۔

0

## اږدو کااثر تلگوېږ

زبان انسانی خیالات کی ترسیل کا وسیلہ بھی ہے اور ذہنی و جذباتی رولوں کا مظہر بھی۔ یہ انفرادی ہونے کے علاوہ ایک سماجی اور تہذبی عمل بھی ہے ۔ دئیا کی ہر زبان اس کے بولنے والے گروہ کی ذہنی و تہذبی تاریخ اور اس کے عروج و زوال کی داستان ہوتی ہے۔ اس کے علمی تہذبی مساجی اور تاریخی حالات اور ماحول کی نمائندگی کرتی ہے ۔ زبانیں قدیم بھی ہیں اور جدید بھی ، پیدا بھی ہوتی ہیں اور مربھی جاتی ہیں " سخندان فارس " میں محمد مسین آزاد لکھتے ہیں!

" تم لفظوں کو فقط اتنا ہی سمجھو کہ برائے نام خاص خاص چیزوں پر اشارے کرتے ہیں ۔ رقی و ہیں ۔ طور کروگے تو پاؤگے کہ وہ بھی اور چیزوں کی طرح پیدا ہوتے ہیں ، رقی و تترل کرتے ہیں ، سفر کرتے ہیں اور اس میں طبیعت اور رنگ بدلتے ہیں اور مرجمی جاتے ہیں ۔

ان کے حالوں ، چالوں اور انقلابوں کو دیکھوگے تو معلوم ہوگا کہ جس طرح قوموں کی ماریخیں اپنے حالات ، مقامات سے کھلائے ہوئے دلوں کو شکفتہ کرتی ہیں ، لفظوں کی ماریخیں اپنے ہی لطف و خوبی کے ساتھ اس سے زیادہ دماعوں کو شاداب کرتی ہیں ۔ " [ص ۱۲]

جب ایک زبان دوسری زبان سے ربط میں آتی ہے تو ان دونوں میں الفاظ کا لمین دین صروری ہوجاتا ہے ۔ ایک زبان کے الفاظ جبدوسری زبان میں رواج پاتے ہیں تو انھیں

مستعار اور دخیل الفاظ کہا جاتا ہے۔ یہ لین دین اتنا سادہ نہیں ہوتا کہ چیزوں کی طرح لفظوں کو ا دھر أ دھر اكه ديا جائے ـ مستعاد الفاظ كسى زبان كى لفظى فبرست سي بے جان اصافہ نہيں ہوتے ۔ ہر زبان کا اپنا ایک صوتیاتی نظام Phonetic System ہوتا ہے ۔ اس کے لینے صرفی و نحوی اصول ہوتے ہیں اور مقررہ معنی ۔ ظاہر ہے کہ کسی زبان کے الفاظ اس کے عصنویاتی کل کا جزو ہونے کی حیثیت سے اسی زبان کے صوتی رجحانات صرف و نحو کے اصول ، ذہنی میلانات اور معنی کے پابند ہوتے ہیں۔ جب ایک زبان کے الفاظ یا فقرے ، اصطلاحات اور صرب الامثال وغیرہ دوسری زبان کے قلمرو میں داخل ہوتے ہیں تو انھس ایک بالكل نى ففناء اور اجنبي ماحول سے واسطه بريا ہے۔ ان كو استعمال كرنے والا وہ شخص موا ہے جس کی این مادری زبان جدا گانه صوتیات ، مختلف صرفهم و نحوی اصول اور اس کے لینے سوچنے كا انداز بالكل مختلف بوتا ہے ۔ اس لئے ان نے دخیل الفاظ كو اكثر اپني زبان كى بعض انتيازى خصوصیات سے دستردار ہونا ریّنا ہے اور اجنبی زبان اور اس کے رجحانات کے مطابق بننا ریتا ہے ۔ زبانوں کی باہمی قربت یا عدوری کے تاسب سے دخیل الفاظ اپنا صوتی ، صرفی ، نحوی اور معنوی حولا بدلتے رہتے ہیں ۔ بعض صور توں میں تو دخیل الفاظ کی کئ اعتبار سے الث بھیر ہوجاتی ہے ۔ ہردخیل لفظ کی تہذیب و تاریخ اس نی زبان کی تہذیب و تاریخ کا حصد بن جاتی ہے جس میں کہ وہ لفظ قبول کیا جاتا ہے۔

دخیل الفاظ کی تبدیلیوں کو لسانیات کی اصطلاح میں تصرف کہا جاتا ہے۔ تصرف ایک فطری عمل ہے لیکن مختلف خاندان السنہ سے تعلق رکھنے والی زبانوں میں عادیت اور تصرف کے وقت معطی زبان Donar Language کے صرفی و نحوی اصولوں سے مکمل واقفیت حاصل کرنے کے باوجود ایک تعلیم یافتہ شخص اس زبان کے دخیل الفاظ کو اپنی زبان کے اصولوں کا یابند بنانے ہر مجبور ہوجاتا ہے۔

حبال تک اردو اور تلنگی کے لفظی لین دین کا تعلق ہے دکنی اردو نے تلنگی کو قابل لخاظ حد تک متاثر کیا ہے ۔ بعض محققن نے اس موضوع ری کام کیا ہے جن میں BrucePray کی تحقیق قابل قدر ہے ۔ فارس اور اردو دکن میں حاکموں کی زبان رہی ۔ اردو ایک مخلوط زبان ہے جس میں عربی ،فارس ، ہندی کے علاوہ ترکی ، بونانی ، انگریزی اور فرانسیس کے الفاظ مجی شامل ہیں جب تلتکی نے اردو سے الفاظ مستعار کے تو اردو کے بیں منظر، تلفظ، معنی اور اصطلاحات کا بھی مختلف سطوں میر درآنا ایک فطری بات تھی۔ دکن میں یہ تاریخی عمل صدیوں جاری رہا اردو سابقوں اور لاحقوں نے بھی تلنگی کو متاثر کیا ۔ بعض تلنگی حبلوں کی نحوی تر کیب اردو حملوں کے مطابق ہوگئی مستعار اردو محاورے بھی این اصلی حالت یا ترجیے کی شکل میں تلنگی میں رائج ہوگئے۔ تصویر کا دوسرا رخ یہ ہے کہ دکنی اردو بھی تلنگی سے متاثر ہوئے بغیریہ رہ سکی چنانچہ کئ تلنگی الفاظ مستعملہ اردو میں مل جاتے ہیں ۔ اس طرح بول چال کیے اردو حبلوں کی تشکس من بھی تلنگی اثرات کا پتہ چلتا ہے جیسے ڈویا ، کنڈا ، گاڑی ، ساباش کھبردار ، سوالو ، جوابو ، عجاج ( مزاج ) راجی نامه ، جبردت کر کوجا ( کوزه ) یا گفت ، ڈبا ، مچر حاصر ہوتا ہوں ، جاکے آیا ہوں ، ایسا بولے بولکے بولو وغیرہ ۔ اردو اور تلنگی بولنے والوں کا سابقہ سب سے پہلے علاؤ الدین تحلی کے حملے یعن ۱۲۹۹ء میں ہوا۔ اس کے بعد عنیاث الدین تغلق کے دور میں دکن کی کاکتیہ سلطنت، سلطنت دلی کے رعب و اثر مں آگئی ۔ فوج کشی کے بعد شمالی ہند کے ترک فوجیوں آ کی خاصی تعداد دکن می مس بس گئی تبلیغ و ہدایت کے لئے اولیا اللہ بھی کثیر تعداد میں آئے ۔ ان سب كا تلنكي زبان ، تجارت ، لين دين اور تهذيب وتمدن سه ربط صبط يرهما كيا - مخل ، محواب اور مشروع جو ترک افسروں کے لباس میں استعمال ہوتے تھے ، کا کتب سلطنت کے شاہی ، محلوں امیروں اور حاکموں کے پاس بھی رائج ہوگئے ۔ قالمن بانی اور قالمن کا استعمال دولت مند طبقه من شروع ہوا ۔ اولیا اللہ کے دیے ہوئے تعوینی انقش اور گنٹے وغیرہ تلنگی بولنے والوں میں بطور عقدت سے جانے لگے ۔ جونکہ مسلم تہذیب سے متعلق چیزوں کے لئے تلنگی میں

کوئی مرزادف یا متبادل الفاظ سرے سے موجود نہیں تھے اس کئے فارسی اور دکنی اردو کے الفاظ انہیں مستعار لینا ریا ۔ کبھی ان مستعار الفاظ کے تلفظ میں تبدیلی ہوئی اور کبھی معنی میں ۔ عاریت ِ الفاظ اور لسانی تصرفات کا یہ عمل بارھویں صدی کی سیاتا رہا ۔

الا الا المراء میں وجیانگر کی سلطنت قائم ہوئی اور کھے عرصے بعد دکن کی ہمنی سلطنت وجود میں آئی۔ ہمسا سلطنتوں کی باہمی رقابت جنگوں کو جنم دیتی ہے ۔ وجیانگر نے محسوس کیا کہ اس کے موثر دفاع کے لئے عرب اور ایرانی ہتھیاروں اور مسلمان سپاہیوں کی شدید صفرورت ہے ۔ اس لئے ترک ، افغان اور ایرانی سپاہیوں اور تاجروں کو کئی مراعات اور سپولیتیں دی گئیں۔ مسلم سپاہیوں کے گھوڑے ، فوجی ور دیاں اور ہتھیار بھی الگ تھے ۔ ان کے عہدوں کے نام فارسی میں تبدیلیاں ہوئیں اور فارسی و دکنی الفاظ کا چلن میں تحصے اس لئے عہدوں کے تائی ناموں میں تبدیلیاں ہوئیں اور فارسی و دکنی الفاظ کا چلن شروع ہوا مثلاً حوالدار ، قلعہ دار ، سپاہی و عیرہ اگر سیاسی اور فوجی رقابت ان دونوں دکنی سلطنتوں کے درمیان پیدا نہ ہوئی ہوتی تو وجیانگر کی تلکو سلطنت اتنی آسانی سے لسانی تغیرات اور تہذیبی تبدیلیوں کو قطعا قبول نہ کرتی ۔

اس کے برخلاف قطب شاہی سلطنت میں مخلوط تہذبی اثرات اور لسانی تغیرات کی نوعیت خالص تمدنی ضروریات اور سابی روابط کی بنیاد پر تھی ۔ قطب شاہی کلچر دکن میں ایک مشترکد کلچر تھا ۔ قطب شاہی بادشاہوں نے اپن سلطنت کے قیام سے ہی امن و آشتی کی خاطر آبادی کے تمام طبقات سے روابط اور تعلقات کو فروغ دیا ۔ ابراهیم قطب شاہ نے تلکو سیکھنے کے لئے وجیانگر کاسفر کیا تھا وہ تلکو میں شاعری بھی کرتا تھا ۔ سلطان قلی اپن سلطنت کے آندھرا علاقہ میں "بڑے ملک " کے لقب سے پکارا جاتا تھا ۔ اس کی تلکو بولنے والی رعایا بھی جو کرثرت میں تھی اس کی بڑی عرت و توقیر کرتی تھی ۔ ابراهیم قطب شاہ نے تلکی خاتون بھاگیرتی سے شادی کی اس کے بیٹے محمد قلی قطب شاہ کی بیوی حدید محل بھاگ متی بھی ایک تلکو خاتون تھی ۔ محمد قلی کے دور میں دکنی اردو کے ساتھ ساتھ تلکی زبان کی بھی سرپرستی ہوئی ۔ عالم ، فاصل ،

شاعر اور فن کار اس کے دربار کی زینت تھے۔ اڈنگی گنگا دھر کوی نے مہابھارت پر لکھی کتاب " تا پی سامور لو پاکھیا نامو "

ماہور اور فن کار اس کے دربار کی زینت تھے۔ اڈنگی گنگا دھر کوی نے مہابھارت پر لکھی کتاب اس تھے۔ انگی سے میں تصنیف

کی۔ قطب شاہی امراء سمجی تلکی ادب کی قدر افزائی کرتے تھے ۔ امیر خال تحصیل دار پٹن چیرو نے " پانی گنڈی تلنگاند رایا " کی ادبی تصنیف " پیاتی چرترا " کی اداد میں کوئی کسر اٹھا نہیں رکمی۔ بقول ہمارے دکنی مورخ عبدالمجید صدیقی کے " قطب شاہی خانودے کی تاریخ آندھرا دیس می کی تاریخ ہے "

مندرجہ بالا تاریخی اور سیاسی عوال کے تیجے میں تلنگی بولنے والوں کو دربار کی زبان فارسی اور دکنی ادرو سے مطابقت کرنی ضروری تھی ۔ قطب شاہی سرکار کی زبان فارسی اور دکنی اردو اور محلات میں دکنی اردو اور تلنگی کا چلن تھا جو اکثر و بیشتر عوام کی زبائیں تھیں اس طرح موجودہ آندھرا پردیش کا علاقہ صدیوں سے کم از کم ذو لسانی رہا ہے۔ علمی اور ادبی محفلیں سہ لسانی رہیں ۔ قطب شاہی وزیر مادنا ان کا بھائی اکنا پیشکار ، نادائن راؤ اور تھمیا اعلیٰ ترین عہدوں پر فائزرہے ان سب کو فارسی اور دکنی پر بورا عبور حاصل تھا۔

قطب شاہیوں کی حقیقی جانشین اور ان کے اصول حکمرانی کو اپنانے والی آصف جاہی سلطنت ۱۵۲۳ء میں قائم ہوئی اور سوا دو سو برس تک حکمران رہی ۔ لسانی اعتبار سے آصف جاہی حکمرانوں کے اصلاع تکنگی ، کنٹ ٹی اور مزہی بولنے والی آبادی پر مشتل تھے ۔ جس میں تلکگ نے کے آٹھ صلع ، مرہٹواڑے کے چار اور کرنائک کے چار صلع تھے ۔ آصفیہ حکومت نلکگ نے کے آٹھ صلع ، مرہٹواڑے کے چار اور کرنائک کے چار صلع تھے ۔ آصفیہ حکومت نے اتنی کامیاب لسانی پالیسی اختیار کی کہ مقامی زبانوں کو اپنے ساتھ فرق اور انتیازی سلوک کی شکایت ہی پیدا نہیں ہوئی ۔ ریاست حید آباد کی سرکاری زبان ۱۸۸۳ء کک فارس تھی لیکن عام بول چال اور تصنیف و آلیف میں اردو کے ساتھ ساتھ تینوں علاقائی زبانوں کے استعمال کی آزادی بھی ۔ سارا دہی ریکارڈ مقامی زبانوں میں رکھا جاتا تھا۔ کلکٹر، مہتم ، پولیس اور ناظم عدالت اور مالگزاری افسروں کے لئے لاذی تھا کہ وہ تینوں علاقائی زبانوں میں سے دو میں بات چیت

اور سرکاری مراسلت کی اہلیت کے سر ٹیفیکٹ حاصل کریں ۔ ان سب کا اثریہ ہوا کہ تلنگی کے اسکالرز عالم ، فاصل ، ادیب اور شاعروں نے علم و فن میں امتیاز پیدا کرنے کے خیال اور اپنے ہمعصر علما کے ہم پلدرہنے کے تصور سے دکنی / اردو اور فارسی سیکھی ۔ ان زبانوں مل لیاقت پیاکی ۔ صدیوں کے تہدی اور ساسی ارتباط سے تلنگی دانوں کا ایک دولسانی طبقہ وجود من آیا جو اردو فارسی اور ان میں موجود علوم و فنون سے اچھی طرح واقفیت رکھتا تھا۔ بادشاہ اور امراء کو المیے طبقے کی ضرورت بھی تھی ۔ اسی طبقے نے اردو تلنگی ، اور تلنگی اردو الفاظ و معنی اور اسلوب کے باہمی لین دین میں بڑا رول ادا کیا ۔ یہ ایک لسانی حقیقت ہے کہ صاحبان اقتدار کی زبان سے دوسری علاقائی زبانس زیادہ الفاظ ، اصطلاحات اور تراکیب لیتی بس ۔ تلکی نے فطری طور ر دکن اردو سے سب کچ الفاظ مستعار لئے اور ان میں لسانی تصرفات بھی کئے ۔ حالال کہ ان زبانوں کے خاندان جدا گلنہ ہیں ۔ دونوں میں لسانی آل میل مشکل مرحلہ ہے، کیکن ایسا ہوا ہے ۔ تکنگی کی صوتیات اردو کی صوتیات سے واضع طور پر مختلف ہے ۔ دکن کے باشندوں کو اردو میں شامل عربی کی دخیل آوازس اورخ اع اف از اورق سے دوجار ہونا میا اس لئے انھوں نے ان آوازوں کو این زبان کے قریب المخرج صوتوں سے بدل لیآق کو کاف سے ،خ کو کھ اور ک سے ، غ کوگ سے ، ف کو بھ سے ن ز ،ج سے اورش ،س سے بدل لئے گئے ہیں ۔ مثلا جاتو ، جاکو ہوا ، قلم کلم ، خبر کھبر ار کبر ، چراغ چراگ ، داغ سے داگ وغیرہ ۔ تعلیم یافت طبعہ جو علمی یا ثقافتی اور سیاسی اعتبار سے بلند ہوتا ہے اس کی یہ کوششش ہوتی ہے کہ وہ دخیل الفاظ کو اس کے صحیح مخرج اور اصل معنی میں استعمال کرے ۔ تعلیم یافتہ طیقے نے فارسی ف کو اپنے حروف تھی میں داخل کرایا۔ لیکن عام طور رین کا تلفظ ب رپھ اور بسے ادا ہونے لگامثلا تربع (تلنگی س) Side طرف[الدو] افو/ الع "" topardon profit/gain " بهائده/يائده

ب ریو کی مثال فصلي رتيهسلي Fasli Calender year تحرمانو Farman Royal Order Begger / Saint Detail دوسری صوتی تبدیلی می اردو کے حرف خ کو ہندی کے کھ / کاسے بدل لا اگا مثلا كهرو / كبورو news کھرالو ار کراپ bad دواکھانہ / دوا کا بد hospital اردوس دخیل عربی کے مخصوص حرف ع کوگ سے بدل لیا گیا مثلا poor گیر حاصر absent غرحاضر داروگا Suprentendent Carectareer داروغه اس طرح ش کا تلفظ سے بدل گامثلا مشرارت سرادت ش کے س سے بدلے ہوئے تلفظ سے دکن کے اردو بولنے والے بھی متاثر ہوئے بغیر ند رہ سکے چنانچ انہیں یہ بادہا سننا می اسے کہ " ان کا شین قاف درست نہیں ۔ " بعض مستعار الفاظ من س كا تلفظ چ سے تبديل ہوكيا مثلا اردو میں عربی کے دخیل ق کے مماثلُ تلنگی حروف بھی میں کوئی حرف نہیں ہے ۔ خود تلکانا کے ارو بولنے والے تھی ق اور خ کے تلفظ من فرق نہیں کریاتے تلنگی میں ق کوک سے بدل لیا گیاہے مثلا ين وكو عجب اتفاق ہے کہ ہلئے محتفی ( final h ) کا تلفظ اردو میں بھی ادا نہیں ہوتا اور تلنگی مس بھی ہائے مختفی نہیں روھی جاتی مثلا جگه / جاگه جگا/ حاگا بائے مختفی کی طرح بائے صور یعنی ( middle h ) بھی تانگی میں ادا نہیں ہوتی مثلا سي يا ئي. تلنگی من بلئے حوز اور حطی کے تلفظ میں کوئی فرق نہیں ہے اردو کے بولنے والے اس فرق کا لحاظ نہیں رکھ سکے ۔ جبکہ اردو رسم الخط میں بلئے ھوز اور حانے حطی الگ الگ لکھے جاتے ہیں۔ اس کے لیے تلکی میں ایک بی حرف تجی ہے۔

تلنگی میں ایک عام طریقہ یہ ہے کہ زنون من اور ظ کے تلفظ کو ج سے بدل لیا جاتا ہے۔ اکثر ہندوستانی زبانوں من بھی سی طریقہ ہے۔

زرتار جلاتارو راضی نامه راجی نامه صلح جلاً کاغذ کارگج / کاگت / کاگمتو

کوری بول کا " ل " برج بھاشا میں ( 1 ) سے بداتا ہے ۔ تلنگی میں بھی دخیل بعض عربی اور ہندی الفاظ کا " ر " کو" ل " سے بدلنے کا رجمان ہے ۔ اور کھی اس کے برخلاف بھی جیسے ،
عربی کا لفظ عجل بمعنی تنزی ، پھرتی ۔ جلدی یعنی عجلت عجر / عجرو ہوگیا ہے ۔
سنسکرت کا نیرو (یعنی بانی) نیلو ہوگیا ہے ۔

اسما وصفات کا تعلق ذبان کے قواعد اور ساختی پہلو syntax ہے نہیں ہوتا بلکہ لنوی (Lexical) مغیاتی (Semantic) پہلو سے ہوتا ہے اس لئے یہ کسی دوسری ذبان کے صوتیاتی مزاج میں آسانی سے دنگ لئے جاتے ہیں ۔ یہ وجہ ہے کہ دو زبانوں میں ارتباط ہونے کی صورت میں عموما اسم برای تعداد میں باسانی ایک زبان سے دوسری زبان میں منتقل ہوتے ہیں ۔ تنگی کی خصوصیت یہ ہے کہ وہ اردو بشمول عربی ، فاری اور ہندی اسماء مستعاد لے کر ان کے تخر میں ام و ( amu ) کے اصافے سے انھیں اپنالیتی ہے اور یہ صورت عموما میں زیادہ ملتی ہے مثلا

دوكان دوكانمو كيتك پستكامو كارنامو كارنامو

یہ بات مجی دلچپی سے خال نہیں کہ اردو دخیل الفاظ کے تلفظ کو تلنگی میں تبدیل کرلیا گیا جموما زیر یعنی کسرہ کو زیر یعنی فتر سے بدل لیا گیا ہے مثلا

متاجِر رکابی کا بل کا بل ذیل کی مثال میں فتح کسرہ سے بدل گیا ہے مثلا تبندگی مشارنا میمفارنا

اردو کے متعاد الفاظ کے آخر میں تلنگی مصوتے (أو) یعنی u کا اصافہ کرلیا جاتا ہے تو اس سے پہلے آنے والے مصوتے a (أو) کو (أو) یعنی سے تبدیل کرناضروری ہوتا ہے ۔

شلا

بدلو (Badulu) بدلو (Full moon) Badru بدرو Bader بدرو (Full moon) Badru بدرو اصلی معنی میں ترمیم و اصلی زبان سے دوسری زبان میں جاکر مستعاد الفاظ کے اصلی معنی میں ترمیم و توسیح ہوجایا کرتی ہے یا وہ لفظ بالکل نے معنی میں برتے جانے لگتے ہیں اس طرح اس زبان کے ذخیرہ ء الفاظ کی کمی کو ریر کرتے ہیں ۔ مثلا توب سے توپاکی Tupaki (یعنی gun) جب

تلنگی میں داخل ہوا تو تلنگی زبان میں ہھیاروں کے ذخیرہ سے متعلق ایک لفظ کا اصافہ ہوا ایے مستعار لفظوں سے معنوی وسعت پدا ہوتی ہے ۔ مثلا عباسی وار Abbasi war سے درحقیقت عباسی تلوار مراد تھی لین میں لفظ کسی شخص کے چرے پر عزم و استقلال کے نقوش درحقیقت عباسی تلوار مراد تھی لین میں لفظ کسی شخص کے جربے برعزم و استقلال کے نقوش

کو ادا کرنے کے لئے بھی استعمال ہوتا ہے اس معنی کے لئے تلنگی میں کوئی لفظ نہیں تھا۔ تلنگی میں اردو کے مستعار لفظوں میں معنوی تبدیلیوں اور تصرفات کا روایتی مطالعہ

حسب ذمل طريقوں رو ممکن ہے ء

- (۱) ارادی معنوی تبدیلی اور تبادله
  - (۲) معنوی وسعت
    - (۳) معنوی عمومیت
      - (۳) معنوی ارتقا
    - (۵) معنوی انحطاط
- مثالیں (۱) ڈبو Dabbu اصل اردو لفظ ڈبہ Dabba ہے جس میں عموما رقم رکھی جاتی تھی۔ تلنگی میں " ڈبو " ظرف کی بجائے مظروف یعنی رقم کے لئے استعمال ہونے لگا۔
  - (٢) مندُوا Mandava اصلِ اردو لفظ مندُوا Mandava يعنى خيمه يا

عاد صنی قیام گاه تھا لیکن تلکو میں Roof عاد صنی قیام گاه

in open place کے معنی میں مستعمل ہے ۔

- فرنگی: اردو میں بور پین کے لیے استعمال ہوتا تھا لیکن تلنگی میں اس نے اپنے معنی تبدیل کرلئے اور gun کے یعنی توپ اور بندوق کے معنی میں استعمال ہونے لگا۔
- (۳) دستارم Dustaram اردو دستاریعن ململ کی پگری یا شملہ جو خاص وضع کا ہوتا تھا۔ تلنگی میں سرکاری کاغذات کے بہتے یعنی عند Paper bund کے لئے استعمال ہونے لگا۔ بیاب معنوی تبدیلی کمڑے کے اصل لفظ سے مرادی معنی میں ہوگئ۔ اسی طرح (دفتر مو) بھی کمڑے میں لیٹے ہوئے کاغذات یعنی فائل کے بنڈل یا کابول کو کہتے ہیں۔

ر ' ادب سے ادلو Adapu تلنگی لفظ بنا اس کے معنی چال چلن عرت اور تعظیم کے ہوتے ہیں چونکہ ادب بردوں کے کنٹرول سے پیدا ہوتا ہے اس لئے بجائے ادب و عرت کے وہ کنٹرول کے معنی میں تلنگی میں استعمال ہوگیا۔

انسانی تاریخ مں ایسا دور کھی نہیں آیا جس میں ایک قوم نے دوسری قوم سے کھے سکھا نہ ہو عرب و ہند کے تجارتی تعلقات قبل ظہور اسلام سے قائم تھے ۔ اس کی وجہ سے اکثر سنسكرت اور براكرت الفاظ عربي مي داخل بوكة تھے۔ "عرب و مندكے تعلقات "سسسد سليمان ندوی نے ایسے الفاظ کی فہرست پیش کی ہے ۔ سنسکرت میں بھی ثقافتی نوعیت کے الفاظ دیگر زبانوں کے ملتے ہیں۔جس ریر گریس ارارٹ کالڈویل ( Robert Coldwell ) یف کمیں (F. Kittle ) نے سنسکرت کے گفتلی خزانے میں درآنے والے الفاظ کی نشاندہی کی ہے اگر کوئی زبان سایس اقتدار کی حال ہو اور اس کاکسی دوسری زبانوں سے ایک طویل عرصہ کے لئے ربط ہوتو جس طرح وہ مقامی زبانوں کو متاثر کرتی ہے ۔ اسی طرح مقامی زبانوں کے اثرات سے این زبان کو بھی محفوظ نہیں رکھ سکتی اور یہ ایک ناریخی عمل ہے جس سے انکار نہیں کیا جاسکا۔

## د کنی ار دو کی لغت

بیویں صدی کے اوائل ہی سے ریاست حیدرآباد دکن میں دکن مخطوطات کی تلاش و تحقیق کا کام شروع ہوگیا تھا ۔ مولوی عبدالحق ، ڈاکٹر زور ، پروفسیسر سروری ، پروفسیسر سید محد ، نصیرالدین ہاشی ، اکبرالدین صدیقی اور سعادت علی رصنوی وغیرہ نے نظم و ننژ کے دکن ادب پاروں کی بازیافت کرکے انھیں مدون اور مرتب کرنا شروع کیا ۔ سلسلہ ، نوسفیہ، سلسلہ اشاعت د کئی اور ادارہ ، ادبیات اردو کی طرف سے اِن میں سے بیشتر کی اشاعت عمل میں آئی ۔ عثمانیہ . نونیورسی کے شعبہ ء اردو میں ان ادب پاروں کی تعلیم و حرریس کا اہتمام بھی کیا گیا اور مچریہ دوسری جامعات میں بھی بڑھائے جانے لگے ۔ ۱۹۹۲ء میں جب بروفسیسر مسعود حسین خال جامعہ 🐾 عثمانیہ میں صدر شعبہ ، اردو مقر عصر تو دکنی کے محققین اور طالب علموں کو ایک نی سمت و راہ ملی ۔ ان نوواردان شوق نے دلنی کے کسنہ پیکر میں تھرسے روح تھونک دی ۔ دکنی مخطوطات کی تدوین اور طباعت میں اس بات کا خاص طور ر خیال رکھا جاتا تھا کہ کتاب کے آخر میں دکن الفاظ کی ایک فرہنگ بھی شال کی جائے ۔ دکنی لفظیات اور معنی کابیہ مواد اگرچہ کتابوں میں شامل فرہنگوں اور ضمیموں میں پھیلا ہوا تھا ،لیکن دکنی اردو کی ایک مبوط اور مرتب لفت کی کمی شدت سے محسوس ہوتی تھی۔

اٹھارویں صدی کے آخر میں ( ۱۵۹۵ء کے لگ بھگ) ایک فارس لغت یکٹر الفوائد"
کا پتا چلتا ہے جس میں فارسی الفاظ کے معنی دکنی اردو میں درج کیے گئے ہیں۔ یہ لغت شاہ ممی
الدین نے ۱۵۹۵ء سے قبل مرتب کی تھی۔۱۸۳۳ء میں نیاز علی بیگ نکست کی مرتبہ لغت
' مخزن الفوائد ملتی ہے اس میں بھی فارسی الفاظ کے معنی دکنی اردو میں لکھے ہوئے ہیں۔

پُرالفوائد "اپی قدامت کی وجہ سے اہمیت رکھتی ہے جس میں تقریبا دُھائی ہزار فارسی الفاظ کے فی مل جاتے ہیں۔ اس لغت کی خصوصیت ہے ہے کہ اس میں دکنی الفاظ پر اعراب لگائے گئے مجس سے ان کا صحیح تلفظ ادا کرنے میں سہولت ہوتی ہے۔ دکنی اردو کی لغت تیار کرنے کی ب ابتدائی کو مشتش سید شعار احمد شعار نے کی ہے ۔ ۹۳۰ الفاظ کی بید لغت ۱۹۵۰ء سے قبل مکتبہ اہیمیہ محید آباد دکن کی طرف سے شائع ہوئی ہے ۔ اس لغت کا سائز ہ \* ۳ ہے ۔ اس میں دکن ب چال کے الفاظ و معنی زیادہ ہیں اور دکنی تصنیفات میں شامل الفاظ کے معنی کم ۔ یہ ابتدائی ، وادی اور مخلصانہ کو ششش ہے جس کا اظہار مولف کے اس بیان سے ہوتا ہے :

" یہ امر باعث مسرت ہے کہ آج کل دکن کے ادبیات سے خاص دل چپی لی جادبی ہے اور ملک کے ہرگوشے سے دکن تصنیفات کا ذخیرہ فراہم کیا جارہا ہے ، لین اس ذبان کا کوئی لغت موجود نہ ہونے کے باعث دکن لٹریچر پڑھنے اور سجھنے میں سخت دشواریاں لاحق ہوری تھیں ۔ غرض اس ذبان کی ایک لغت کی سخت ضرورت تھی جس سے اس ذبان کے لٹریچر کے مطالعہ میں مدد مل سکے اور اس ذبان سے کامل واقفیت ہوجائے ۔ "

پروفسر معود حسن خال کی مرتبه دکن اردو کی لغت اپنی نوعیت کی پہلی لغت ہے۔
اعتبار سے کہ اس کو ایک غیر دکن صاحب علم و فن اور ماہر لسانیات نے ۲۹۸ شعری اور
پر تشتم ہوں کے ساتھ مرتب کیا ہے جو ۲۹۸ صفحات پر مشتم ہے ۔ اس میں لغت
پر تصانیف کی سندول کے ساتھ مرتب کیا ہے جو ۲۹۸ صفحات پر مشتم ہے ۔ اس میں لغت
پر تصانیف کی بیشتر اصولول کی پابندی کی گئی ہے ۔ اس لغت میں شامل کرنے کے لیے خواجہ بندہ
لیدو دراز سے لے کر ولی ویلودی تک مطبوعہ اور غیر مطبوعہ نرمی اور شعری تصانیف سے دکن
کا انتخاب کیا گیا ہے ۔ اس ضمن میں ڈاکٹر معود حسین خال کھتے ہیں:

" چ سات بزار الفاظ کے لیے جو اس لغت میں شامل کیے گئے ہیں تقریبا دگی تعداد میں لفظ جمع کیے گئے تھے ۔ کچ جدید اردو سے مماثلت کی وجہ سے چھانٹ

دیے گئے ۔ بعض الیے الفاظ مجی خارج کردیے گئے ہیں جن کے معنی آخر وقت تک مفتبہ رہے اور جو سرسب شدہ متون سے واضح منہ ہوسکے ۔ "

لغت نگاری ایک دشوار اور صبر آزما علمی کام ہے ۔ اس کی مشکلات میں اس وقت اور اصافہ ہوجاتا ہے جب ایک ایسی زبان کی لغت ترتیب دینی ہو جو کلاسکی ہونے کے باعث این لسانی ،ادبی ، آریخی اور تهذیبی خصوصیات بھی رکھتی ہے ۔ ڈاکٹر مسعود حسین خال مندوستان کے ایک مماز ماہر لسانیات میں اور دکنی اردو کے مزاج آشنا میں ۔ دکنی پر ملکی اور مقامی زبانوں کے اثرات سے مجی گری واقفیت رکھتے ہیں۔ اردو زبان کے آغاز و ارتفاکے بادے میں ان کا نظریه که " اردو کا منبع اور سرچشمه نواح دلی کی بولیاں ہیں " شہرت اور استناد حاصل کرچکا ہے ۔ علاء الدن خلجی کی فوجوں اور محد تغلق کی تبدیلی پایہ ۔ تخت کے سبب جو زبان سیال حالت میں دکن آئی تھی ، دکن آکر اے ایک نیا اسانی اور تہذیبی ماحول ملا ۔ اس ہند آریائی زبان کا دھارا دکن میں اپنی متجانس زبان مراہی کے ساتھ ساتھ دراوڑی خاندان کی کھری اور تلنگی سے مل کر نیا رنگ روپ اختیار کر گیا ۔ مبمنی سلطنت اور اس کی جانشین پانچ دکنی سلطنتوں نے اس زبان کو نکھارا ، اپنے سرکار و دربار میں جگہ دی تو اس کے بال و پر نکل آئے اور اس میں شعری اور نٹری تخلیات شروع ہوئیں ۔ شمالی اور جنوبی ہند میں اردو کے اس ماریخی تسلسل اور ہندی پٹرتوں کی ناجائز توسیج پند فانست کے امکانی خطرات کے پیش نظر کہ کسی قدیم اردو کا دکن سرایہ ہندیا نہ لیاجائے ڈاکٹر مسعود حسین خال نے دکنی / دکھنی کے لیے شمس اللہ قادری کی وصع كرده اصطلاح "اردوئ قديم "كى عربي آمز اصطلاح كى بجلية ساده اورسيل "قديم اردو "كو رواج دینا چاہا ۔ چنال چہ شعبہ ءاردو عثمانیہ بونیورسی سے ایک تحقیقی مجلہ جاری کیا تو اس کا نام انھوں نے " قدیم اردو " می رکھا تھا ، لیکن قدیم اردو کینے سے دکن کی تخصیص اور شناخت باقی نہیں رہ سکتی تھی اور دکن والے اپنے اس تشخص اور تفاخر سے دست بردار ہونانہیں چاہتے تھے۔ اس لتے قدیم اردو کی اصطلاح مقبول نہ ہوسکی ۔ شاید سی سبب ہے کہ ڈاکٹر صاحب نے اپن

مرتبہ لغت کا نام دکی اردو کی لغت رکھا ہے۔ پاکستان میں جمیل جالبی نے اپنی مرتبہ لغت کو قدیم اردو کی لغت کا نام دیا ہے جو دسمبر ۱۹۵۳ء میں مرکزی اردو بورڈ، پاکستان سے شائع ہوئی ہے۔
لغت کی تیاری کے لئے پہلے مرحلہ میں زبان کے ذخیرہ ، الفاظ کے کارڈز بنائے جاتے ہیں۔ بیر لغت میں شامل کرنے کے لئے الفاظ کا انتخاب کرنا ہوتا ہے ۔ قدیم زبان کی لغت تیار کرنا ہو تو مستند شعری اور نبڑی ادب پاروں سے الفاظ کا ذخیرہ اکٹھا کرکے لغتی الفاظ منتخب کرنے بڑتے ہیں۔
انتخاب الفاظ کے دوران عام طور پر ذخیرہ ، الفاظ کا فضہ صد مسترد ہوجاتا ہے ۔ دکن اردوکی لغت کے دیبات ہزار الفاظ کے دوران عام طور پر ذخیرہ ، الفاظ کا فضہ سے کہ چے سات ہزار الفاظ کے لئے تقریبا دگئی تعداد میں الفاظ جمع کرنے بڑے ۔ ان میں سے کچے جدید اردو سے مماثلت کی بنا پر حذف کردیے گئے تعداد میں الفاظ جمع کرنے بڑے ۔ ان میں سے کچے جدید اردو سے مماثلت کی بنا پر حذف کردیے گئے اور بعض مشتبہ معنی کی وج سے آرک کردیے گئے۔ بین وج ہے کہ دکنی کے طالب علم کو اس لغت اور بعض مشتبہ معنی کی وج سے آرک کردیے گئے۔ بین وج ہے کہ دکنی کے طالب علم کو اس لغت میں اس کی صرورت کے تمام مشکل الفاظ اور ان کے معنی نہیں ملئے ۔

انتخاب الفاظ میں دوسرا مرحلہ یہ ہوتا ہے کہ متعاد یا دخیل الفاظ مجی شال کئے جائیں یا ہمیں۔ دکن میں عربی ،فارسی ،سنسکرت کے علاوہ ہند آدیائی زبانوں میں سے گراتی ،مراہی اور دراور می ہندیان کی کنٹری اور تلکی سے دخیل الفاظ کے ہیں۔ ان دخیل / متعاد الفاظ کی موجودگ کے اسباب خاندان کی کنٹری اور تلکی سے دخیل الفاظ کے اور تہذیبی معلوم ہوتے ہیں۔ دکنی اردو کی لغت میں ایسے تمام دخیل الفاظ شامل ہیں اور ان کے محاذی مخفات کے ذریعہ اصل زبان کی صراحت کردی گئے ہے۔ مثلا

(ع) به اصراد ،صرود عربي : بجد ص ۵۰ افسوس فارسي (ت) دريغال ص 19۵ منسكرت . (U) وستو ،چز ،شے ،سازو سامان ص ۸۰ ماہی بدلا (٢) ص۸ کنٹری : واويلا، چيخ پڪار (ك) بومرى ص ۸۸ تلنگی 133 صاحب ، مالك ، آقا (كلمه تخاطب) ص ١٩٢ (ت)

لفت کے دائرہ کار میں معنی کی گہرائی اور گیرائی کے حدود کا تعن بھی شامل ہے ۔ ان حدود کا تعین مقاصد لغت کے پیش نظر کیا جاتا ہے ۔علمی مقاصد کے لئے تیار کی جانے والی لغتوں میں اصطلاحی تعریفات اور مروجہ / مرادی معنی کے ساتھ ساتھ ہم معنی الفاظ اور مرادفات بھی دیے جاتے ہیں ۔ سند کے لیے نٹری یاشعری خوالے مجی درج ہوتے ہیں ۔ انگریزی کی بڑی لغات آکسفورڈ Oxford اور ویسبٹر Webster میں لفظ و معنی کی قاموسی تشریح اور تاریخی تفصیل بھی دی جاتی ہے ۔ دوسری لغتوں میں یہ معلومات متن کی بجائے صمیموں میں شامل کی جاتی ہیں ۔ دکنی اردوکی لغت اکی قدیم زبان کی لغت ہونے کے اعتبار سے ڈکشزی سے زیادہ فرہنگ کے مشابہ ہے ۔ ایسی لغت میں علمی تفصیلات کی گنجایش نبیں۔ اس لیے بہال الفاظ کے وبی معنی دیے گئے جو قد میم زمانے میں رائج تھے اور سندوں سے سری جوتے ہیں۔ اُن میں سے اکٹر الفاظ آج بھی حدید آباد کے اکثر دیباتوں میں اور دکن کے بعض علاقوں میں بولے اور سمجے جاتے ہیں۔ مثال کے طور رہے: (۱) سریکا (جیسا ، مثل) ، (۲) گلاوا (استرکاری) ، (۳) سربجانا ر سٹر جانا ( بکرے جانا ) ۲۰ ) چکتی ( قاش ) ۱۰ ( ۵ ) بلو ( آہستہ ) ( ۲ ) باوڑی ( باول ) وغیرہ ۔ اس کے علاوہ اگر ایک لفظ مختلف اسناد میں مختلف معنی میں استعمال ہوا ہے تو ان تمام معنی کو اس ایک لفظ کے تحت مکجا درج کردیا گیا ۔ مثلا " بحیار " کے چار معنی لکھے ہیں ب

(۱) رائے ، (۲) خیال ، (۳) صلاح ، اور (۴) مثورہ ۔ رائے /خیال کے معنی ایراہیم نامہ کے اس مصرعے سے اخذ کیے ہیں:

کھیا راو پردھان اب کیا بچار اور صلاح و مشورہ کا مغبوم "سب رس" کے اس فقرے سے لیا گیا ہے: " ایچ اچے ہیں حضرت کے یار ، جنول سول حضرت کرتے تھے بچار۔ " ای طرح کی ایک اور مثال ہے لفظ فند اور اس کے معنی دھوکا ، فریب ، مکاری ، ترکیب ، چال ۔ " اس بندی خافے میں تے ، اس بلا آشیانے میں تے کچ فند کر ( مجعنی ترکیب کر) دست بند کر ، بھار کاڑی۔ " [ حالہ ؛ سبدس ]

(٢) بت فند فريال مين سردار بهول ( مجعني دهوكا • فريب)

(۳) اول تول ہر مک فند سول تس دفع کر (مجمعنی چال) [حالہ : گلبُن عشق] الالالا کی معند ملک معند معنی معند معنی منتاز ملہ جات تہ ہم مجمع

بہت سے الفاظ کے معنی الیے بھی ہیں جو آج کے معنی سے مختلف ہیں ۔ جیسے تقوی بمعنی قوت ، مجروسہ ۔ عوط کھانا معنی بے ہوش ہونا ، وغیرہ ۔ حالال کہ آج تقویٰ ، زبد و ربہز گاری کے

نوٹ، ہروسہ یہ خوطہ طانا کہ می ہے ، ہو ن ہونا ، فرحیرہ یہ طان کر ایک کوئی کہ ربد در پرہمر ماری سے معنی میں استعمال ہوتا ہے اور خوطہ کھانا ڈو بنا ، غرق ہونا یا بھولنا بھٹکنا کے معنی میں ۔

لفت کی ترتیب کے لیے عمواتین طریقوں میں سے کوئی ایک اختیار کیا جاتا ہے :

۲۔ مادوں کے لحاظ سے ۔

ا موصوع کے اعتبار سے ۔

سنسکرت اور عربی کے قدیم لغات مادوں کے کاظ سے مرتب ہوئے ہیں جن کا استعمال علمی اور تحقیقی کاموں میں ہوتا ہے ۔ علوم و فنون کی گفتیں موضوع کے اعتبار سے مرتب کی جاتی ہیں ۔ عالم اور عامی سب کے لئے یکساں سہولت بخش اور کار آمد طریقہ حروف ہمجی کی ترتیب کے مطابق، گفت کی تیاری ہے ۔ ان تینوں طریقوں کے اپنے اپنے فائدے ہیں اور حدود، پابندیاں اور مشکلات بھی ۔

ذیرِ نظر دکن اردو کی لفت اردو حروف تمجی کی مروجہ ترتیب پر ببنی ہے ۔ لفت میں ان ہی لفظوں کا اندراج ہے جن کی سند مل سکی ہے ۔ سند کے اشعار ، مصرعے یا جملے دکنی کی مختلف قلمی اور مطبوعہ کتابوں سے منقول ہوئے ہیں ۔ الفاظ کی قواعدی صراحت ( اسم، صفت، فعل وغیرہ) نہیں دی گئی ہے ۔ تذکیر و تانیث کا شدید اختلاف یہ صرف دکن بلکہ اردو کے

دبتانوں لکھنواور دلی میں آج تک چلا آرہا ہے۔ دکنی میں ایک ہی مصنف / شاعر ایک لفظ کو کھی مذکر استعمال کرتا ہے اور کھی مونث ۔ عربی کے وہ اسماء جن کے آخر میں تائے تانیث (ق) آتی ہے دکنی میں اکثر ذکر ہولے جاتے ہیں جب کہ اردو اور عربی دونوں میں مونث برتے جاتے ہیں جیب کہ اردو اور عربی دونوں میں مونث برتے جاتے ہیں جیب کہ اردو افت من مناجات وغیرہ ۔ دکنی میں شدکیر و تانیث کی اس بے صفابطی کی وجہ سے دکن اردو لفت میں اس کا اندراج شاید نہیں کیا گیا ۔ لیکن بربنائے سند، شدکیر و تانیث کا تعین ممکن اردو لفت میں اس کا اندراج شاید نہیں کیا گیا ۔ لیکن بربنائے سند، شدکیر و تانیث کا تعین ممکن ہے۔ جمع بنائے کے معلم میں دکن زبان اس قدر وسیح الفتاب واقع ہوئی ہے کہ اسماء، صفات میں اندی عربی جبال جمع لفظ آئے ہیں اکثر وہاں واحد کی صراحت بھی ہے ۔

کن میں مصدر کے مختف روپ ملتے ہیں ۔ ان میں سے بعض اردوسے مختف ہیں ۔ مثلا مادے ہر "ون " کے اصافے سے مصدر بنایا جاتا ہے ۔ تھی علامت مصدر سے پہلے "و" برمھا دیتے ہیں جیسے - تونا ، نونا الیے مصادر تھی لغت میں شامل ہیں ۔ عربی اور سنسکرت کے . مقلط میں اردو افعال کی تعداد بہت ہی کم ہے۔ اردو میں سنسکرت مصادر براکرت کی توسط سے داخل ہوئے ہیں ۔ امتداد زمانہ سے ان کی شکل و شباہت میں فرق آگیا ہے ۔اردو میں افعال کی کی کے باعث سنسکرت ، بندی اور فارس کے اساء یا صفات کے ساتھ فعل سادہ یا امدادی فعل کے اصافہ سے افعال بنالیے جاتے ہیں۔ جیسے صبر جانا ، ذکر لانا ، روشن کرنا ، گھاٹا کرنا ، جیو پکڑنا وغیرہ ۔ دکنی اردو کی لغت میں ایسے افعال مجی بے شمار ملتے ہیں۔ دکنی مصدر رہ " ہار " ، " بارا " ، " باری " وغیرہ لاحقے لگاکر اسم فاعل بنایا جاتا ہے جیسے تمنیار ( آنے والا) دہنہار ( حیکنے والا)ر کھناری (رکھنے والی) اس کے علاوہ کمی کمی الحقے سے قبل مصدر میں الف کی بجائے " ے " ( یائے محمول ) کا اصافہ کرکے اسم فاعل بنالیتے ہیں ۔ مثلا "آنے بارا " اور "آنے ہاریاں " ۔ بعض وقت عربی / فارس اسم کے آگے "ونت " یا "ونتا " کا لاحقہ لگاکر اسم فاعل بنالیا جاآ ہے ۔ جیسے مرونت (محنت کرنے والا)عقل ونا (عظمند) ۔ لغت میں اس طرح کے اسم

فاعل کی تعداد بہت کم ہے لیکن ان کی شمولیت سے دکنی زبان کے لسانیاتی مطالعہ میں سہولت ہوتی ہے ۔

ربان ایک ایسا آلہ ہے جس میں انسانی تجربات ، علوم و افکار ، تاریخ اور تہذیب کا دیار کارکے معنوظ رہتا ہے ۔ یہ تبریلیاں صوتیات ، قواعد زبان ، اہلا اور معنیات پر اثر انداز ہوتی ہیں ۔ ان تبدیلیوں کی تلاش ذخیرہ ، الفاظ میں ممکن ہے ۔ ذخیرہ ، الفاظ اور ان کے قدیم وجدید معنی کا بہترین مخزن لغت ہے ۔ دکنی کے مصنفین ایک لفظ کو کئ طرح سے بریتے تھے ۔ اس وقت قواعد زبان مدون اور مرتب تہیں ہوئے تھے اور نہیں اس کے لکھنے والوں کے پیش نظر کوئی اصول تھے ۔ انھوں نے صرورت شعری کی رعایت کی بھی کوئی حد مقرر نہیں کی ۔ سقوط حروف ، اصول تھے ۔ انھوں نے صرورت شعری کی رعایت کی بھی کوئی حد مقرر نہیں کی ۔ سقوط حروف ، تخفیف یا اصفافہ ، صوت کا ربحان دکن مصنفین میں عام تھا ۔ یہاں تک کہ وہ اکابرین مذہب کے اسمائے گرامی کے غلط املا میں بھی کوئی عار محسوس نہیں کرتے تھے ۔ ڈاکٹر مسعود حسین خال نے اسمائے گرامی کے غلط املا میں بھی کوئی عار محسوس نہیں کرتے تھے ۔ ڈاکٹر مسعود حسین خال نے اپنی مرتبہ لغت میں ان اسماء کے غلط املا کو شائل رکھنے کے ساتھ ساتھ صحیح املا بھی لکھ دیا ہے ۔ مثلا فیروز ہدری کے بہت نامہ میں ایک جگہ " محی الدین " اس طرح لکھا :

مے پر میں اوں ، دین تجھ تھے جیا

و الكر صاحب نے محی الدین ، محی الدینیاں ، فاطم (فاطمہ) حسان (حسن) ميكال (ميكائيل) جيبے بہت سے الفاظ شامل كركے ان كاصحيح الما بھی دیا ہے ۔ اسی طرح عام طور پر جہاں حروف گرادیے گئے بیں یا أن میں اصافہ یا تقلیب ہوگئ ہے وہاں صفیح لفظ بھی درج كردیے گئے بیں جیسے صبا (صبح) منح / منجه (مجه) چيكر (كيمپ را)

رئی میں سنسکرت اور عربی فارس کے الفاظ کو جس طرح بولتے تھے اسی طرح ان کا املا کھی لکھا جاتا تھا جس سے ان الفاظ کی اصلی اور معیاری شکلیں بدل گئیں۔ زیر نظر لغات میں ان الفاظ کا صحیح املا بھی دے دیا گیا ہے۔ مثلا:

(1) 
$$c^{aix}$$
 =  $c^{ix}$  ( $^{ui}\lambda_{c}^{ui}$ )  $^{ya}$   $^{ya}$ 

 $(3,5) \qquad \qquad (3,5) \qquad \qquad (3,5)$ 

لفت میں عموا ایک لفظ کو مستند اور معیاری مان کر اس کے تحت اس کے سارے اختلافات املا و تلفظ ہم معنی اختلافات املا و تلفظ کو درج کیا جاتا ہے بالخصوص جب کہ لفظ اور اختلاف املا و تلفظ ہم معنی معنی لفظ کے تمام املائی اور صوتی تغیرات اکر و بیشتر علاصدہ اکائی کے طور پر درج ہوئے ہیں ۔ اس کا ایک سبب یہ ہے کہ لغتی لفظ کے مقام کا تعین اس کے سند کے تابع ہے اور ایک لفظ کے لیے باختلاف تلفظ و املا چار سندی ہی ہیں جو سوتی تغیر اس کے سند کے تابع ہے اور ایک لفظ کے لیے باختلاف تلفظ و املا چار سندی ہی ہی جیے موجودہ اردو میں نرخرہ کے ہم معنی دکنی میں نرٹرا ، نرٹری ( نرٹل چکانا ، گلا دبانا ) رس سمال اور چوتھی مثال میں جو صوتی تغیر ہوا ہے ظاہر ہے کہ اس کا اثر املا پر پڑا ۔ اس سیری اور چوتھی مثال سے ظاہر ہے کہ ترثری کا تعیم احرف ( ر ) ، ( ل ) سے بالر تیب تبدیل ہوئے طرح دوسری ، تعیم ی اور چوتھی مثال میں ٹر ( ر ) اور ( ل ) سے بالر تیب تبدیل ہوئے میں ۔ نرٹری کا ذکر نرٹر ا سند کے خطے کی وج سے لفت میں جگہ نہیں پاکا ۔ اکائی کے طور پر علاصدہ علاصدہ ان لفظوں کا اندراج مروج طریقہ کے مقل بی رکنی لفت کے لیے زیادہ مناصدہ علاصدہ ان لفظوں کا اندراج مروج طریقہ کے مقل بی میں کئی لفت کے لیے زیادہ مناصدہ عاصدہ ان لفظوں کا اندراج مروج طریقہ کے مقل بی س دکنی لفت کے لیے زیادہ مناصدہ عاصدہ ان لفظوں کا اندراج مروج طریقہ کے مقل بی س کئی لفت کے لیے زیادہ مناصب ہے تا کہ لفظ کی تلاش میں مشکل نہ پیش آ ہے ۔

ترتیب لغت کے سلسلہ میں حروف کے ساتھ ساتھ اعراب کا لکھا جانا بھی صروری ہے۔ اور اعراب کی ترتیب میں بھی املامقدم اور تلفظ موخر۔ الفاظ میں فتحہ (زیر) کو کسرہ (زیر) اور کسرہ (زیر) کو ضمہ (پیش) پر تقدم ہونا چاہیے ۔ اس طرح یائے معروف (ی) یائے مجمول (ی) سے پہلے لکھی جانی چلہیے اور واؤ معروف ، واؤ مجمول سے پہلے ۔ نون اعلان (ن) کو نون غنہ (ں) پ ترتیب و تحریر میں اولیت حاصل رہے گی۔ دکنی اردو کی لغت میں صرف شدید ضرورت پر اعراب لگئے گئے ہیں۔ یہ صحیح ہے کہ دکنی میں الفاظ کا تلفظ بداتا رہا اور املا میں تلفظ کی صوتیاتی مطابقت رہی ہے لیکن لغت میں مندرجہ جس سند میں جو لفظ جس طرح بڑھا جاتا ہے اس کے صحیح تلفظ کے لیے اعراب کا ہوناصروری تھا۔ آج خود دکن کے رہنے والوں کے لیے دکنی الفاظ کا صحیح تلفظ مشکل ہوگیا ہے ۔ لغت جیسی مستند حوالے کی کتاب (Reference Book) میں مستند املا اور صحیح تلفظ کے لیے اعراب صروری ہیں ۔ جبال اعراب لگائے گئے ہیں وہال زیر ، زیر اور پیش کی ترتیبی پابندی نہیں کی گئی ہے ۔ جیسے بند ، بند پھر بند اور اس کے بعد عجر بند۔

اردو ، میں الفاظ کے تحریری تلفظ کے لیے انجی تک نہ اصول مدون ہیں اور نہ طریقے متعین ۔ اکٹر اوقات صرف اعراب نویسی ہے کام چلایا جاتا ہے لیکن محص اعراب لگادینے سے صحیح اور مستند تلفظ ادا نہیں ہوسکتا ۔ مثلا شیر (ش + س + ر) اور شیر (ش + س + ر) اور اسیر (ش + س + ر) اور اسیر بیں ۔ اس لفظ کو اس طرح چور ، خور ۔ مثال کے طور پر لفت میں لفظ پیرت پر اعراب نہیں ہیں ۔ اس لفظ کو (پی + رُت) ، (پ + رُت) کی علامات (پ + رُت) بوجا جاسکتا ہے۔ اعراب کے ساتھ ساتھ تحریری تلفظ کا طریقہ اور اس کی علامات کی لفت میں اس کی کا احساس ہوتا ہے ۔ کو کسکیں۔ اردو کی تمام لفات میں اس کمی کا احساس ہوتا ہے ۔

کسی زبان کی لغت کے مطالعے ہے ، قوم کی تہذیب و ثقافت کے ان گوشوں پر بھی روشی بربتی ہے اوراق میں نظر نہیں آتے ۔ زبان کا ہر قوم کی تہذیب و معاشرت سے کہرا تعلق ہوتا ہے ۔ خصوصاروز مرہ ، محاورہ اور صرب الامثال کسی قوم کے تہذیبی نشوونما اور ارتقا کے آئیہ دار ہوتے ہیں ۔ تہذیب و تمدن میں تبدیلی کے ساتھ ساتھ ذخیرہ ، الفاظ ، روز مرہ ، محاورہ اور صرب الامثال میں بھی تغیرات ہوتے ہیں ۔ چنال چہ بعض الفاظ اور محاورے اپن

صورت ومعنى بدل ديت بيس يا متروك بهوجاتے بيں ۔ دكني اردوكي اس لغت سي روزمره ، محاوره ، صرب الامثال اور كماوتول وغيره كوشامل ركهاكيا ہے \_ جسياكه الك الحجى لغت من كيا جاتا ہے \_ کم و بیش ای زمانے میں جب کہ پروفسیر مسعود حسین خال دکنی اردو کی گفت مرتب كررب تھى الميور ميں سد ابو تراب خطائى صامن بھى دھنى لغات كى ترتيب مل مشغول تھے۔ ان کی لغت مارچ ۱۹۵۰ء میں شائع ہوئی اور اس میں جار تا پانچ ہزار الفاظ کا ذخیرہ ہے ۔ صحیح تلفظ کے لیے تمام الفاظ ہر اعراب لگائے گئے ہیں۔ اس لغت کو اردو کے حروف تہی کے لحاظ سے ترتیب دیا گیا ہے جس میں ذاور ظ کے تحت الفاظ نہیں ملتے ۔ لغات میں ضمیمہ کے بعد عنرب الامثال اور عورتول مين مروج محاورول اور صرب الامثال كي علاحده علاصده فهرست دي گئ ہے ۔ صامن نے اپنی لغت میں الفاظ کے ساتھ اسناد نہیں دیے ہیں ۔ غالبا اس وجہ سے کہ اس میں دکنی تصانیف میں شامل الفاظ سے زیادہ دکن کے علاقوں میں آج بھی بولی جانے والی دکنی کے الفاظ کا ذخیرہ ہے ۔ دھنی کی اس لغت میں قواعدی (گرامر کی) توضیحات ملتی ہیں اور به دیگر تفصیلات و لوازم به

اور نہ دیگر تفصیلات و لوازم ۔

ڈاکٹر مسعود حسین خال کی لغت کا تمام تر مواد ، دکن کے کلاسکی غیر مطبوعہ اور مطبوعہ ور مطبوعہ ور مطبوعہ ور مطبوعہ ور مطبوعہ اور ادبی قدر و قیمت تصانیف سے لیا گیا ہے اس لیے یہ اپنی نوعیت کی منفرد لغت ہے جو علمی اور ادبی قدر و قیمت رکھتی ہے ۔ کلاسکی اور تحریری الفاظ پر مشتمل ہونے کے باوجود اس میں سات ہزار کے قریب الفاظ ، تراکیب ، محاورات اور ضرب الامثال شامل ہیں ۔ ظاہر ہے کہ ان کے لیے ہفت نواس طے کرنا بڑتا ہے ۔ اس سلسلے میں انھول نے لینے ایک عزیز شاگرد کو لینے ساتھ لیا ۔ لغت کے دبیاچہ میں لینے شاگرد کے بارے میں جن خیالات کا اظہار کیا ہے وہ ذبیل میں درج ہیں :

دباچہ میں لینے شاگرد کے بارے میں جن خیالات کا اظہار کیا ہے وہ ذبیل میں درج ہیں :

" اکیڈی کی جانب سے لغت کا مواد جمع کرنے کے لیے مجمع اپنے عزیز شاگرد سید بدیج حسینی صاحب کی فدمات ایک تخواہ یاب اسسٹنٹ کی حیثیت

سے پانچ سال تک حاصل رہیں ۔ انھوں نے جس محنت ، دیانت اور لیافت کے

ساتھ اس لفت کے لیے کام کیا ہے اس کے بغیر اس کی تالیف ممکن مت تھی ۔ میرے دل میں ان کی جانب سے محبت ، عرت اور تشکر کے لیے جلے جذبات و خیالات ہیں ۔ " [ " دیاچ " ، دکن اردو کی لفت ]

و ایک صاف کو ، قدر کامندرجہ بالا بیان اس بات کا مظہر ہے کہ وہ ایک صاف کو ، قدر شناس اور بے باک شخصیت کے مالک بیں۔ اس کے برخلاف انھیں لینے ایک دفیق شعبہ سے تلخ تجربہ ہواجس کا ذکر انھوں نے اپن خود نوشت سوانح حیات ورود مسعود میں کیا ہے :

"جب یہ کام ( لغت کا ) اپنے آخری مراصل میں تھا اور میں حدر آباد سے پرواز کرنے کے لیے پر توں رہا تھا تو انھوں ( ڈاکٹر فلام عمر فال ) نے . . . کلکرنی کے ساتھ یہ مشہور کیا کہ یہ سادا کام تو ان دونوں کا ہے جو مسعود حسین فال نے بسیل کرلیا ہے ۔ والل کہ عرفاں میں اس کام کو عنہا کرنے کی صلاحیت ہی نہیں تمی ۔ اس لیے کہ وہ ہندی یا شمالی ہند کی بولیوں کے کینڈے سے قطعا ناواتف تھے میں تو ریکارڈ کی فاطریہ تک کہنے کو تیار ہوں کہ اس لغت کی تدوین میں مجھے اپنے شاگرد اور اسسلام بدیے حسین سے کہیں زیادہ مدد ملی ہے جن کی نظر دکنی کے محاورے پر بہت انجی تھی ۔ آندهرا پردیش ساہتیہ اکیڈ بی نے الغت کا معاوضہ بھی مجھ

ي كو ديا ہے ۔ " [ ص ٢٠١

اس تلخ بیان سے یہ چا چانا ہے کہ افت کی ترتیب و تزئین کے آخری مرطع میں جہاں تمام کام کو سمیلیا بڑتا ہے اور اس کے لیے تربیت یافت اور تجربہ کار جماعت کی صرورت ہوتی ہے ، ڈاکٹر صاحب نے تنہا اس میم کو سرکیا۔ وہ صدر ضعبہ ، اددو تھے ۔ جس کی دمہ داریال نماکر انھیں علی گڑھ کے لیے جانا بھی تھا اور لفت کے سرمایے کو ساہتیہ آکٹی بی کے حوالے کرنا بھی ۔ بایں بعد دکن اردو کی لفت ، منصوب سے تدوین و ترتیب تک پروفیسر مسعود حسین خال کے علمی تجواور اسانیاتی مہارت کی مظہر ہے ۔

لفت نویس کے فن اور تجربے سے عملی طور پر دوچار ہونے کے بعد ڈاکٹر صاحب

للهية

۔ ۔۔۔ لغت نویسی ایک تاب شکن فن ہے اور ایک مرتبہ اس میں داخل ہوجائے کے بعد انسان کسیں کا نسیں رہتا ۔ اس کا مولف شیر کے من میں اپنا ہاتھ دیتا ہے ۔ تحسین سے کم اور تعریفن سے زیادہ سابقہ بڑتا ہے ۔۔۔۔ لغت کی تالیف کے لیے طویل مدت اور کشیر سرمائے کی صرورت ہوتی ہے ۔ یہ کام عجلت میں نہیں کیا جاسکتا ۔ " ورود معود میں نہیں کیا جاسکتا ۔ "

## محمد قطب شاہ اور اس کے کارنامے

۔ ان کو کی یہ عجیب سم ظریفی ہے کہ بعض سلاطین کے کارنامے ان کے پیش رو حكم انول اور ان كے بعد آنے والے تخت نشیوں كے درمیان ابن حقیق عظمت و اہمیت سے مروم ہوجاتے ہیں۔ کچ ایسی می کیفیت قطب شاہی سلطنت کے محد قلی قطب شاہ اور اس کے ۔ تواسے عبداللہ قطب شاہ کے درمیان ایک عابد · عادل · متقی · عالم · فاصل اور مدیر بادشاہ محد قطب شاہ کے ساتھ پیش آئی ۔ محد قلی قطب شاہ کے دور سے متعلق سلطنت کے عراج و ترقی کے تذکروں سے قطب شاہی عہد کی تاریخس مجری بڑی ہیں ۔ عبداللہ قطب شاہ کے پینتیس سالہ دور حکومت میں قطب شاہی سلطنت کے ساہی انحطاط اور تہذبی احیا اور ارتقا کا مورضین نے مكمل احاطه كيا ہے كين سلطان محد قلى قطب شاہ كے منصوبوں كو بام عروج تك سينجانے والے ا میں بہند اور علم برور سلطان محد قطب شاہ کے رفیع الشان کارناموں اور اس کی شخصیت کی بحربور تصویر کشی نہیں ملتی ۔محد قطب شاہ نے اپنے پیش رو حکمرانوں کی تفسیلی باریخس مرتب کروائس اور ان کے کارناموں کو آنے والی نسلوں کے لیے محفوظ کردیا ، لیکن خود اسنے عبد اور اینے کارناموں کو منظر عام ہر لانے کی کوشش نہیں کی ۔ شایدیہ کام اس نے اپنے بیٹے عبداللہ قطب شاہ کے لیے اٹھارکھا تھا ۔

محمد قلی قطب شاہ کے بھائی شہزادہ محمد امین کی بوی خانم آغا کے بطن سے بتاریخ ،۱۰ مارچ ۱۵۹۳ء م ۲۳ رہنج الثانی ۱۰۰۱ ھ بروز چپار شنبہ شہزادہ سلطان محمد مرزا تولد ہوا۔ اس موقع پر حضرت میر محمد مومن پیشوائے سلطنت نے ایک تہنیتی نظم لکھی اور آخری شعر میں تاریخ نکال۔ وہ شعر ریہ ہے ۔

خواستم ماريح آن فرخنده كوبر ، عقل ، گفت اول کام است و فیرزی و اقبال و ظفر وں کہ محد قلی قطب شاہ کے کوئی اولاد نرینہ نہیں تھی ، اس لیے اس نے لین جھائی کی رصامندی سے نومولود شاہزادہ کو گود لے لیا اہمی شہزادہ تین برس کا تھا کہ شہزادہ امین کا انقال بوگیا \_ شبزاده محد مرزا بر محد قلی کی شفقتن اور براه گنی اور ایک سویے سمجم مصوب کے تحت شہزداے کی تعلیم و تربیت کا اعلیٰ قطب شاہی روایات کے مطابق انتظام کیا۔ علم و فنون کی تعلیم قاصی سمنانی اور فن حرب و صرب کی تربیت چاندمیاں نوسف ( حوالہ ، ماریخ قطب شایی) سے حاصل کی ۔ اپنے بعد شمزادہ سلطان مرزا کی جانشین کو یقینی بنانے کے لیے قلّی قطب شاہ نے ای اکلوتی بیٹی حیات بخشی بگم سے اس کی شادی کردی ۔ اس رشت کے طے کرنے میں دو مصلحتیں پیش نظر تھیں ۔ اول یہ کہ شاہ عباس صفوی کی خواہش تھی کہ ایران کے کسی شہزادے سے حیات بخشی بیگم کی شادی کی جائے ۔ اس مقصد کے لیے شاہ عباس نے اغرولو سلطان کو گولکنڈے میں سفیر بناکر بھیا تھا۔ اگر یہ شادی ہوجاتی تو سلطنت گولکنڈہ قطب شاہوں کے ہاتھوں سے نکل جاتی ۔ دوسری مسلحت یہ تھی کہ خود محمد قلی قطب شاہ کے بھائیوں یا اولاد میں سے کوئی دعوے دار سلطنت نہ اٹھ کھڑا ہوسکے اور قطب شاہی بادشاہوں میں شیعیت کا تسلسل جاری رہے اس لیے محد قلی قطب شاہ نے مرض الموت میں میرمومن استر ۔ سمبادی کو وصیت کی کہ سلطان محمد کو ان کا جانشین بنایا جائے ۔ بادشاہ نے اپن زندگی میں امرا اور عمائدین سلطنت سے عبد فواداری لے لیا تھا۔ بتاریخ ۱۱ جنوری ۱۹۱۲ء م ۱۰ ذی قعدہ ۱۰۲۰ ء کو محمد قلی کا انتقال ہوا ۔ حضرت میر مومن نے بہ عجلت تمام دوسرے می دن محد قلی قطب شاد کی ،

تخت نشین کا اعلان کردیا۔ انحول نے جش تخت نشین کے موقع پر دو تہنیتی قدسیدے پیش کیے۔ ایک قدسیدہ مل ماری نکال ہے اس قدسیدہ کے دو شعر پیش ہیں '

با محب باز بسم عبد و بیمان نوی تجامه می خشانم پیش جانان نوی خواست ، عقل گفت جمله عالم نوسادے شد ز سلطان نوی خواستم آریخ و خنده جاوست ، عقل گفت تجام علی می مقا

سلطان محد قطبِ شاه مجی لینے آبا و اجداد کی طرح ایک علم دوست بادشه ، ثابت ہوا ۔

استخام و تحفظ میں سلطان محمد قطب شاہ محمد قلی قطب شاہ ہے مختلف تھا۔ اس میں شک بنہیں کہ استخام و تحفظ میں سلطان محمد قطب شاہ محمد قلی قطب شاہ ہے مختلف تھا۔ اس میں شک بنہیں کہ محمد قلی کو زبان و ادب اور فنون نطیفہ سے گہرا لگاؤ تھا لیکن وہ شراب و شباب ، راگ و رنگ کا مجمد قلی کو زبان و ادب اور فنون نطیفہ سے گہرا لگاؤ تھا لیکن وہ شراب و شباب ، راگ و رنگ کا محمد قطب شاہ ، ذبی امور میں بھی اعتدال پند تھا۔ لینے چی کی طرح شعر و سخن کا عمدہ ذون رکھا تھا۔ علم و فسنل کا قدردان تھا ، فلسفہ اور تاریخ سے اس کو شنف تھا ۔ اس کا کتب خانہ ہزاروں بیش سا موقین تھا۔ جو کتابیں اس کے ذبی مطالعہ میں زیادہ تر کتابیں اسی نے جمع کی تھیں ۔ مطالعہ کا شوقین تھا۔ جو کتابیں اس کے ذبی مطالعہ دہیں ان پر اپنے قلم سے اس نے اپنی رائے بھی لکھی شوقین تھا۔ جو کتابیں اس کے ذبی مطالعہ دہیں ان پر اپنے قلم سے اس نے اپنی رائے بھی لکھی شوقین تھا۔ جو کتابیں اس کے ذبی مطالعہ دہیں ان پر اپنے قلم سے اس نے اپنی رائے بھی لکھی ہوئی ہیں۔ محمد شعب سریں گئی مہریں گئی میں تھی جس پر یہ شعرکدہ تھا ، ہوئی ہیں۔ محمد قطب شاہ کی دو مبریں تھیں۔ ایک مہ خط طغری میں تھی جس پر یہ شعرکدہ تھا ، ہوئی ہیں۔ محمد قطب شاہ کی دو مبریں تھیں۔ ایک مہ خط طغری میں تھی جس پر یہ شعرکدہ تھا ، مدر صفدہ مرا

دوسری ممری ممری "بنده، شاہ نجف سلطان محد قطب شاہ "کندہ تھا محد قطب شاہ کے دو مختلف دستی ممری العبد الخاص المولاء سلطان محد قطب مختلف دستی دالیات العبد محمد قطب شاہ کے درباد میں علم منقول و معقول کے ماہرین ، شعرا ، علما اور اہل کمال موجود ربا کرتے تھے ۔ درباد کی علمی مجلسوں میں اظہاد خیال کی سب کو کمل آزادی تھی ۔

محمد قطب شاہ نے دکنی اور فارس دونوں زبانوں میں شعر کہے ہیں ۔ فارسی کلام میں ظل الله ، ظل الهي ، ظل للسه اور سلطان اس کے جار تخلص ملتے ہیں ۔ اس کا دکن کلام انجمی تک دست یاب مذہوسکا محمد قلی قطب شاہ کے کلیات میں بطور دیباچہ دکینی میں لکھی ایک نظم لمتی ہے ۔ فارسی میں اس نے حمد ، نعت ، منقبت ، مرشیہ ، رباعی اور غزلس لکھی ہیں ۔ فارس کلام کے دو مخطوطات كتب خانه سالار جنگ مين محفوظ مين . ايك مخطوطه " مجموعه مراقي سلطان محمد قطب شاه " کے نام سے بے یہ مخطوط محیونی تقطیع کے حملہ ۲۵ / اوراق برمشمل ہے اس س حمد انعت ، منقبت ، غرالیں ، رباعی اور مرشے شال ہیں ۔ دوسرا مخطوطہ "مجموعہ اشعار فارس " ہے جے سد ابرار حسن نوگانوی نے ۱۳۴۵ ہ میں نقل کیا ہے ۔ ترقیع میں کا تب نے " اشعار عزلیات سلطان محمد قلى قطب شاه والى كولكنده " لكها ب جو درست نبي كيول كه شاعر في تخلص ظل الله يا سلطان اور دیگر فارسی تخلص استعمل کیے ہیں محمد قطب شاہ کی غربیں محمد قلی قطب شاہ کی عشقیہ غربوں کے مقابل علم و حکمت اور تصوف سے لبریز بین ایک غزل سے چند شعر نموقا پیش بین پنهال شده زشرم ۰ زبال در دبان ما یارب جو برتری ، توز وسف کسان ،

جائے بود مقام خدا وندیت کہ ست سد خنده عقل را زچنین و چنان ما اے درگہہ جلال تو دارالامان ما

حیل نبادی به ره عشق و قدم ظل الله 💎 اندرس ره روش شاه و گدا را در یاب سلطان محد قطب شاہ ہر حافظ کا سب گبرا اثر ہے ۔ اکثر غولس اس نے حافظ ی کے ر دیف و قافیہ میں ہی ہیں ۔ اگر ہم محمد قطب شاہ کی حمد خدا و ند عظیم ، نعت نبی کریم اور منقبت ائمہ طاہریں کے ساتھ دیگر اشعار کا تجنیہ کریں تو اس کے عقائد و نظریہ ، حسن و عشق کا مجر بور اظہار ہوتا ہے۔ اس نے امام حسین علیہ السلام اور شہدا، کربلا کے مرشے تھی لکھے ہیں۔ یہ بات تعجب سے خالی نہیں کہ اس کی شاعری اور شخصیت پر ابراہیم قطب شاہ کے دور کے تلکو اثرات اور

ظل الله از شرور بدال دربناه ست

دوسری غزل کا مقطع ہے :

محد قلی قطب شاہ کی دکن پیند ذہنیت اور دکنی ماحول کی جھاپ نہیں ملتی بلکہ اصفہان اور شیراز کی شاعری کے اثرات نمایاں نظر آتے ہیں۔

دکنی زبان کی سربرستی میں محمد قطب شاہ نے کوئی خاص دل چپی نہیں لی ۔ وجھی کی شاعری اور عواصی کی شنویوں کی بھی خاطر خواہ پزیرائی نہ ہوسکی ۔ حالال کہ وجھی محمد قلی قطب شاہ کے دربار کا ملک الشعراء اور من چراھا شاعر تھا ۔ عواصی بھی ایک قادرالکلام شاعر تھا ، جس نے محمد قلی قطب کا ملک الشعراء اور من چراھا شاعر تھا ۔ عواصی بھی ایک قادرالکلام شاعر تھا ، جس نے محمد قلی قطب شاہ کے عہد میں دو ہزار دوسواٹھاون ابیات کی شنوی سیف الملوک و بدیج الحبال صرف تیس دن میں مکمل کی تھی ۔ اس سے پہلے کہ یہ بادشاہ کی خدمت میں پیش کی جاتی بادشاہ کا انتقال ہوگیا اس کی عواصی نے مدح کا شعر بدل کر اسے عبداللہ قطب شاہ کی خدمت میں پیش کر دیا ۔

وجي صرف دكني كا نامور شاعر مي نهي تها بلكه علوم اسلاميد احاديث اور تصوف وشعر و ادب ، عربی و فارسی میں متداولہ علوم اور مذاہب کے تقابلی مطلعے نے اس کی ایک بلند قامت اور علمی شخصیت کی تشکیل کی تھی اگر وہ محمد قلی قطب شاہ کے رنگ میں یہ رنگ جاتاً اس کے شوق حن و شاب اور رندی و سرمتی کو اپنا مسلک نه بنایا ہوتا تو محمد قطب شاہ کے عبد میں مجی اس کی خاطر خواہ پذیرائی ہوسکتی تھی ۔ محمد قطب شاہ کے زمانے میں گولکنڈہ کا شہذی ، کسانی اور ادبی ماحول جن نے رجحانات ہے این صورت گری کررہا تھا وجہی کی تنہ مزاجی اور سر ا نائیت و امارت اور زندگی بسر کرنے کے دیگر روبوں کی اس ماحول سے مطابقت نہیں تھی ۔ دوسری طرف محمد تلی قطب شاہ کے عہد میں وجبی نے سرکار و دربار میں اپنے کئ حریف بلکہ مخالف بنالیے تھے جویہ نہیں چاہتے تھے کہ محد قطب شاہ کے دربار میں اسے قدر و مزات ملے لہذا مخالفین طرح طرح سے وجی کے خلاف قطب شاہ کو باور کروانے لگے۔ این ایک مسلسل غرل من وجی نے ان بگرتے ہوئے حالات کا ذکر کیا ہے ۔ مطلع سے ان حالات کا اندازہ

مبث از من جدا كرده است دشمن بإدشام را گنه از اوست كوناحق به شبه كفت اي گنام را محمد قطب شاه جب تک حیات رہا وجهی سخت ذہنی اذیت اور مالی مشکلات میں بعلاً رہا ۔ اس کامنصب و مقام چھن گیا۔ گر انانیت اور طنطنہ باقی رہا کہتا ہے ۔

فقیرم ، کنج تنهائی ، خوش آمد بوائے ضدمت سلطال ند دارم

شخصی اور ذاتی اختلافات کے علاوہ محمد قطب شاہ کے عہد میں ایسے توانین ور

اصلاحات بھی جاری ہوئے تھے جس کی وجہ سے وجہی کی شخصی آزادیوں یر سخت یابندی عائد ہو گئی تھی ۔ وجبی ہر طرف سے شکنوں میں کتا چلا جارہا تھا ۔ بالاخر گوشہ نشینی اختیار کی ۔ شاہ علی متقی گراتی کامرید ہوا خود اپنے بھی معتقد اور مرید پیدا کرلیے کیکن عبداللہ قطب شاہ کاعبد آیاتو مچر گزرا زمانه لوٹ آیا ۔ عمر خاصی ہوچلی تھی عناصر میں اعتدال باقیء تھا۔خیرو مشرکی دموپ میں باقی

زندگی صرف کی جس کا ثبوت اسب رس سے ملا ہے ۔

خاندانی روایات کے مطابق محمد قطب شاہ ذی علم و اہل کمال کا بے خد قدردان تھا۔ اس کی سرریت کا تیجہ یہ مواکد ایران کے اہل کمال ، شاعر اور ادب گولکندہ میں جمع مونے لگے۔ ان شاعروں نے فارس زبان میں علم و ادب کے ایسے کارنامے چھوڑے بین کہ جن کی اہمیت آج صدیاں گزر جانے کے بعد تھی کم نہیں ہوسکی۔

اس دور کی سب سے بہلی اور اہم تصنیف ماریخ سلطان محد قطب شاہ ہے یہ صخیم اور معتبر آاری مسلطان قلی قطب الملک سے لیے کر سلطان محمد قلی قطب شاہ تک کے مکمل حالات بر مشتمل ہے ۔جس میں محمد قطب شاہ کے عبد حکومت کے ابتدائی پانچ سال (۱۰۲۰ تا ۱۲۵ هـ) کا احاطر کیا گیا ۔ تاریخ سلطان محمد قطب شاہ کے مصنف کا نام معلوم یہ ہوسکا ۔ ڈاکٹر دور نے العبدالحكيم بتايات \_ آدع كا دباچ خاصاطويل ب لين اس مي مي مصف في كبي مي اسے بارے میں کچے نہیں تکھا ہے اس تاریخ کا قلمی نعظ سالار جنگ لاتبریری میں محفوظ ہے جس کے (۱۲۳) اور ان ہیں۔

محد قطب شاہ کے آخری زبانے میں ایک اور آلائے "قطب شاہی " لکھی گئ تھی ۔ اس آلائے کا مولف محمد بن عبداللہ ، محمد قلی قطب شاہ کے عبد میں نیشا پور سے آیا اور گولکنڈے میں شاہی مولف محمد بن عبداللہ ، محمد قلی قطب شاہ کے عبد میں نیشا پور سے آیا اور گولکنڈے میں شاہی ملازمت اختیار کرلی تھی ۔ بار قطب شاہی میں سلطان محمد قطب شاہ " کی طرح " بار قطب شاہی " کی زبان نہایت تفصیل سے ملتے ہیں ۔ " باری سلطان محمد قطب شاہ " کی طرح " بار قطب شاہ قاصنی ، میر محمد مومن ہی سادہ اور سلیں ہے ۔ سلطان محمد قطب شاہ کے عبد میں محمد الشہیر شاہ قاصنی ، میر محمد مومن کے ایک شاگر درشد ہمی دکن میں موجود تھے انحس عربی اور فارسی پر برکہ سال قدرت حاصل تھی ۔ ان کا شماد ملک کے برٹ پر بڑے برٹ عالموں میں ، وقات تعا یے محمد قطب شاہ کے حکم ہے ۱۳۶۹ ھی میں آٹھویں امام علی دمنا علیہ السلام کی تصنیف " کمیر المیامن " کا فارسی ترجمہ کیا تھا ۔ کما ہے ۱۳۶۰ ھی مقال ہے ۔ (کشیر المیامن کا ترجمہ محمد مومن بن شرف الدین حن شیرازی کے قلم کا تکھا ہوا سالاہ جنگ لائبریری میں موجود ہے ۔ آلئی گانب ۲۰۰ ھ ہے ۔ )

اس عبد میں ملاحسین الطبی جیسا ایک صاحب کمال شاعر اور انشا، پرداز مجی گزرا ہے مجمد قطب شاہ نے اسے " اسان غیب " اور " صدر جبال " کا خطاب دیا تھا۔ طبی نے ایراہیم قطب شاہ اور محمد قلی قطب شاہ کا زمان مجی دیکھا تھا۔ ابراہیم قطب شاہ کے لیے فن شکار پر ۱۹۸۳ ہو میں ایک کتب " صدیب " لکھی تھی۔ سلطان محمد قطب شاہ کی فرمائش پر طبی نے ایک اور ضخیم کتاب " شکار نامد " ترتیب دی ، جے مجمد تطب شاہ کے نام معنون کیا ہے ۔ اس شکار نامد ، کشمی کتاب " شکار نامد " ترتیب دی ، جے مجمد تطب شاہ کے نام معنون کیا ہے ۔ اس شکار نامد ، کسمی کتاب " شکار نامد " ترتیب دی ، جے محمد تطب شاہ کے نام معنون کیا ہے ۔ اس شکار نامد ، مسائل پر بحث کرتے ہوئے طبی نے منصرف مذہب امامیہ بلکہ امام شافعی ، امام معنیفہ اور امام مائل پر بحث کرتے ہوئے طبی نے منصرف مذہب امامیہ بلکہ امام شافعی ، امام معنیفہ اور امام مفید بنانے کی کوسٹسش کی ہے ۔ مذہبی اور شرعی نوعیت کی اس کتاب میں علم حیوانات کے مفید بنانے کی کوسٹسش کی ہے ۔ مذہبی اور شرعی نوعیت کی اس کتاب میں علم حیوانات کے بارے میں بھی وقیع معلومات ملتی ہیں ۔ آخر میں شکار کیے جانے والے بحری اور بری جانوروں بارے میں جمی وقیع معلومات ملتی ہیں ۔ آخر میں شکار کیے جانے والے بحری اور بری جانوروں بارے میں بھی وقیع معلومات ملتی ہیں ۔ آخر میں شکار کیے جانے والے بحری اور بری جانوروں بارے میں بھی وقیع معلومات ملتی ہیں ۔ آخر میں شکار کیے جانے والے بحری اور بری جانوروں بارے میں بھی وقیع معلومات ملتی ہیں ۔ آخر میں شکار کیے جانے والے بحری اور بری جانوروں

اور پرندوں کی ایک طویل فہرست عربی ، فارسی اور دکنی میں شامل کی ہے ساتھ ہی ساتھ شکاری جانوروں اور پرندوں اور شکار سے متعلق دل چسپ قصے مجمی بیان کیے ہیں۔ ان واقعات سے اس وقت کی تہذیب اور اعلی اقدار زندگی پر روشنی پڑتی ہے ۔ اس اعتبار سے یہ شکار نامہ ، لین عہد کی ایک علمی ، ادبی اور تہذیبی دستاویز ہے جس کا اردو میں ترجمہ کرنے کی ضرورت ہے ۔ طببی کی ایک تصنیف مرغوب القلوب بھی ہے جس کا حوالہ تاریج محمد قطب شاہ میں دیا گیا ہے لیکن اب یہ نایاب ہے ۔

مرتصنائے ممالک اسلام حضرت میر محمد مومن جو محمد قلی قطب شاہ کے بیشوائے سطنت تھے محمد قلی قطب شاہ کے عبد میں بھی ( ۱۰۲۳ ھ م ۱۹۱۲ ء تک ) اسی عبدہ بطلیہ پر فائز رہے اپن لیاتت اور علم و فصنل سے ملک کو بہت فائدہ سپنچا یا ۔ بادشاہوں کو ان پر اتنا بجروسہ تھا کہ ان کے مضورے کے بغیر کوئی کام نہ ہوتا تھا نہ کوئی عہدہ دار امور ہوتا تھا ۔ شخ محمد بن خاتون ، مرزا محمد امین اور مولانا اولیس جیسے جید عالم شاعر اور مدبر ان کے آوردہ تھے ۔ محمد قطب شاہ کے دور میں حضرت میر محمد مومن نے اپنی معرکت الآرا تسنیف "رسالہ مقداریہ " کھی تھی ۔ یہ ایک سائنسی مقالہ ہے ۔ اس میں ناپ تول ، وزن اور فاصلوں سے متعلق بیش قیمت معلوات ملتی بیا یہ اس رسالے سے اس ذمانے کے فارسی نثری اسلوب کا بھی پتہ چلتا ہے ۔ حضرت میر مومن نے فن حدیث میں کتاب رجعت ، بھی اسی ذمانے میں تصنیف کی ہے ۔ " کشر المیامن " پر مومن نے فن حدیث میں کتاب رجعت ، بھی اسی ذمانے میں تصنیف کی ہے ۔ " کشر المیامن " پر میں ان کا ایک بسیط دیاج بھی ماتا ہے جس سے ان کے شجر علمی کا پتہ چلتا ہے ۔ " کشر المیامن " کا فارسی ترجمہ ( ۱۲۰ ھ م ) محمد الشہرشاہ قاضی نے گولکنڈہ میں کیا تھا۔

فنِ طب میں تھکیم تقی الدین محد نے "مزان الطبائع قطب شاہی " اور میر مومن بزدی نے " اختیارات قطب شاہی "محمد قطب شاہ کے عبد میں ہی مکمل کی ۔ اس کے علاوہ تصوف و اخلاق پر سبت ساری کتابیں اسی عبد میں لکھی گئی ہیں جو لندن ، کلکتہ ، بانکی لور اور حید آباد کے کتب خانوں میں چھیلی ہوئی ہیں ۔ اس دور کے دیگر ارباب علم و حکمت اور صاحبان بصیرت میں علامہ ابن خاتون ، شیخ جعفر علی ، سدی کمال الدین باز ندرانی ، میر قطب الدین نعمت الله اور نظام الدین احمد صادق کے نام قابل ذکر ہیں۔

اس میں کوئی شک نہیں کہ محمد قطب شاہ کے عہد میں دکنی پر کوئی خاص توجہ نہیں دی
گئ لیکن فارسی شعر و ادب کو جو فروغ حاصل ہوا تھا اسے کسی عنوان فراموش نہیں کیا جاسکا۔ محمد
قطب شاہ اور ملاوجی خود بھی فارسی کے بہت اچھے شاعر تھے ۔ عشرتی بیدی ، علی گل استر
آبادی، میرمومن بیدی ، محمد امین بن محمد شریف استر آبادی ، قبار بیگ کوئبی ، صالی اردستانی ،
سید مراد اصفهانی اور حکیم رکنا کاشی جیسے فارسی کے بلند پایہ شاعر عهد محمد قطب شاہ میں سخن سرائی
کررسے تھے ۔

قطب شاہی عبد کی تاریخ میں میر محد مومن کے ہمہ جبتی اشتراک کو کبھی فراموش نہیں ۔
کیا جاسکتا ۔ وہ اعلیٰ درجہ کے شاعر تھے ۔ ان کے قصائد کی لحاظ سے برسی اہمیت رکھتے ہیں ۔
خصوصا ان کا وہ قصدہ جو انھوں نے محمد قطب شاہ کی تخت نشینی کے وقت لکھا تھا بہت مشہور
ہے اس کے دوشعر نمونۃ پیش ہیں ۔

یاد گار جدو عم سلطال محمد قطب شاه آل که بندستال زفیهنش گشته ایران نوی گرصفابان نوشداست شاه جبال عباس شاه حدید آباد از توشد شابا و صفابان نوی

میر محد مومن اسر آبادی کے اکلوتے فرزند میر مجدالدین محمد فارس کے سبت انتھے شاعر تھے وہ محمد قلی قطب شاہ کے عہد میں ( ۹۹۵ ہے) حدر آباد میں پیدا ہوئے ۔ علم و فصنل میں اپنے معاصرین میں نمایال مقام رکھتے تھے ۔ انہیں دنیوی جاہ و جلال سے کوئی رغبت نہیں تھی ۔ حدائق السلاطین ( ورق ۱۹۱ / الف) کے مولف نے میر مجدالدین کے بارے میں لکھا ہے کہ انھوں نے اپنے آپ کو خلق خدا کے لیے وقف کردیا تھا ۔ ۳۹ سال کی عمر میں ۲۲ رہیے الاول ۱۳۳ ھو حدر آباد میں وفات پائی ۔ حصرت میر مومن یہ صدمہ برداشت نہ کرسکے ۔ ٹھیک چالیس دن بعد وہ بھی رحلت کرگئے ۔ حدائق السلاطین اور دیگر تاریخی اور ادبی تصانیف میں مجدالدین کا

علامہ ابن خاتون ، شیخ جعفر علی ، سید کمال الدین ماڑ ندرانی ، میر قطب الدین نعمت الله اور نظام الدین احمد صادق کے نام قابل ذکر ہیں ۔

اس میں کوئی شک نہیں کہ محد قطب شاہ کے عہد میں دکنی مرکوئی خاص توجہ نہیں دی
گئ لیکن فارسی شعر و ادب کو جو فروغ حاصل ہوا تھا اسے کسی عنوان فراموش نہیں کیا جاسکتا۔ محمد
قطب شاہ اور ملاوجی خود بھی فارسی کے بہت اچھے شاعر تھے ۔ عشرتی مزدی ، علی گل استر
آبادی، میرمومن مزدی ، محمد امین بن محمد شریف اسرآبادی ، قبار بیگ کوئی ، صالی اردستانی ،
سید مراد اصفہانی اور حکیم دکنا کاشی جیسے فارسی کے بلند پایہ شاعر عہد محمد قطب شاہ میں سخن سرائی
کررسے تھے ۔

قطب شاہی عبد کی تاریخ میں میر محمد مومن کے ہمہ جہتی اشتراک کو کھی فراموش نہیں ۔
کیا جاسکتا ۔ وہ اعلیٰ درجہ کے شاعر تھے ۔ ان کے قصائد کئی لحاظ سے بڑی اہمیت رکھتے ہیں ۔
خصوصاً ان کا وہ قصیدہ جو انھوں نے محمد قطب شاہ کی تخت نشینی کے وقت لکھا تھا بہت مشہور
ہیں ہیں ۔

یاد گار جدو عم سلطال محمد قطب شاه سس که بندستال زفیهنش گشته ایران نوی گرصفابان نوشداست شاه جبال عباس شاه حدر آباد از توشد شابا با صفابان نوی

میر محد مومن اسر آبادی کے اکلوتے فرزند میر مجدالدین محد فارسی کے ست التھے شاعر تھے وہ محد آئی قطب شاہ کے عہد میں ( ۹۹۵ ھ ) حدید آباد میں پیدا ہوئے ۔ علم و فضل میں اپنے معاصرین میں نمایال مقام رکھتے تھے ۔ انہیں دنوی جاہ و جلال سے کوئی رغبت نہیں تھی ۔ حدائق السلاطین ( ورق ۱۹۱ / الف) کے مولف نے میر مجدالدین کے بارے میں لکھا ہے کہ انھوں نے اپنے آپ کو خلق خدا کے لیے وقف کردیا تھا ۔ ۳۹ سال کی عمر میں ۲۲ رہے الاول ۱۳۳ ھ کو حدد آباد میں وفات پائی ۔ حضرت میر مومن سے صدمہ برداشت مذکر سکے ۔ محمل چالیس دن بعد وہ مجی رحلت کرگئے ۔ حدائق السلاطین اور دیگر تاریخی اور ادبی تصانیف میں مجدالدین کا

انتخاب كلام ملتا ہے ۔ حافظ كى مشهور غزل " اي بحث با ثلاث عساله مي رود "كي زمين ميں انھوں نے ہمی غزل کی جس کامقطع ہے

ا مجد دی خوش که گردم برآوری ناموس عشق از اثر ناله می رود میر محد مومن ادائی بزدی سلطان محد قطب شاہ کے عہد میں منصب عمدہ بر فائز تھے۔ میر محد مومن کے توسط سے دربار میں رسائی حاصل کی تھی ۔ تدکرہ شعرا کے مسنف طاہر نصر آبادی نے اداتی ،کواکی فصیح البیان شاعر قرار دیا ہے اس کا کلام وسیع مشاہدے اور زندگی کے گہرے تجربات کا مظمر ہے ۔ ان اشعاد سے اس بات کا اندازہ کیا جاسکتا ہے ،

زراه کودک بدیل چال نمی ترسد که من زدیدن این زندگال سر اسانم

مرکه آمد نظرے کرد و خریدار بند شد گویا آئینه، آویخت در بازارم

تحت نشنی کے بعد سلطان محد قطب شاہ نے مراد اصفہانی سے حصرت امیر حزہ کی سوانح نظم کرنے کی فرمائش کی تھی ۔ اصفہانی نے ایک سال بعد یعنی ۱۰۲۱ ھ میں اس مثنوی کو مکمل کرلیا اور بادشاہ کی تدر کی ۔ مراد اصفهانی می وہ سلا شاعرہ جس نے حدر آباد کی تعریف میں ایک نظم للحی تھی ۔ اس وقت شرحدرآباد کی عمر سرہ سال کی تھی ۔ سرہ سال کے مختصر عرصے میں شہر حدر آباد کی تزئین و آرائش ، تہذیب و تمدن نے جو ترقی کی تھی اس کا اندازہ اس نظم سے ہوسکتا ہے ۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ شرحید آباد کی آب و ہوا خوب صورتی اور دلکش مناظرنے اسے اپ وطن ایران کی یاددلادی تھی دو شعر پیش بی<sub>ں</sub> -

نجمة فصنائے بہشت انسباط طرب خز عشرت کے یر نشاط دبد دسته دسته گل از آسمان منارش به گلدسته ، اصفهان اس نظم کاسد مبارزالدین رفعت نے ترجمہ کیا تھا لیکن اب وہ نایاب ہے ۔ عبدالجبار ملكا بوري (تدكره، محبوب الرّ من ص ١١٠) من لكصة بيس كه جبالي اردستاني سلطان

محد قطب شاہ کے عبد میں دکن آیا تھا وہ فارس کا ایک نام ور شاعر تھا۔ باشاہ نے اسے اپنے موسلین میں شامل کرلیا تھا۔ عرصے تک حدر آباد میں رہا بقول عبدالجبار ملکالوری وہ صاحب دلوان میں تھا۔ مجی تھا۔

عشرتی بزدی مجی محمد قطب شاہ کے عبد میں حیدرآباد آیا تھا۔ حصرت میر مومن استرآبادی نے اس کی سرپرستی کی۔ ۳۰ برس کی عمر میں ۱۰۲۰ء میں وفات پائی۔ فن شعر کے ساتھ ساتھ نوش نویسی میں کمال حاصل تھا۔ خط تستعلیق کا استاد مانا جاتا تھا۔ تدکرہ محبوب الزمن میں اس کے چند شعر ملتے ہیں جن سے پتہ چلتا ہے کہ وہ بڑا قادر الکلام شاعر تھا ایک شعر پیش ہے وردن کنید اول از یاران دور افتادہ یاد من کنید دوستال در بوستال حوں عزم منے خوردن کنید اول از یاران دور افتادہ یاد من کنید عبد محمد قطب شاہ کے فادس شاعروں میں علی گل استر آبادی کا نام مجی ملتا ہے جسے شعر و سخن میں کامل دست گاہ حاصل تھی ۔

قطب شاہی عبد کا ایک سبت بڑا شاعر ، مدیر ، سیاس ، منتظم اور میری جملگی کے معزز ترین عبدے پر فائز محمد امین شہرستانی تھا۔ محمد فلی قطب شاہ کے انتقال کے بعد اور محمد قطب شاہ کے عبد حکومت کے اولین سال یعنی ۱۲۰۱ ھ میں وہ حیدرآباد چھوڑ کر ابراہیم عادل شاہ کے درباد میں سپنچا تھا وہاں سے ایران گیا اور بھر دلی آکر شہنشاہ جہاں گیر کے انتقال کے بعد شاہ جہاں کے درباد سے وابستہ ہوگیا۔ جہاں گیر نے اسے بیس ہزاری منصب اور خلعت و انعام سے مرفراذ کیا۔ ہ ۱۲۳ ھ میں جہاں گیر کے انتقال کے بعد شاہ جہاں کے درباد میں میر بخشی کی خدمت بر مامور ہوا ۲۹ میں کی عمر میں ۱ رہے الثانی ، ۲۰۱ ھ کو دل میں وفات پائی۔

محمد امین ، روح الامین تخلص کرنا تھا اس کی غربوں کا ایک دلوان " گلتان ناز "
سالارجنگ میوزیم لائبریری میں موجود ہے ۔ اس کے علادہ اس نے محمد قلی قطب شاہ کے عہد میں
چار شنویاں بھی لکھی ہیں ۔ (خسرو شیریں ، مطمح الانظار ۔ لیلی مجنوں اور آسمان بشتم) جو تھی اور
تخری شنوی آسمان بشتم ، تکمیل کررہا تھا کہ محمد قلی قطب شاہ کا انتقال ہوگیا ۔ ۱۰۱ ھ میں شنوی

کمل ہوئی ۔ شنوی کے دیاہے میں محمد قلی قطب شاہ کی تعریف و توصیف کے بعد محمد قطب شاہ کی مدر جمی کی ہے اور اس کے نام یہ شنوی معنون کی ہے ۔

محد قطب شاہ کے عبد میں ان شاعروں نے فارس زبان و ادب کے ذخیرے میں بیش بہا اصافہ کیا ہے ان کے کارناموں سے دکن میں عبد بہ علمی ، سیاسی اور آریخی تبدیلوں اور تہذیب و تمدن کے متعلق نہایت کارآمد معلومات حاصل ہو سکتی ہیں۔

محد قطب شاہ فن تعمیر میں بھی بڑی دل چپی رکھنا تھا۔ اس کے پندرہ سالہ دور حکومت میں تعمیر کے جو شاہکال ملتے ہیں ان میں سر فہرست بیت العتیق کمہ مسجد کا نام آتا ہے جس کا سنگ بنیاد اس عابد اور شب بیدار سلطان نے خود اپنے باتھوں رکھا تھا۔ یہ عظیم الشان مسجد ایرانی طرز کا شان دار نمونہ ہے۔ اس کی تعمیر ۱۰۲۰ ہوئی جس کا سلسلہ محد قطب شاہ کے بعد عبداللہ قطب شاہ اور ابولحن تاناشاہ کے دور میں اضتام سلطنت تک جاری رہا۔ تقریبا ،، برس تعمیر جاری رہی آخر ۱۰۲۴ ہیں اونگ زیب نے اسے موجودہ صورت میں کمل کروایا۔ اصل برس تعمیر جاری رہی آرائش و زیبائش کو یہ کہ کر نسوخ کر دیا کہ:

کار دنیا کے تمام نہ کرد برچ گرید مختصر گیرید

کہ مسجد کی تعمیر پر جملہ تیس لاکھ ہون خرج ہوئے ۔ ایک شاعر نے مسجد کی تعریف میں کیا خوب شعر کہا ہے ۔

طواف کِعبه وانشرف میسرت گرنیست بیاب کعبه و ملک دکن عبادت کن

حدرآباد کے مُحلے خیرت آباد کی مشور مسجد سلطان محمد قطب شاہ کی بیٹی خیریت النساء نے لینے استاد انوند ملا عبدالملک کے لیے تعمیر کروائی تھی ۔ اس مسجد کی تعمیر کا آغاز تھیک اس سند میں ہوا جس سند میں محمد قطب شاہ کی تخت نشین عمل میں آئی ۔ اور جس سند میں بادشاہ کا انتقال ہوا اس سند میں تعمیری کام تکمیل کو سینجا (۲۰۱۰م ۱۹۸۲ م ۱۹۲۹ م ۱۹۲۹) مسجد کے بادشاہ کا انتقال ہونا گیا تھا لیکن انوند عبدالملک کاحربین شریفین میں انتقال ہونے کی وجہ بازو میں ایک مقبرہ تھی بنوایا گیا تھا لیکن انوند عبدالملک کاحربین شریفین میں انتقال ہونے کی وجہ

سے مقبرہ خالی رہ گیا۔ اس مسجد اور مقبرے پر بچی کاری اور منبت کاری انتہائی نفیس اور لا حواب ہے۔ یہ عمارت محکمہ آثار قدیمہ کی نگرانی میں ہے۔ مساجد اور ان سے ملحق مدرسوں کے علاوہ اس دور میں مبت سے کاروان سرائے ، حمام اور رفاہ عام کی عمارتیں تعمیر ہوئیں۔ خود سلطان محمد قطب شاہ کا مقبرہ مجی "گورستان شاہی " میں فن تعمیر کا ایک نادر نمونہ ہے جو بعد میں تعمیر ہونے والے قطب شاہی مقبروں کے لیے ایک مثال ثابت ہوا۔

سیای اور دفاعی مصلحتوں کے پیش نظر محمد قطب شاہ نے ایک نے شرسلطان نگر کی بنیاد ڈالی تھی جو چار مینار سے جو میل کے فاصلے پر موجودہ سرور نگر کے پاس وقع ہے ۔ اس نے شہر کے بسانے کا ایک مقصد یہ بھی تھا کہ گولکنڈہ اور حیدرآباد کے بنگامہ پرور اور پر بجوم دارالسلطنت سے قریب ایک پر سکون شاہی مستقر کی تعمیر کی جائے اور سلطنت وجیا نگر کی امکانی فوجی کارروائیوں کا مقابلہ بھی کیا جاسکے ۔ سلطان نگر میں شاہی محل کی دلوار کے اطراف اصل شہر بسانے کا منصوبہ بھی تھا جس میں آج بھی تین عمارتوں کے آثار ملتے ہیں ۔ بہنی ایک عظیم مجد بسانے کا منصوبہ بھی تھا جس میں آج بھی تین عمارتوں کے آثار ملتے ہیں ۔ بہنی ایک عظیم مجد ، اس سے منصل شمالی مشرقی جانب کتب خانے کی ایک ذیر دست عمارت اور مجد کے شمال ، اس سے منصل شمالی مشرقی جانب کتب خانے کی ایک ذیر دست عمارت اور مجد کے شمال کا انتقال ہوگیا ۔ شاید اس کے جانشین عبداللہ قطب شاہ نے اس نے نص تصور کرتے ہوئے تعمیری کام رکوادیا ۔

خطاطی اور خوش نویسی کا فن تعمیر سے ست قربی ربط ہے۔ محمد قلی قطب شاہ اور محمد قلی قطب شاہ اور محمد قلی و علی محمد اصفہانی البحرین اسماعیل بن عرب شیرازی ، صالح البحرانی ، کلب علی بن محمد صادق اور محمد حن شیرازی جیسے ماہرین نے مساجد ، محلول ، مقبرول اور عمار تول میں اپنے کمال فن کا مظاہر کیا ہے۔ ان کے لکھے ہوئے کتبے آج بھی موجود ہیں۔

قطب شاہی دور کے نن تعمیر میں جدت یہ نظر آتی ہے کہ سنگ خارہ اور سنگ سیاہ کو مصفا کرکے عمار توں کے روکار اور کتبوں میں بہ کنر ت استعمال کیا گیا ہے جس سے عمار تول میں غیر معمول پھٹکی اور حسن پیدا ہوگیا ہے ۔ دیگر دکنی سلطنتوں کے ساتھ محمد قطب شاہ کی حکمت عملی یہ تھی کہ قطب شاہی مقبوصات میں جنگ و جدال کے ذریعے توسیح کرنے کے بجائے استحکام سلطنت اور مہترین انتظامیے کو ترجیح دی جائے اور اپن ہمہ حبتی قوت و طاقت کو مغلوں کی امکانی تملوں کا مقابلہ کرنے کے لیے محفوظ و تیار رکھا جائے ۔ سلطنت احمد نگر کے انجام کو دیکھتے ہوئے محمد قطب شاہ نے اپن دوراندیشی اور فراست سے آنے والے خطرات کو مہت پہلے ہی محسوس کرلیا تھا۔

محمد قطب شاہ نے لینے عہد حکومت میں ایک ہی فوجی کارروائی کا حکم دیا تھا اور وہ بسر کے حکمراں برتاپ شاہ کی بغاوت کو فرو کرنے کے لیے تھا ۔ قطب شاہی جنرل کمال الدین ماز ندرانی کی سرکردگی میں سیحدرعرت خال کے ساتھ فوجیں روانہ کی گئیں ۔ برتاپ شاہ نے ہوش مندی کا مظاہرہ کرتے ہوئے بھیار ڈال دیے اور سلطان سے معافی کا خواست گار ہوا ۔ محمد قطب شاہ نے اس کا قصور معاف کردیا اور بھر سے اس کو قطب شاہی سلطنت کے باج گزار حکمران کی حیثیت سے بستریر برقرار رکھا ۔ یہ اس کے اعلی اخلاق اور امن پہندی کا ایک واضح شوت ہے ۔

کولکنڈے کے سلاطین میں سب سے پہلے محمد قلی قطب شاہ نے شاہ ایران سے اپنا سیاسی دشتہ جوڑا۔ شاہ ایران سے بہلے محمد قلی قطب شاہ نے شاہ ایران سے اپنا سیاسی دشتہ جوڑا۔ شاہ ایران ، عباس صفوی نے اغزولوسلطان کو ۱۹۳۰ء میں اپناسفیر بناکر گولکنڈہ بھیجا ناکہ دونوں میں دوستی اور یگانگت پداہو۔ سفیر ایران کا گولکنڈے میں پر تپاک خیر مقدم کیا گیا اور سفیر ایران اور اس کے ساتھوں کو بیش قبمت ظعتوں سے نوازا گیا ۔ ایرانی تحفوں میں موتوں کا تاج ، مرضع خبر ، چالیس عراتی اور عربی گھوڑے تھے جو زرین لگاموں سے لیس تھے ۔ موتوں کا تاج ، مرضع خبر ، چالیس عراتی اور عربی گھوڑے تھے جو زرین لگاموں سے لیس تھے ۔ عباس صفوی نے شہ زادی حیات بخش بیگم سے لینے کسی شہہ زادہ محمد قطب شاہ سے خواہش بھی کی تھی لیکن شہہ زادی حیات بخش بیگم اس وقت تک شہہ زادہ محمد قطب شاہ سے نسوب ہوچکی تھی ۔ پہنچ سال کے قیام کے بعد یہ سفادت بیش قیمت تجائف کے ساتھ ایران واپس ہوگئی۔

محر قلی قطب شاہ کے انتقال اور سلطان محد قطب شاہ کی جانشین کے موقع پر شاہ ایراں نے حس بیگ قطب شاہ کو پیام تعزیت اور نوید سبنیت دے کر گولکنڈہ روانہ کیا ، جس کے ساتھ جواہرات کا جڑاوی تاج ، مرضع تلوار ، ایک کنار اور بچاس گھوڑے بہ طور تحفہ جھیج ۔ ایرانی سفیر تقریباً تین برس گولکنڈہ کی جانب سے سفیر تقریباً تین برس گولکنڈے میں دہا ۔ ان تین سالوں کے دوران سلطنت گولکنڈہ کی جانب سے تیس ہزار بھون بہ طور اخراجات قیام و احتقام عطاکیے گئے ۔ نومبر ۱۹۱۹ء میں سفیر ایران کی واپسی کے موقع پر علامہ ابن خاتون کو گولکنڈے کاسفیر بناکر ایران بھیجاگیا ۔ علامہ ابن خاتون نے ایران ، میں تقریبا دس سال سفارتی فرائفن انجام دیے ۔ ۱۳۵۰ء میں ان کی واپسی کے موقع پر ہازندران کے سپ سالار قائم بیگ بربان کو ایران کے سفیر کی حیثیت سے گولکنڈہ روانہ کیا گیا ۔ اس وقت حضرت میر مومن اور سلطان محمد قطب شاہ کا انتقال ہوچکا تھا اور کسن عبداللہ قطب شاہ تخت نشن ہوگیا تھا۔

قطب شاہی سلطنت کی تجارت سالانہ کئی کروڑ روپیہ کی ہوتی تھی ، بندرگاہوں سے اندرون ملک سالان کے حمل و نقل کے لیے سڑوں کا جال بچھا ہوا تھا۔ مشرقی ساحل پر مسول پٹنم کی بندرگاہ سے عرب ، آفریتہ اور بورپی ممالک تک بحری تجارت ہوا کرتی تھی ۔ اسی بندرگاہ پر سب سے پہلے ڈج فیکڑیاں اور تجارتی دفار قائم ہوئے ۔ کیوں کہ ڈج تاجرول کی تجارت جزار سنرت المند تک پھیل ہوئی تھی ۔ ۱۹۰۰ میں (Dutch United East India Company) نے المبنا تجارتی دفتر اور گودام مسول پٹنم میں قائم کیا [سلطان محمد قطب شاہ کے دور میں مسول پٹنم کی ایک ڈج فیکٹریوں کے چلاوہ اس کے نواجی علاقے نظام پٹنم (سابقہ نام پٹ بولی) میں بھی ایک ڈج فیکٹریوں کے چلاوہ اس کے قریب قائم ہوئی تھی ۔ ] اس زمانے میں بندرگاہ سے لائے فیکٹری بولی کٹ جارتی مال بر ۱۹ % محصول برآمد عائد کیا جاتا تھا ۔ جس میں چھاپہ دلال (Stamp) کا معمول بھی شائل تھا ۔ ڈج تاجروں نے اس محصول کے خلاف سلطان سے اپنیا کی ۔ شاہی عکم جاری ہوا کہ محصول ہی شائل تھا ۔ ڈج تاجروں نے اس محصول کے خلاف سلطان سے اپیل کی ۔ شاہی عکم جاری ہوا کہ محصول ہی شائل تھا ۔ ڈج تاجروں نے اس محصول کے خلاف سلطان سے اپیل کی ۔ شاہی علم جاری ہوا کہ محصول ہی شائل تھا ۔ ڈب تائد نے ایا جائے اور جھاپہ دلالی معمول ختم اپیلی کی ۔ شاہی علم جاری ہوا کہ محصول ہی شائل تھا ۔ ڈب زائد نہ لیا جائے اور جھاپہ دلالی معمول ختم

کردیا جائے ۔ انگلش فیکٹریاں چگم (Chungum) محصول سے منتثنی کردی گئیں ۔ یہ محصول سے منتثنی کردی گئیں ۔ یہ محصول سلطنت کے کئی مقامات پر تمل و نقل کے دوران وصول کیا جاتا تھا ۔ ۱۹ دسمبر ۱۹۰۰ ، کو انگلش السب انڈیا کمپنی قائم ہوئی اور ۱۹۱۱ ء میں کمپنی نے مسول پٹنم اور ناگاہئم میں لینے تجارتی کارخانے قائم کیے ۔ محمد قلی قطب شاہ سے معابدہ کیا گیا کہ کمپنی کی جانب سے بندرگاہ کے شاہی افسروں کو تمین ہزار پگوڈا مماثل بارہ ہزار ایک سو پچاس روپیہ مغلبہ سالانہ ادا کیے جائیں ۔

مولی پٹنم سے بیرے ، یا توت ، فولاد ، مونا سونی کرنا ، ریشم ، مسالے ، گوند الک تمباکو اور سندل کی لکڑی برآمد کی جاتی تھی ۔ درآمدی اشیا میں ادرک ، جست ، نمین ، لانگ کلاتھ ، کاغذ ، سونا اور چاندی شامل تھی ۔ گولکنڈہ بیرول کی عالمی منڈی تھا ۔ ابتدا میں بیرے کی کانٹیں ڈچ آجروں کو پٹے پردی گئی تھیں ۔ لیکن ۱۹۹۳ ، میں سلطان محمد قطب شاہ نے اس پئے کو منسوخ کر کے بیرے کی تجارت کو شاہی اجارہ داری قرار دیا اور سارا کاروبار سرکاری عمدے داروں کے ذریعے انجام دیا جانے لگا۔ بندرگاہ کے افسر، قیمتوں کے آبار چڑھاؤ کا ایک اشاری (Index) بے طور ریکارڈ رکھتے تھے ۔

محد قطب شاہ کا پندرہ سالہ دور حکومت ، علمی کاوشوں ، سیاسی استحکام ، امن و امان اور خوش حالی کی وجہ سے ہمیشہ یادگار رہے گا۔ اس عبد میں فارسی زبان وادب اور ایرانی گیر کو فروغ حاصل ہوا ۔ شہر حدید آباد کی طرح سلطان نگر بسانے کی کوششش کی گئی ۔ خوب صورت اور شان در عمارتیں تعمیر ہوئی ۔ تجارت کو ترقی ہوئی ۔ مشرق و مغرب کے ممالک سے سفارتی اور تجارتی تعلقات مشخکم ہوئے نہیں امور میں توازن اور اعتدال پیدا کیا گیا ۔ گولکنڈے کی تہذیب میں رواداری اور عالم گیرانسانی اقدار کا اصافہ ہوا۔

سلطان محمد قطب شاہ نے بتاریخ ۱۳ جادی الثانی ۱۳۵۵ ھر ۳۱ جنوری ۱۹۲۹ء وفات پائی اور لینے بنائے ہوئے مقبرے میں دفن ہوا ۔ تاریخ وفات "حشرش بہ علی ابن ابی طالب باد" سے لکلتی ہے ۔

انگریزی

1. Masulipatnam A Metropolitian Port in the 17thentury ريوفسير (١) شاه منظور عالم ، ريوفسير

an article in Islamic Culture. Hyd . July, 1959

(\*) شروانی مروفسیر مارون خال ed.1 الجام History of the Qutb Shahi Dynasty (1974) ed.1

(٣) شروانی مرفسیر بارون خال Sultan Mohammed Qutb Shah Memoir No 5Pakistan

History of Golcunda (1956) ed.1

(٣)ضديق ، رفيسر عبدالحبير ما لگ ظهيش

Land Marks of the Deccan 1927

(٥) على اصغر بلكرامي (ناظم آثار قديمه)

اردو

(١) اخرحس ، قطب شابي دور كافارس ادب وحدر آباد وممبر ١٩٥٣ء

(،) مجمویال راؤ کے ۔وی وزرائے عظام قطب شابان ۔ حدر آباد ۔ مارچ ١٩٩٢ ،

(٨) راحت عرمي علامه اين خاتون \_حيدرآباد \_ ١٩٩٢ -

(٩) زور ١ دُاكثر محى الدين قادري كليات سلطان محد قلي قطب شاه - سنسله لوسفيه (١) ١٩٣٠ -

( ١٠) سعادت على رصوى ملام الملوك \_ سلسله نوسفيه (٣) \_ ١٩٣٨ -

(١١) صديقي ميروفسير عبدالمجيد ، اريح كولكنده وحيد آباد طع دوم - ١٩٩٢ .

( ١٢) عبدالجبار ملكا بوري تذكره . محبوب الزمن

 $\circ$ 

## ار دو غزل : ابتدائی نقوش

غرل اردو شاعری کی سب سے زیادہ پندریدہ صنف ہے ۔ غرل کی مقبولیت کا راز اس کی اپن معنویت اور کیفیت کی ہمہ رنگی میں پنال ہے ۔ حیات و کائنات کے تمام مظاہر، جذبات، حالات، احساسات، رنگ و آہنگ سب کچھ اس کوزہ میں سمٹ آتے ہیں ۔ کسی دل کا کوئی گوشہ ایسا نہیں جہال غرل کا گزرنہ ہوا ہو۔ عرش سے فرش تک اس کی دساتی ہے ۔

اردو شاعری کی مختلف اصناف کی طرح عزل بھی عربی اور فارسی کے وسلے سے اردو میں آئی عزل کا مزاج عربوں کے ذہنی رویہ سے زیادہ میں نہ کھا ۔ فارسی میں اسے باتھوں باتھ لیا گیا ۔ فارسی نے عزل کو اور عزل نے فارسی کو کچھ اس طرح اپنالیا کہ ایرانی شذیب کے آثار ، امور اور عوال عزل کے تمید میں صاف نظر آنے گئے ۔ ویسے ہر زبان کا ادب اپن شذیب و تمدن کا آئینہ دار ہوتا ہے لین عزل کو اس کے زیادہ مواقع حاصل ہیں ۔ کوئکہ اس کا گزر خلوت اور جلوت دونوں جگر کیکسال ہے ۔

اردو غرل کی نفوونما جس تہذیب و معاشرت میں ہوئی اس تہذیب و معاشرت کا سلسلہ ہندوستان میں مسلمانوں کی آمد ہے جالما ہے ۔ یہاں مسلمان ، سیاحوں ، فاتحوں اور تاجروں کی حیثیت سے آئے ۔ ان میں عرب بھی تھے اور ایرانی بھی ، ترک بھی تھے اور تورانی بھی ۔ یہ سب لینے ساتھ اپن اپن تہذیب اور معاشرت بھی ساتھ لائے اور ہندوستان کو اپنا وطن بنالیا ۔

ان کی آمد سے تہذیب و معاشرت اور زبان کا لین دین شروع ہوگیا ۔ عوام کے اس ربط و ارتباط سان کی آمد سے تہذیب و معاشرت کی تھیں ، وہیں ایک نی زبان کے جا اور بعدی کا سلسلہ کے لئے ماحول اور فضاء بھی تیار ہوری تھی ۔ تہذیب و معاشرت کی تشکیل و تعمیر کا سلسلہ صدیوں جادی رہا ۔ جیسے جیسے ایک مشرکہ کا جو بھی یا گیا ویسے و لیے اردو زبان کے خط و خال صدیوں جادی رہا ۔ ورب کو ہندوستان کی انجرت کے ترکوں اور مغلول کی فتوحات کے تیجے میں فارسی زبان و ادب کو ہندوستان

میں خاصی ترتی ہوئی۔ شعر و ادب کی ترتی اور سرپرسی کے چرچ سن کر ایران سے اہل علم و فن ، شاعر و ادب ہندوستان آنے گئے ۔ ایرانی تہذیب اور فارسی ادب کا ذوق عام ہونے لگا۔ میاں کے شاعروں نے اپنی فارسی غربوں میں اردو کے مصرعے لگانے مشروع کئے ۔ یا مجر آدھا مصرعہ فارسی اور آدھا اردو میں لکھنے گئے ۔ ایسی شاعری کو "ریخته "کہا جانے لگا ۔ ریخته کا آغاز حضرت امیر خسرو ( ، ، ، ، ہے ۱۳۷۵ ، ) کی غربوں ، کہ کم نیوں اور میہلیوں سے ہوتا ہے ۔ حضرت امیر فسروکی فارسی ، عربی ، ترکی ، ہندی اور دیگر زبانوں سے واقفیت ، لینے پیرو مرشد سے بے بناہ محبت ، موسیق سے گہرے لگاؤ اور تصوف سے علمی و علی وابستگی نے ان کے کلام میں سلاست اثر ، ترنم اور دلکشی پیدا کردی ۔ ریخته میں ان کی غربوں کے چند شعر میباں پیش کئے جاتے ہیں : اثر ، ترنم اور دلکشی پیدا کردی ۔ ریخته میں ان کی غربوں کے چند شعر میبال پیش کئے جاتے ہیں :

کہ تاب ہجرال ندارم اے جان کہ لیبو کا ہے لگائے جھتیال شبان ہجرال ندارم اے جان کہ لیبو کا ہے لگائے جھتیال شبان ہجرال دراز حول ذلف و روز و صلش حول عمر کو تاہ سکمی پیا کو جو میں مہ دیکھوں تو کسیے کاٹول اندھیری رتیاں لیکایک از دل دو چشم جادو بصد فریم ہبرد تسکیل کے بڑی ہے ہو جا سناوے بیارے پی کو ہماری بتیال میر تقی میر نے لگات الشعراء میں امیر خسروے سنوب یہ ریختہ لکھا ہے ۔ درگر پسرے حو یاہ پارہ کچھ گھڑیے سنواریے پکارا نقد دل من گرفت و بشکت سے کھر کچھ نہ گھڑا نہ کچھ سنوارا

نقدر دل من کرفت و بشکت میر کچه نه هران نه کچه سنوارا ۱۹۳۵ء میں جب ملاوجی نے سب رس لکھی توالک جگه امیر خسرو کا بید دوہا بھی لکھا ہے م چکھا ہوکہ میں ڈلی ساتی تیرا چاؤ منج جلتی جنم گیا ، تیرے لیکن باؤ

الك بى مصرع مين فارس اور اردوكا يه ميل ملاحظه موجع عبدالواس بانسوى في اين

تصنیف دستور العمل میں خسرو سے منسوب کرتے ہوئے نقل کیا ہے : از چل چل تو کارمن زارشد کیل من خود نمی چلم تو اگر می چلی بحیل حضرت امیر خسرو نے اپنے پیر و مرشد کی وفات پر ایک شعر کہا تھا وہی شعر آج مجی حضرت نظام الدین اولیا کے مزار پر درج ہے :

گوری سوئے سیج رُرکھ پر ڈارے کیس چل خسرو گھر تینے سانج بھی جوندیس

امیر خسرونے گیارہ بادشاہوں کا زمانہ دیکھا تھا۔ وہ فارسی زبان کے تو باکمال شاعر تھے می اردو شاعری کو مجی ایسی شکفگی ، تازگی اور شیرین عطاکی جس کا لطف آج کے بیٹھنے والے

کو بھی محسوس ہوتا ہے یعنی وقت کی رفتار نے ان کی شاعری کو گرد آلود ہونے یہ دیا۔ ان کی شاعری نے ان کے بعد آنے والے ہر شاعر کو متاثر کیا ہے۔ چتانچہ امیر حسن دہلوی (خسرو کے ساعری نے ان کے بعد آنے والے ہر شاعر کو متاثر کیا ہے۔ چتانچہ امیر حسن دہلوی (خسرو کے

پیر بھائی) جو فارس کے کرگو اور قادر الکلام شاعر تھے ، محمد تغلق کے زمانے میں بربان الدین غریب کے ساتھ دولت آباد چلے گئے تھے ۔ انکی ایک غزل سے اس دور کی زبان اور غزل کے میلان پر روشن پڑتی ہے ۔ حسن دہلوی نے فارسی اور ہندی کی آمیزش سے کیا خوب غزل کہی ہے ۔ اس

غرل کے دو شعر سال پیش ہیں:

لکے خورم خون جگر ، کا میں کبوں دکھ جانے کر سوذم فیادہ درتم ، پی دے گئے سلگائے کر گئتم جول جوگل دربدد ، یابم اگر جائے خبر پھر بھر درمیا بھوتوں نگر ، اجھوں نالمیا آنے کر

اس دور کی غزل اس کے رنگ ڈھنگ اور رواج کا اندازہ جبال ہمیں اس دور کی فارس تصانیف اور امیر خسرو کے اردو کلام سے ہوتا ہے ، وہیں صوفیات کرام کی مفوظات میں موجود

ذخيره، الفاظ الشعار اور فقروں سے بھی ہوتا ہے۔

حضرت شیخ فرید الدین مسعود کیج شکر (۱۱۲۳ه - ۱۲۹۱ه) حضرت خواجه قطب الدین بختیاد کال کے مرید و خلیفہ تھے ۔ مختلف تذکروں میں ان کے فقرے مل جاتے ہیں ۔ حضرت شیخ باجن نے حضرت شیخ فرید کیج شکر کا ایک دوبانقل کیا ہے '

سائیں سوت گل گئی ماس نرھیا دیبہ ب ب گ ہو سوں کیہ

خزائن رحمت الله ازشیخ باجن میں حصرت کنج شکر سے منسوب چند اشعار ملتے ہیں۔ ان میں . بر

ے دوشعر سال پیش کئے جاتے ہیں

راول دلول میں نے نہ جلئے پھاٹا سپنہ روکھا کھائے درویشنہ اہم اسب رسیت بانی لوریں اور مسیت حضرت نظام الدین اولیا کے قارسی ملفوظات "افضل الفوائد" کے

نام سے جمع کئے ۔ ان ملفوظات میں کی جگہ اردو کے الفاظ بلا تکلف آگے ہیں۔ حافظ محمود شیرانی نے اپنے مقالات (مقالات محمود شیرانی جلہ اول ص ۳۹۲) میں لکھا ہے کہ شیخ نظام الدین اولیا نے دو ہر سے کیے ہیں۔ یددو ہر سے تو مل نہ سکے گر حضرت نظام الدین اولیا کے جمعصر یزرگ شیخ نشرف الدین او علی قلندر پانی پتی (متوفی ۱۳۳۳ء) کا ایک شعر سنئے جس سے اندازہ ہوسکتا ہے کہ اس ذمانے میں غزل کس کس روپ میں نظر آرہی تھی۔

سیمن سکارے جائیں گے اور نین مریں گے روئے بدھنا ایسی رین کر بھور کھی نہ ہوئے حضرت شیخ شرف الدین یحیثی منیری (متونی ۱۲۸۰) کے دوہے ، فالنامے اور ملفوظات کا ذکر تو ملتاہے لیکن ریختہ یا غرل کاکوئی حوالہ نہیں ملتاً ان کا ایک دوہرا ہے ، شرف حرف مائل تہیں درد کچے نہ بیلئے

شر**ف حرف** مائل سمیں درد مجھی نہ بسائے گرد چھونمیں دربار کی سو درد دور ہوجائے شیخ عبدالقدوس گنگوہی برج بھاشا کے شاعر تھے اور الکھ داس تخلص کرتے تھے۔
اپ وقت کے بڑے عالم اور بزرگ تھے۔ ان کی عادت تھی کہ اپنے مریدوں کو فارسی میں تصوف کے مسائل جھاتے تھے بھران کی تشریح دوج یار یختہ ہم تبدہ مجھلیاں

سائیں سمندر پار وہتہ ہم تبدہ مجھلیاں

علمرا مین جل رہیں مربین تو جلہیں با
شیخ عبدالقدوس گنگوہی کے "رشد نامہ" میں ان کے کلام کے مختلف نمونے ملتے
بیں۔ اس میں راگ راگنیاں اور دو ہرے سمجی کچے بیں اور کچے لیے اشعار بھی ہیں جن میں تصوف بھرا ہوا ہے ان کا پیزین ہندی ہیں ۔ زبان کا لوچ اور سادگی ملاحظ ہوء

نہ کچے نہ کچے نہ کچے جان نہ کچے میں نہ کچے د نہ کچے رپوان جئے پئیو سے تو نیند نہ لیں ، جے رپدیس تو دیں یرہ برودھی کامنی ناسکھ دیں نہ دیں

اب تک اردو عزل اور اردو شاعری صوفیائے کرام کے زیر اثر پرورش پاتی رہی ۔ ان کا مسلک انسانیت ، محبت ، صداقت اور خدمت تھا ، لینے خیالات کے برچار کے لئے انہوں نے اس زبان کو وسلہ بنایا جو عوام میں مقبول ہورہی تھی ۔ صوفیا کی تعلیمات نے اس وقت کی تہذیب پر ایسا گہا اثر ڈالا جس کے نقوش آج بھی ہماری تہذیب میں رہے سے نظر آتے ہیں ، اس ترقی پذیر زبان کی مقبولیت اور اثر پذیری کا اندازہ نام دیو ، کیر داس اور گرونانک کو بھی ہوگیا تھا ۔

نام دنو ( ۱۲۷۰ ۔ ۱۳۵۰) صوفیائے کرام کی تعلیمات اور شاعری سے متاثر تھے ، مراہٹی کے شاعر تھے ۔ لیکن صوفیا، کر مزبان اور بیان سے متاثر ہو کر انہوں نے جو اشعار لکھے ہیں ان سے مجی غزل کی مقبولیت کا اندازہ ہوتا ہے ۔ ایک شعر دیکھتے ۔ مائی نہ ہوتی باپ نہ ہوتا کرم نہ ہوتی کائیا ہم سین ہوتے تم نہیں ہوتے کون کہاں تے آئیا

ہم سی جوجے م سی جوجے کے باہر کے انیا ہندوستان میں مغلوں کی آمد کے بعد اردو کی ترقی کے امکانات روشن ہوتے گئے ۔ باہر نے جو صرف پانچ سال حکومت کی بڑا مبادر اور شجیع بادشاہ تھا۔ ان پانچ برسوں میں اسے کئ جنگیں لائی بڑی اور آخر کار اس نے ایک عظیم الشان حکومت کی بنیاد ڈالی ۔ با بر کی زبان ترکی تھی ۔ ہندوستان میں اسے ایک نئی زبان سے سابقہ بڑا جو عوام اور خواص میں یکسال مقبول ہورہی تھی ۔ ہندوستان میں اسے ایک نئی زبان سے سابقہ بڑا جو عوام اور خواص میں یکسال مقبول ہورہی تھی ۔ جمل میں اس زبان کے جادو سے بچ نہ سکا ۔ " تزک بابری " میں کہتے ہیں کہ متعدد الفاظ اردو زبان کے طبعہ ہیں ۔ بابد کے زبانے کا ایک مشہور شاعر شیخ جمالی کنبوہ ( ۱۹۳۵) ہے ۔ اس کا ذکر ڈاکٹر جمیل جائی گئے ہیں کہ شیخ جمالی نے کیا ہے ۔ اس کا دیر خالئی نے کہالی نے کیا ہے ۔ (آلدیخ ادب اردو جلد اول ۔ ص ۵۲) ڈاکٹر جائی لکھتے ہیں کہ شیخ جمالی نے ساتھ اردو میں بھی شاعری کی ہے ۔ ان کی زبان فارسی آمیز ہے ۔ ان کے ریختہ کے دو شعر ملاحظہ ہوں ۔

آل بری رخسار حول شانه به حویل می کند جان دراز عاشقان را عمر چهونی می کند در ره عشقت جالی گشته حول حیران و زار عاقبت از مفلسی درکول کنگونی می کند

غزل میں تغزل مجرا ہے۔ زمین سخت ہے لیکن کس خوش اسلوبی سے اردو اور فارس کا امتزاج کیا ہے۔ جہاں ان اشعار سے زبان کی ترقی کا اندازہ ہوتا ہے وہیں یہ بات بھی سلمنے آتی ہے کہ غزل اب صوفیا کی خانقاہوں سے نکل کر عوام کے دلوں تک بہنچ گئ ہے۔ اب اس میں صرف تصوف کے نکات ہی بیان نہیں کئے جاتے ہیں بلکہ دلی کیفیات و جذبات کا مجی اظہار معرف آگا

جمانیں اور اکبر کے زمانے میں کئی فارس کو شاعر گزرے ہیں ۔ جنبول نے دیخت مجی کہا ہے لیکن ان کا نموند کلام نہیں ماآ ۔ بہرام سفد کے نام سے ایک ریخت مشہور ہے جس کار دیف و قافیہ اردو ہے ۔ کسی شعر میں آدھا مصرع فارسی اور آدھا اردو ہے ۔ کسی بورا مصرع اردو کا ہے اور کسی کچ الفاظ اردو آگئے ہیں ۔ اس ریخت کا توالہ مقالات حافظ محمود شیرانی (جلد دوم ۔ ص ۵۸ ۔ ۵۹) میں ما ہے ۔

مبرام سقہ کے اس ریختہ سے صرف دو شعر دلچپی کی خاطر پیش کئے جاتے ہیں کے حباب چشم او طرفہ غزالسیت کہ درباغ حباب حمد ریحان و گل و سنبلِ تر چرتی ہے آنکھ مردم کش او دم بدم از خون حبگر قدر چشم مرا از غم خود بھرتی ہے جانگیر(ہ۔۱۔۱۳۲) کے دور میں افضال پانی بی (متونی ہ۔۱۳۲) مصنف " بکٹ

قدح چشم مرا از عم خود بجرتی ہے جبائیر( ۱۹۲۵ ) مصنف " بکٹ کہانی " جبائیر ( ۱۹۲۵ ) مصنف " بکٹ کہانی " جبائیر ( ۱۹۲۵ ) مصنف " بکٹ کہانی " نام فارسی اور اردو ادب کی تاریخ میں جگمگا تا ہوا نظر آتا ہے ۔ لیکن ان کے سیال غزل نہیں ملتی ۔ شاہ جبال ( ۱۹۲۰ ۔ ۱۹۵۰ ) کے زبانے میں اردو زبان کی جڑیں مصنبوط ہو چکی تھیں غزل کا روپ نگھر چکا تھا لیکن اب بھی اردو فارسی سے آنکھ محولی کھیل رہی تھی ۔ اس دور میں ول رام ولی اور چدر بھان پر ہمن کے دو اہم نام ملتے ہیں ۔ جنول نے غزل کو آگے برمھایا ۔

منشی ول رام ولَی کے دو شعر سنتیے ،

چ دل و ملی دریں دنیا کہ دنیا سے چلاتا ہے چ دل بندی دریں عالم کہ سرپر چھوڑ جاتا ہے تو ممان آمدی ایں جا شدی خود خانہ خاوند تو اپنے آپ کو بھولا کسی کو نا پچھیاتا ہے جندر بھان برہمن (۱۵۰۳ء - ۱۹۹۲ء) دارا شکوہ کے میر نشی تھے پھروزارت کے عبدے پر فائزرہ اور سرائے رایال "کے خطاب سے نوازے گئے ۔ پڑو شاعر تھے ۔ ان کے سبال بہلی دفعہ عزل اپن اوری آن بان کے ساتھ اس طرح خلط ملط کر دیا ہوری آن بان کے ساتھ افر آتی ہے ۔ برہمن نے فارس الفاظ کو اردو کے ساتھ اس طرح خلط ملط کر دیا ہے کہ اب وہ صرف اردو کے الفاظ معلوم ہونے لگے ہیں۔ ہندی عربی ، فارسی کا ایسا جوگ اس سے ہندی عربی ، فارسی کا ایسا جوگ اس سے ہندی عربی ، فارسی کا ایسا جوگ اس سے شمالی ہند میں کبی دیکھنے میں نہیں آیا :

خدا نے کس شہر اندر ہمن کو لائے ڈالا ہے و البرے و من ساقی ہے و من شیشہ ہے و من پیالا ہے پیا کے ناؤل کی سمرن کیا جاہوں کروں کس سس نہ تسبی ہے انہ سمرن ہے انہ لنٹھی ہے انہ مالا ہے برہمن واسطے اشنان کے بچرہا ہے بگیا سس نہ گگا ہے ، نہ جمنا ہے ، نہ ندی ہے ، نہ نالا ہے یہ تو عزل کی وہ داستان تھی جو شمال ہند میں ملتی ہے ۔ اکبر کے زمانے می دکن می قلی قطب شاہ جیسا رِّکُو شاعر پیدا ہوچکا تھا۔ انہی اس زمانے میں اردو زبان اور اس کی غزل شمال ہند میں یافل پاول چل رہی تھی جبکہ دکن میں قلی قطب شاہ کا دلوان تیار ہوچکا تھا اس کے درباد سے وابست کئ شاعر مختلف اصناف سخن کے ساتھ ساتھ غزل میں بھی طبع آزمائی کردہے تھے محمد قلی قطب شاہ سے ملے فیروز اور ملاخیال کے بھی غزلیہ اشعار مل جاتے ہیں۔ شمال مند میں اس وقت تک جو غزل کہی جاتی ری ہے اس مس غزل کی دوح نہ مل سکی۔ دکن کے شاعروں نے فارس سے غزل کا منصرف سانچ لیا بلکہ ان کی تخلیقی قوت ہے مجی حاصل کی اور غزل کو رنگ و آبنگ دیا۔ حن بیان اور بیان حن سے

> جس بزم میں بھی جھمکے میرا جو چاند سب نس روتا اچھوں و جلتا جوں شمع انجمن میں

غن کوسنواراً فیروز کی دو غراول سے ایک ایک شعر نموناً پیش ہے۔

محمود کا بیشر کلام غرلوں پر مشتمل ہے جس میں معاملات عشق بھی ہیں ، مصامین حکمت مجمی ، نازک مزاجی اور نادر تشبیبات بھی ''

آج ہور کل پر اپس لی زندگی ناگھال توں جوتوں کرنا ہے سو کرلے حق کے کابال کول شاب خلقتے رندا منیں محمود نیناں کھول دیکھ جو شراب ہے ،دل شراب ہے ، پاشراب

محمد قلی قطب شاہ نے ہر صف میں طبع آزائی کی ہے لیکن غرب سے اسے خانس رغبت ہے۔ اس کا مزاج فطری طور پر غزل کے مزاج سے میل کھانا ہے۔ حن و عشق شراب و کباب دراگ و رنگ اس کا بھی مزاج ہے اور اس کی غزل کا بھی۔ اس کے اشعار کی تعریف خود محمد قلی کی زبانی سنتے:

> شر معانی ان بندے موتی ہیں جگ میں حن کے پردے صدف موتی جمیا لب وار تیرے نام پر

> باآل کی یہ نزاکت بن شاعران نہ بوجھیں دیتا خدا قطب کو گفاد کا متاع

قطب شاہی عبد کے شاعروں میں احمد ، وجی ، غواصی ، عبداللہ قطب شاہ ، جندی ، ابن نشاطی ، طب علی ، ابوالحن آناشاہ ، شاہ قلی خال شاہی فائز اور لطیف نے غزل گوئی میں مقام پیدا کیا ۔ حن و عشق ، عیش و سر ستی ، جوش و امنگ ، زبان و بیان تشبیه و استعارہ صنعت لفظی و معنوی کے گونال گوں خوبصورت اشعار دکن کے ان شاعروں کے یہاں مل جاتے ہیں ۔

بیجالور کے عادل شاہی بادشاہوں میں بھی ان اوصاف کی کمی نہیں تھی ان بادشاہوں نے بھی قطب شاہی بادشاہوں کی طرح علم و ادب کی سرریستی و قدر دانی کی ۔ خود بھی شعر کیے اور اعلیٰ درجہ کے شعر کیے ۔ عادل شاہی عزل کو شعراء میں دولت ، امین ، صنعتی ، ملک خوشنود ، رستمی ، ملاقسرتی ، مومن ، باشی ، امین الدین علی اعلیٰ اور حسن شوتی کے نام قابل ذکر ہیں۔

لانصری بوئن بہا می این الدین می ای ادر من حوں نے مہار الدین الرات نمایال بوئی ہے جبکہ گولکنٹرہ پر ایرانی اثرات نمایال طور پر نظر آتے ہیں ۔ بیجابور میں ادب کی سرپرستی پہلے بیس بزرگوں نے ہی کی ، اس لئے تصوف بیجابور کا خاص وصف ہوگیا ہے ۔ وحدت الوجود ان کے تصوف کا بنیادی فلسفہ ہے ۔ تصوف کے ساتھ اخلاق و حکمت کے مصامین بھی قطب شاہوں کے مقابلے میں بیاں زیادہ ملتے ہیں ۔ عادل شاہی بادشاہوں میں ابراہیم عادل شاہ تانی (جگت گرو) علی عادل شاہ شاہی نے دکھن غرل کو ایک قیمتی سرایہ دیا ۔ عادل شاہی شعراء نے بھی گولکنٹرہ کے غرل کو شاعروں کی طرح عشق کے ملی کاکوئی پہلو تشنہ نہیں چھوڑا ۔ حن و حبال کی رعنائیوں ، رنگینیوں تخیل کی سحرانگریوں کے مسل کاکوئی پہلو تشنہ نہیں چھوڑا ۔ حن و حبال کی رعنائیوں ، رنگینیوں تخیل کی سحرانگریوں کے مساتھ یر اثر اور نادر تشبیبات اور اظہار کے خوبصورت پیرایوں سے غرل کو سجایا ہے ۔

سر ہویں صدی کے عبوری دور میں ولی ، سرآج اور داؤد کا بڑے عزل گو شعراء میں شار ہوتا ہے ۔ ان میں ولی کا مرتبہ کئ اعتبارے بلند ہے ۔ ولی کا دیوان صخیم ہے زبان شیری اور سبل ہے ۔ کلام میں سادگ اور ترخم ہے ۔ تصوف میں بھی ولی کا رتبہ بہت بلند ہے ۔ ولی کی اہمیت اس لئے بھی ہے کہ انسوں نے شمال اور جنوب کے لئے ایک عبوری پل کا کام کیا ہمیت اس لئے بھی ہے کہ انسوں نے شمال اور جنوب کے لئے ایک عبوری پل کا کام کیا ہے ۔ شمال ہند میں اردو غزل کی ترویج اور مقبولیت کا سیرا ولی کے سرجاتا ہے ۔ ولی نے دکن کی زبان کی اصلاح کی اور معنامین کو وسعت دی ۔ دلی گئے تو وہاں کے شاعروں نے ولی کے تتب میں اردو میں غزل گوئی شروع کی ۔ ولی سے وہ اس قدر متاثر ہوئے کہ ان کی ذبان پر ولی کی زبان کے اثرات نمایاں نظر آنے گئے ۔

یلے پل شمال ہند کے شاعروں میں ولی کے اثر سے موسوی خال فطرت مرزا بدل اور مرزا عبدالمغنی نے اردو میں شعر کہنا شروع کیا ۔ یہ فارس کے ہیت بڑے شاعر تھے ۔ اردو میں شعر کمنیا ان کے لئے کسر شان بات تھی لیکن ولی سے متاثر ہوئے بغیر مذرہ شکھے ۔ ان کے بعد قرطباش خال آمید ، مرتضی قلی خال فراق ، میر شمس الدین فقیر ، سراج الدین علی خال آرزو جو فارسی کے بلکال شاعر تھے اردو میں طبع آزبائی کرنے گئے ۔ ان کے بعد آبرو ، حاتم ، ناجی ، مرزا مظہر جان جانال نے مد صرف اردو میں شعر کہنا شروع کیا بلکہ ان کا نام اردو ہی کی وجہ سے زندہ ہے ۔ خان آرزو ( ۱۹۸۹ ۔ ۱۹۵۹ ) میر تقی میر کے سوتیلے ماموں تھے ۔ اردو اور فارسی دونوں کے استاد تھے ۔ اس کے علاوہ مختلف علوم و فنون میں انہیں بصیرت حاصل تھی ۔ فارسی میں ان کی کتابیں بیں ۔ اردو میں غرائب اللغت مشور ہے ۔

جب دیوان ولی دلی آیا اور اس کے اشعار لوگوں نے پسند کئے تو حاتم ( ۱۹۹۹ ۔ ۱۹۹۱ )

نے اردو میں طبح آزمانی کی ۔ اپنے زمانے میں ریختہ کے وہ استاد مانے جاتے تھے ۔ ان کے دو بوان ہیں ۔ ایک قدیم رنگ میں جس میں صنعت اسیام کا استعمال کررت سے سے دوسرا اصلاح شدہ رنگ میں ۔ پہلے رمز تخلص کرتے تھے ۔ ایک اور دیوان منتخب کرکے مرتب کیا جس کا نام "دیوان زادہ" رکھا ۔ شیخ شرف الدین مضمون حضرت شیخ فرید گنج شکر کی اولاد میں سے تھے اردو میں ایک دیوان چوڑا ہے کام پاکیزہ اور لطیف ہے گر ایبام گوی سے پاک شمیں ۔

سی الیک دوان پورا ہے بعام پامزہ اور سی ہے سر ایہ اول سے بات اور شاعر بکتا تھے۔ کلام شمس الدین جان جانال مظہر تخلص کرتے تھے۔ صوفی باصفا اور شاعر بکتا تھے۔ کلام میں جتی شوخی ہے اتن ہی روحانیت اور صداقت ہے ۔ مرزا مظہر جانجانال صاحب کمال شاعر تھے۔ زبان پر قدرت حاصل تھی ۔ میں وجہ تھی کہ انہوں نے اپنے کلام کو فارس کے نے محاوروں تراکیب اور خیالات سے وسعت و قدرت عطاکی ۔ ایہام گوی کو معیوب قرار دیا ۔ خود اسے ترک کیا اور اپنے ہم عصروں کو اصلاح کی دعوت دی ۔

سیہ محمد شاکر ناتم کا دلوان موجود ہے ۔ سلاست زبان اور نزاکت خیال کی وجہ سے اہل دلمی میں مقبول تھے ۔ اشعار میں استعارات و ایہام کی کمڑت ہے ۔

میر عبدالحی تابال نوجوانی میں انتقال کرگئے ۔ ان کا کلام عاشقانہ اور مربلطف ہے ۔ مزاکت خیال کے مالک تھے ۔ زبان بڑی سادہ اور سلیس لکھتے تھے یہ مصطفے خال میک رنگ اپنے عمد کے مشور شاعر تھے ۔ کلام میں بلند مہنگی تھی ۔ ان کے کلام میں عشق مجازی اور عشق حقیقی کا فوبصورت امتزاج ملتا ہے ۔

اشرف علی نغال کا کلام لینے ہم عصروں سے کچ مختلف ہے۔ اور آن کے بیال فاری کا اثر زیادہ ملتا ہے ۔ انہوں نے بندی کے محاورات اور الفاظ کا بھی خوبی کے ساتھ استعمال کیا ہے ۔ کلام نہایت پاکیزہ اور تخیل بلند ہے ۔ ایمام گوی ان کا خاص وصف تھا ۔ ابتداء میں ولی کے اثر سے دکنی کے الفاظ کرت سے استعمال کرتے دہے ۔ پھر مرزا مظہر جانجانال کے اثر سے اس کا استعمال کم ہونے لگا ۔ فادی میں ان تمام شعراء کو کمال حاصل تھا ۔ اس لے فارسی الفاظ محاورات ، تشبیات اور استعارات کو بے حکان برتا ہندی الفاظ کا استعمال مرت سے خصوصا غرل میں معیوب تھے ۔ ایمام یعنی ذو معنی الفاظ کا اشعمال کرت سے خصوصا غرل میں معیوب تھے ۔ ایمام یعنی ذو معنی الفاظ کا اشعاد میں استعمال کرت سے مظہر جانجانال نے اصلاح کی جب بھی میر کے عہد تک اس کا چرچا رہا ۔ چنانچ میر کے ہیں :

کیا جانے دل کو کھنچے ہیں کیوں شور میر کے کچے ایسی طرز بھی نہیں اسمام بھی نہیں

میر تک سیختی سیختی خول اور زبان اس لائق ہوگی کہ میر نے اپنے خاص رنگ میں غزل کے چے دلوان مرتب کئے ۔ میر ۱۵۲۴ میں اکبر آباد (آگرہ) میں پیدا ہوئے ، والد کے انتقال کے بعد دلی چلے آئے ۔ میال شعر و شاعری کے چرچے تھے ۔ طبیعت شاعرانہ تھی ۔ معاشرتی زندگی کا انتقاد ، زبانے کے غم ، ذاتی مصیلتیں ، مفلسی کا درد ، عشق کی ناکامیاں اور ہجر و فراق کی کسک نے ان کی زندگی کو سنگ گراں بنادیا تھا ۔ مزاج پڑا نازک تھا ۔ لوگوں سے بست کم ملتے اور

سبت ہی کم بات کرتے تھے ۔ شعر کو سخن کا پردہ " بنالیا تھا ۔ آخر میں ان کافن تھمرا ۔ میر کے ہم عصروں میں درد ، سودا ، مصحفی ، میر حق قابل ذکر ہیں ۔ مجموعی اعتبار

یرے کم و بیش ان سب میں وہی خصوصیات ملتی ہیں جو میر اور در در کی عزاوں میں پائی جاتی ہیں۔
سودا کی عزل کا رنگ سب سے عالحدہ ہے۔ جس میں شگفتہ مزاجی اور جمد گیری ہے۔ عزل کے مصنامین اور طرز اظہار میں تبدیلی آنے لگی۔ اس عهد میں زبان کی اصلاح کا سب یڑا کام ہوا۔

## د کنی مثنویاں

الطاف حسين حالى نے تمام اصناف سخن میں مثنوی کو "کارآمد صنف " بلایا ہے ۔ یہ ایک ایسی صنف سخن ہے جس میں تقریبا تمام اصناف سخن کا لطف آجاتا ہے ۔ اس میں غزل ، رباعی ، قطعات ، قصائد تھی لمتے ہیں اور موضوعاتی شاعری کا دبط و تسلسل بھی ملتا ہے ۔

اردو میں منتوی نگاری کا باصابط آغاز بھی دور سے ہوتا ہے۔ اس سے پہلے شمال ہند میں صوفیائے کرام کی لکھی ہوئی کچھ نظمیں منتوی کے فارم میں ملتی ہیں۔ منتوی کے ان ابتدائی نمونوں میں کوئی قصہ یا کہانی نہیں ہوتی تھی بلکہ ندہی اور صوفیائہ خیالات یا پند و نصائح پیش کیے جاتے تھے۔ نویں صدی ہجری کے اواخر میں قطبن کے میال "مرگاوتی " کے نام سے ایک نظم لمتی ہے۔ جسے ہم شمال ہند میں منتوی کا پہلا نمونہ کیہ سکتے ہیں۔

کی کے شاعروں نے متنوی کی صف پر خصوصی توجہ کی ۔ اپنے ابتدائی زمانے ہی سے اردو متنویاں خیالات ، موضوعات اور اسالیب کے لحاظ سے متنوع ہیں ۔ ان میں مذہبی

منتویاں بھی پائی جاتی ہیں ‹رزمیہ اور بزمیہ تھی ۔ علاء الدین خلجی اور تھر محمد تغلق کے زمانہ میں علماء اور صوفیا کی ایک بڑی تعداد شمالی

ہند سے دکن آگر آباد ہوگئ تھی ۔ کرشد و ہدایت اور تعلیم و تربیت کی خاطر انھوں نے عربی اور فارس کے بجائے میال کی عوامی زبان میں تصنیف و آلیف کا سلسلہ مشروع کردیا تھا۔

۱۳۹۰ مرم ۱۳۳۰ و میں جم بی سلطنت کے قیام کے بعد جم بی بادشاہوں نے اسک استحکام اور ملکی انتظامت کے ساتھ ساتھ علم و ادب کے فروع میں بھی دلچی لی۔ محمد شاہ جمنی (۱۳۹۰ء تا ۱۳۹۰ء) نے حافظ شیرازی کو دکن آنے کی دعوت دی تھی ۔ فیروز شاہ جم بی کے عمد میں (۱۳۹۰ء تا ۱۳۹۷ء) بہت سے علماء و صوفیاء دکن آئے جن میں حضرت بندہ نواز گیبو دراز بھی شامل ہیں ۔ احمد شاہ ولی جم بی نامہ " تصنیف احمد شاہ ولی جم بی نامہ " تصنیف

کیا۔ بہمیٰ دور ہی میں شمالی ہند سے آئی ہوئی زبان ،دکن کے لسانی اور تہذیبی ماحول میں نشوونما پاکر این ایک الگ شناخت بنادی تھی ۔ جسے آگے چل کر دکنی کا نام دیا گیا ۔ اس زبان میں سب سے پہلی منٹوی جو ہمیں ملتی ہے وہ فخردین نظافی ہیدری کی منٹوی "کدم راؤ پدم راؤ "ہے ۔ یہ متنوی احمد شاہ ولی بہمنی کے عمد (۱۳۳۰ء تا ۱۳۳۵ء) میں لکھی گئی۔ دوسری متنوی استرف کی نوسمارے جو ٩٠٩ ه / ١٥٠٣ ء كى تصنيف ہے۔ كدم راؤ پدم راؤ ايك عشقيد داستان ہے اور نوسرار میں حصرت امام حسین کی شہادت اور واقعہ ء کربلا نظم کیا گیا ہے بہمی سلطنت کے دور انتشار میں شاہ میراں جی شمس العشاق کی تدین شنویاں خوش نامہ •خوش نغزاور مغزمر عنوب ملتی ہیں۔ تہمیٰ سلطنت کے خاتمہ کے بعد، بیجالور میں عادل شاہی، گولکنڈہ میں قطب شاہی، احمد نگر میں نظام شاہی ،بیدر میں برید شاہی اور برار میں عماد شاہی سلطنتی قائم ہوگئیں ۔مغلوں کے مسلسل حملوں کے باعث آخری تین سلطنتن زیادہ عرب پاسکیں ۔ عادل شاہی اور قطب شاہی سلطنتوں نے اپنے تقریبا دوسواور بونے دوسوسالہ دور حکومت میں دکنی زبان کے وسلیہ سے علم وادب کی بڑی خدمت کی۔ قطب شامی عبد حکومت ۹۲۳ ه / ۱۵۱۸ ء سے مفروع ہوتا ہے ۔ قطب شاہی بادشاہوں نے دکنی زبان و ادب کی دل کھول کر خدمت کی ۔ گولکنڈہ کے شاعروں نے ہر صف سخن میں طبع آزمائی کی ۔ خاص طور پر متنویوں میں قطب شاہی شاعروں نے بڑے اہم کارنامے انجام دیے ہیں ۔ یہ ذہبی ، عشقیہ اور رزمیہ شویال ہیں ۔ اس دور کے آغاز میں محمود ، ملاخیالی اور فیروز کے نام ملتے ہیں۔ لیکن متنوی کے میان میں ان کے کوئی کارنامے دستیاب نہیں ہوسکے ۔ فیروز کا " برت نامه " بروفسير مسعود حسن خال نے ترتيب دے كر شائع كيا ہے ۔ " برت نامه " مل فیروز نے حضرت شیخ عبدالقادر جیلانی کی منقبت اور اپنے مرشد شیخ امراہیم مخدوم کی مدح کی ہے۔ پروفسیر مسعود حسین خال کی رائے میں برت نامہ کوئی اہم دکنی کارنامہ نہیں ہے ۔ انشرف کا نوسرار موضوع کے اعتبار سے شادت نامہ کی صف س آتا ہے اس لیے اس بر شوی کا اطلاق سنس ہوسکتا۔ قطب شاہی عہد کی سب سے مہلی منزی جو اب تک دریافت ہوئی ہے ، وہ احمد

گراتی کی " نوسف زلیخا " ہے ۔ نوسف زلیخا ، نظامی گنجوی کی فارسی مثنوی " نوسف زلیخا " کا ترجمہ ہے۔ اس متنوی کے مطالعہ سے مصنف کے حالات زندگی پر روشنی بڑتی ہے۔ اس متنوی کے ا کے باب " شاعر تعریف بخت خود کر دند " می لکھا ہے کہ بادشاہ نے اسے خاص طور رہ و نادش نامہ ، نامی " لکھ کر بلوایا تھا ۔ اس اطلاع سے معلوم ہوتا ہے کہ احمد گراتی کی شہرت اس زمانه میں گرات سے گولکنڈہ تک مینی حکی تھی ۔ اس نوازش نامہ میں " فتح و دولت " ۰ " عرت و حرمت " ، " امان ہور امن " ، " شاہ کی خدمت کوں دھایا کے " شاعر نے اس منتوی میں جزئیات لگاری رہت توجہ صرف کی ہے جس سے اس کے وسعت معلومات اور مشاہدات کا اندازہ ہوتا ہے ۔ جزئیات نگاری کے سبرین نمونے الیخاکی خانقاہ عزیز مصر کے محل اور خانہ باغ کی تعمیر اور تزئین کے وقت نظر آتے ہیں۔حضرت نوسف کی سرایا نگاری اور مناظر قدرت کی عکاسی مس شاعرنے نادر تشبیات و استعارات سے مدد لی ہے مختلف انسانی جذبات مثلاغم ، نوشی ، غصه حد ، الویی ، ہجر ، یاس وحسرت کے جذبات کی سرین عکاسی کی ہے ۔ احمد گراتی نے اس عبد کے تہذیب ، تقافتی ،معاشرتی اور تمدنی مظاہر کو اس مثنوی میں محفوظ کر دیا ہے ،جس سے محمد تلی قطب شاہ کے عبد کے معیار زندگی کا اندازہ ہوتا ہے ۔ ساتھ ہی ساتھ شاعر نے مقامی عناصر کو بھی بوسف زلیخا میں استعمال کرکے عرب کی اس داستان کو مقامی رنگ میں رنگ دیا ہے۔ شنوی س حکیمانہ اخلاقی اور بصیرت افروز نکات بھی بڑی خوش اسلوبی سے بیان کیے گئے ہیں۔ صرب الامثل اور كماوتول كے برجسة استعمال سے زبان كالطف دوبالا موكيا ب .

صبا کا کام سبتر سارنا آج نہ رکھنا آج کرنا سو صبا آج حبال پاپی جو بیٹے میل دوچار ادک ہوتے سس گن پاپ تس ٹھار منزی کا اسلوب ہندی ، سنسکرت اور مقامی زبانوں کے الفاظ سے بنا ہے۔ کم کم ہی الفاظ عربی اور فارس کے استعمال ہوئے ہیں یہ بھی وہ الفاظ ہیں جو عام طور پر بولے اور سمجے

مننوی بوسف زلیخا لکھتے وقت شاعر کے سلمنے فارس بوسف زلیخا کے کئی نسخے تھے مگر شاعر، خسرو یا نظامی کی کسی تصنیف کی تلاش میں تھا ۔ کسی دوست نے اس کی یہ مشکل جامی کی نوسف زلینا فراہم کرکے آسان کردی ۔ جامی نے یہ شوی نظامی کنوی کی شوی "خسروشیرس" کے جواب مل لکھی تھی۔ احمد گراتی نے جامی کی متنوی سے استقادہ کیا ہے۔ اس تعلق سے وہ کہتا ہے: نا تابع ہوں جو جامی کی کدھیں میں روایت ن کس تابع کس نس جے کیاں کا شعر ہوے سولیاوں نیادت شاعری کی فن دکھاوں قصد نوسف ذلیخا سر زمالے میں اور سر زبان میں مقبول رہا ہے کئی زبانوں میں اس کا ترجمہ ہوچکا ہے ۔ فارسی میں جامی ،خسرو ، نظامی اور فردوسی جیسے شاعروں نے اسے نظم کیا ہے ۔ دکن میں بھی کئی شاعروں نے اس قصہ کو متنوی کاروپ دیا ہے گر احمد گراتی وہ شاعرہے جس نے دکن میں پہلی بار اس قصے کو نظم کیا ہے۔ یہ دکن کی پہلی مکمل عشقیہ متنوی ہے۔ شیخ احمد گراتی کی ایک اور شنوی لیل مجنول کا حوالہ ملاہے جس کا تعارف سب سے پہلے بروفسر مافظ محود شیرانی نے اور ینٹل کالج میگزین الهور نومبر ۱۹۲۵ء میں کروایا تھا۔ اس متنوی کے انھیں صرف (٣٩) اوراق ملے تھے ۔ اس كالممل نعز اب تك دستياب مد موسكا ـ نوسف زليخا كا مجى

مرتب کرکے ۱۹۸۳ء میں شائع کیا ہے۔

شیخ احمد گراتی کی بوسف زلیخا کے بعد محمد قلی قطب شاہ کے عمد میں ہی وجی نے قطب مشری لکھی ۔ ملک الشعراء اسد اللہ وجی قطب شاہی عمد کا ایک عظیم المرتب شاعر اور مصاحب طرز انشا پرداز تھا۔ اس کے ہم عصر شاعروں نے اس کے کمال فن کا اعتراف کیا ہے۔

عواصی ایک قصیدہ میں عبداللہ قطب شاہ کی مرح کرتے ہوئے وجی کا تذکرہ اس طرح کرتا ہے :

اس دکن کے شاعراں میں تج شنشہ کے نزیک ہے عواصی ہور وجی شاعر عاصر جواب اس دکن کے شاعراں میں تج شنوی مبرام و گل اندام میں اور شاہ افصنل قادری مصنف می الدین

ایک می نبخہ ہے جسے دکنی کی مشہور محقق بروفیسر سدہ جعفر نے ایک بسیط مقدمے کے ساتھ

نامہ نے اپنے ہر ایک قصیے میں وجی کو استاد سخن مانا ہے ۔ قطب مشتری وجی کی طبراد منتوی ہے جبے اس نے صرف باڑہ دن میں کمل کیا ہے ۔ وہ لکھتا ہے :

تملم اس کیا دیس بارا منے سند یک ہزار ہور اٹھارامنے ۔ ڈاکٹر زور کا خیال ہے کہ مثنوی قطب مشری کا قصہ بھاگ متی اور محمد قلی قطب شاہ کے عشق کی داستان ہر منی ہے ۔ لیکن مولوی عبدالحق اور بارون خال شیروانی اس خیال کی تردید کرتے ہوئے لکھتے ہیں کہ بھاگ متی کا قصہ ایک خیالی داستان ہے ۔ متنوی قطب مشر ی کا قصہ ایک ضمیٰ قصے کے ساتھ مربوط ہے ۔ اصل قصہ محمد قلی اور مشتری کے عشق کی داستان ہے ۔ ضمنی قصے میں مشتری کی بہن زہرہ اور مربخ خال کی داستان عشق ہے ۔ مربخ خال کو مصیبتوں سے نجات دلاکر محمد قلی اسے زہرہ سے للادنیا ہے ۔ زہرہ کا قصد دیر سے شروع ہوتا ہے اور اصل قصے کا یک لازمی جزو ہوجاتا ہے ۔ اگر یہ قصہ شامل یہ کیا جاتا تو محمد قلی کے کردار کے بہت سے بہلو سلمنے نہیں آنے پاتے ۔ شوی کے تمام کرداروں کے نام ساروں کے نام ہر ہیں جیسے قطب ،مشتری ،عطارد ازہرہ ،مہاب اور سریخ۔ سرکزی کردار قطب کا ہے جس کے اطراف سارے کردار گھوم رہے بیں۔ کردار نگاری میں وجھی نے برمی احتیاط سے کام لیا بے اور قطب کے کرداد میسب سے زیادہ توجہ صرف کی ہے ۔عام طور پر شواوں میں شرادوں کے کردار غیر فعال اور مجبول ہوتے ہی لیکن قطب کے کردار کو وجی نے غیر معمولی طور ری فعال بناکر پیش کیا ہے ۔ وہ محرالبیان کے بے نظر کی طرح اپنے آپ کو حالات کے حوالے نہیں کردیتا بلکہ اپنے لیے آپ راہیں بناما جاتا ہے ۔مشتری اس منتوی کی ہیروئن ہے یہ جو بنگالہ کی شزادی ہے ۔ وہ بڑی حسین و جمیل دوشزہ ہے ۔ اسے شعر و شاعری اور مصوری کا شوق ہے ۔ وہ عطار د کی مصوری اور نقاشی کو سبت پسند کرتی ہے ۔مشتری تقریبا نصف مثنوی کے بعد سلمنے آتی ہے لیکن اپنے دلکش کردار کی وجہ سے قاری کو بہت متاثر کرتی ہے \_قطب کے بعد " عطارد " قطب مشر ی کا براثر کردار ہے ۔ وہ شزادے کا ایک اچھا رفیق اور آالیق ثابت ہوتا ہے ۔عطارد کا کردار اس کی سوچھ بوجھ تیزی اور مو قع شناسی تمام مثنوی پر چھائی ہوئی نظر آتی ہے ۔

لا وجی نے قطب مشری میں ہر ممکنہ جنبہ انسانی کو سمیٹنے کی کوسٹسٹ کی ہے ۔ اس مثنوی میں جذبات نگاری کے مواقع زیادہ تر حن و عشق کے درمیان پیش آئے ہیں ۔ وجی نے جس قدر چابک دستی سے عشق و محبت کے جذبات کی ترجانی کی ہے ، اسی ممارت سے نظرت، خوف اور غم و الم کے جذبات کی بھی عکاسی کی ہے ۔ وجی کی جذبات نگاری اعلیٰ درج کی ہے ۔ اسے انسانی نفسیات کا گرا علم ہے اسے زبان و بیان پر اتنا قابو ہے کہ ہر کیفیت کو صفحہ قرطاس پر لفظوں میں پیش کردیتا ہے ۔ قطب مشری کے مناظر بھی عجب پر کیف ہیں ۔ یہ مناظر نسبتا طویل ہیں اور ان میں زندگی ہے ۔ پہلا منظر جو ہمیں ملا ہے وہ شزادے کا اپنے دوستوں کے ساتھ محفل طرب سجانے کا ہے ۔ جس میں مطر بوں اور ندیموں کی بدمتی اور دوستوں کے عکاسی کی گئے ہے :

بسرگے ندیماں طرز بات کا گنوائے ہمز مطرباں ذات کا جو عاقل اتھے وو سب بی ہوئے دو پیالے چڑا کی کا کی ہوئے گئے مست ہو سٹنے مستی سنگات یکس کے سو پاؤں الر ایک بات کیس کوں بلا ایک اڑنانوں سوں گئے گئے تھے مست ہو چھانوں سوں کیس کوں بلا ایک اڑنانوں سوں جی نے بڑی خوتی سے پیش کیا ہے ۔قطب مشری اس مظرکو پندرہ سولہ شمروں میں وجی نے بڑی خوتی سے پیش کیا ہے ۔قطب مشری

اس مظر کو پندرہ سولہ شعروں میں وہی نے برسی خوبی سے پیش کیا ہے۔ قطب مشری میں سراپا نگاری کے بھی اچھ نمونے پیش کیے گئے ہیں۔ وہی کی سب رس کے مطالعہ سے پتہ چاتا ہے کہ وجی کوظاہری اور باطنی علوم میں بد طول حاصل تھا۔ اس نے زمانے سے نشیب و فراز دیکھے تھے۔ حکیم دانا تھا۔ شاید اس لیے قطب مشتری میں جگہ جگہ عشق کے بھید بھاؤ، جوانی کی دلوائگی، علم و ہنرکی قدر و مئزلت، جھوٹ کی پتی، کم ذات کی بے وفائی اور بندوں کو خدا پر بھروسہ کرنے کے بارے میں پند و نصیحت کی ہے :

گڑمان کا گر کھیل جانی ہے توں عشق کیا ہے کرکے پھیانی ہے توں جوانی دلیانی اخل وند نس جوانی ہے بے بند اسے بند نس ہنر ہور بخت جب کے ایک ٹھاد تو دولت غلام ہور خدا ہوے یار بلند مرتبہ جھوٹ تے ہوئے پست دنیا میں نہیں بچے نے کچ خوب بست و جَی نے دکن شذیب اور مقامی عناصر کی خوب عکاس کی ہے ۔ چرندوں ، پرندوں ، پھل اور پھول کے لیے بے شمار نام گنوائے ہیں ۔ حسن و حبال کی رنگینیاں ، تزئین و آرائش محفل ، عمارتول کی شان ، کھانوں کی قسمیں ، لباس اور زبور ، موسموں کے مناظر ، شاہی آداب ، عوامی تهذیب ، شهزادے اور شهزادلوں ، امراء اور وزیروں کی فنون لطیفہ سے دلچسپیاں ، شجاعت کے کارنامے اور فنون سی گری کے نمونے خوب پیش کیے ہیں۔ قطب مشری میں دیو الائی حکایات اور اسلامی عناصر ایک دوسرے کے ساتھ کمے جلے نظر آتے ہیں۔ تشبہہ اور استعارے زیادہ تر دبوبالا سے لیے گئے ہیں ۔ عام شنوبوں کی طرح قطب مشتری میں بھی مافوق الفطرت عناصر کی کمی نہیں ۔ دکن کی اکثر متنویاں یا توفارس سے ترجمہ کی گئ بس یا سنسکرت یا عربی ہے ۔ کیکن قطب مشتری کوید انفرادیت حاصل ہے کہ وہ ایک طبزاد مثنوی ہے۔

الااء میں محمد قلی قطب شاہ کے انتقال کے بعد اس کا بھتی اور داباد محمد قطب شاہ تخت نشین ہوا۔ ۱۹۲۵ء میں محمد قطب شاہ کے انتقال کے بعد اس کے بیٹے عبداللہ قطب شاہ نے حکومت کی باگ ڈور سنجالی۔ عبداللہ قطب شاہ بڑا علم دوست بادشاہ تھا۔ نود بھی شاعر تھا۔ ایران کے برٹ برٹ علماء عبداللہ قطب شاہ کے دربار سے وابسۃ تھے ۔ وہی کے علاوہ ایران کے برٹ برٹ علماء عبداللہ قطب شاہ کے دربار سے وابسۃ تھے ۔ وہی کے علاوہ دکنی کے نامور شاعر خواصی، ابن نشاطی، جندی ، طبعت واد حضرت شاہ راجو حسینی اس کے عمد میں قرر سخن اور شعر گوئی میں مصروف تھے ۔ عوصی نے اس عمد میں تین شنویاں سیف عمد میں فکر سخن اور شعر گوئی میں مصروف تھے ۔ عوصی نے اس عمد میں تین شنویاں سیف الملوک و بدیج الجبال عواصی کی پہلی الملوک و بدیج الجبال عواصی کی پہلی مشروی سیف الملوک و بدیج الجبال عواصی کی پہلی مشروی سے ۔ یہ شنوی عواصی نے محمد قطب شاہ کے آخر ذمانے میں لکھی تھی اس کے انتقال

کے بعد تھوڑے سے ردو بدل سے اسے عبداللہ قطب شاہ کی خدمت میں پیش کیا ۔ عواصی عبداللہ قطب شاہ کی خدمت میں پیش کیا ۔ عواصی عبداللہ قطب شاہ کے اس کی عبداللہ قطب شاہ کے اس کی شاعرانہ صلاحتیوں سے متاثر ہوکر اور عواصی کی درخواست پر اسے مہرہ سے ہٹادیا اور دربار میں جگہ دی ۔ آگے چل کر ملک الشعراء کا خطاب عطاء کیا اور ملک خوشنود کے ساتھ ۱۹۳۵ء میں گوکنڈہ کاسفیر بناکر بجابور روانہ کیا ۔ وہاں اس کی برطی آؤ بھگت ہوئی ۔ اس کی مثنوی سیف الملوک و بدلیے المبال نے بجابور کے شاعروں کو متاثر کیا ۔ یہ مثنوی ۵۳۵ ھ / ۱۹۳۵ء میں مکمل ہوئی ۔ عواصی کھتا ہے :

رس ميك مزار مور چ بيس ميں كيا ختم يو نظم دن تيس مي یہ متنوی الف لیلی سے ماخوذ ہے ۔ اس میں مصر کے شہزادے سیف الملوك اور جنول کی شِهزادی بدیع المبال کے حسن و عشق کی داستان ہے ۔میر سعادت علی رصنوی لکھتے ہیں کہ عبد اورنگ زیب میں مرزا بدیج اصفیانی نے شمشیرخال کی فرمائش میراس قصد کو فارس میں نظم کرکے "گلدست عشق "نام رکھا تھا۔ سیف الملوک کا ایک نٹری ترجمہ نجم الدین احمد نجم نے دلی سے ۱۸۹۲ء میں شائع کیا تھا۔ غواصی نے اس منوی کے فارم اور اسلوب میں ورجی کی قطب مشری کی پیروی کی بے ۔ سیف الملوک میں مظر نگاری کے زیادہ مواقع تھے ۔ اس لیے وہ بیال وجی سے آگے لکل گیا ہے ۔ سرایے اور جذبات نگاری میں بھی کمال دکھایا ہے ۔ وجی نے جذبات نگاری میں حقیقت کی عکاس کی ہے ۔ عواصی نے مبالعہ سے کام لیا ہے ۔ سرایا نگاری میں وجمی نے تفصیل سے کام لیا ہے جبکہ عواصی نے اختصار کو مدنظر رکھا ہے ۔عواصی نے جن اراکشس اور دلوؤں کی تصویریں اس انداز سے تھینی ہیں کہ جسم میں ایک سنسنی سی دوڑ جاتی ہے۔ دئن اور اردو کی دیگر داستانوں کی طرح مافوق الفطرت عناصر اس مثنوی میں کچھ زیادہ ہی پائے جاتے ہیں ۔ عواصی نے اس منوی میں رزم و بزم دونوں موقعوں کی اچھی عکاس کی ہے ، جس سے پت چلتاہے کہ اسے رزمیہ اور بزمیہ شاعری میں مہارت اور کمال حاصل تھا۔ نصرتی نے اپنے اس

کمال فن کے اظہار کے لیے گلٹن عشق اور علی نامہ سے کام لیا تھا تو عواصی نے اس ایک بی متنوی میں اپنے دونوں جوہر دکھادیے ہیں۔ "سیف الملوک " میں دکن تہذیب کی بھی اس طرح تصویر کشی کئی ہے ۔ شاعر نے نادر تشبیہوں اور انھوق ترکیب وں کا استعمال کرکے اپنی قادرالکلامی کا ثبوت دیا ہے ۔ شہپال اور دریائے قلزم کے بادشاہ کی لڑائی کے منظر میں اس نے نئی اور انھوق تشبیبین استعمال کی ہیں:

ع بوجاہ کی تراکع عربی ال کے کی اور ابودی کی یہ ماں کی اور اللہ کی اور اللہ کی اس اس کو کشتی ہو چلنے لگیا مرال تیرتے لہو کے سمدور تے جو دستے اتھے گرٹیڑے دور تے دھران سب نیٹ موج کے لوٹ سار تھے کہتے لگلتے شرگال کے سار ایسا نہیں ہے کہ اس نے صرف فارسی اور عربی کے الفاظ سے لینے اسلوب کو سنوارا ہے بلکہ سنسکرت کے بھی مہل اور عام فیم الفاظ کو سیف الملوک و بدیج الجبال میں جگہ میں اسلام کی اللہ کی سالہ کی اللہ کی

دی ہے ۔ عواصی کی تینول مٹنولوں میں سیف الملوک کو زبان و بیان اور فن کے اعتبار سے فوقیت حاصل ہے ۔

فوقیت حاصل ہے ۔ عواصی کی دوسری مثنوی " مینا ستونتی " ہے ۔ اس کا قصہ اود هی میں منظوم چندا ئن سے

ماخوذ ہے جو بہت مقبول تصد رہا ہے ۔ میاں سادھن نے اسے " میناست " کے نام سے لکھا ہے۔ بنگال میں دولت قاضی نے "ستی مینا و لور چند رانی " کے نام سے اور فارسی میں تمدی نے " عصمت نامه " کے نام سے لکھا ہے ۔ عواصی نے اپنی مثنوی کو فارسی سے ماخوذ بتایا ہے لیکن شاعر کے کمال فن کی بدولت یہ شنوی اپنے اندر ایک انفرادی طبخراد شان بھی رکھتی ہے ۔ شاعر کے کمال فن کی بدولت یہ شنوی اپنے اندر ایک انفرادی طبخراد شان بھی رکھتی ہے ۔ شاعر

كهياہے.

رسالہ اتھا فارسی تو اول کیا نظم دکنی سے سے بدل اس میں ہندوستانی عورت کی عظمت ، وفاداری اور اس کا تصد مبت دلچسپ ہے ۔ اس میں ہندوستانی عورت کی عظمت ، وفاداری اور عفت بائی کی عکاسی کی گئی ہے ۔ تصد کا ربط و تسلسل مثنوی کی شان ہے ۔ حالانکہ درمیان میں کچھ

اور قصے آتے ہیں جنھیں دوتی ساتی ہے یا بینا لیکن یہ قصے مثنوی میں جذب ہوگئے ہیں ۔ انھیں علاصہ تو کیا جاسکتا ہے لیکن مثنوی کی دلچی کو برقرار نہیں دکھا جاسکتا ہے اس مثنوی کے دو اہم کردار ہیں اور دونوں بھی عورت کے ہیں ' مینا عفت اور وفاکی نمائندہ ہے ۔ تو دوتی کر و فریب اور حرص و ہواکی تصویر ہے ۔ میناکی ثابت قدمی ، دوتی کے کر کو چلنے نہیں دیتی ۔ آخر خرکی فتح ہوتی ہے اور شرکو سزا ملتی ہے ۔ مردوتی اور مینا کے جاندار مکالمے اس مثنوی کی جان ہیں ۔ ہوتی میں تشہیر، استعارے ، ضرب الامثال ، کہاوتیں، دوزمرہ اور محاوروں کا خزانہ ہے ۔ اس مثنوی میں تشہیر، استعارے ، ضرب الامثال ، کہاوتیں، دوزمرہ اور محاوروں کا خزانہ ہے ۔ اس مثنوی میں تشہیر، استعارے ، ضرب الامثال ، کہاوتیں، دوزمرہ اور محاوروں کا خزانہ ہے ۔ اس مثنوی ہی عور تول کی زبان ، ان کے انداز فکر اور طرز زندگی کے مطالعہ میں مینا ستونتی سے برمی مدد ملتی ہے ۔

طوطی نامہ ، سیف الملوک کے حودہ سال بعد یعنی ۱۹۳۹ء میں لکھا گیا ۔ اِس ماریخ کا پت عواصی کے اس شعرسے چلتا ہے :

برس یک بزار ہور چالیس پر نو ہوئے تھے یو موتیاں پرویا ہوں ہیں اس کا قصہ صنیاء الدین تحقبی کے طوطی نامہ (فارس) سے ماخوذ ہے ۔ شاعر خود کہتا ہے ؛ ہوئے حصرت تحقبی مج مدد دیا میں اسے تو رواج اس سنک ہوئے حصرت تحقبی کا طوطی نامہ خود بھی سنسکرت کا فارسی ترجمہ ہے جس میں طوطے کی برد کہانیاں بین ۔ تحقبی نے ان میں سے باون کہانیاں کی ہیں اور خواصی نے پیتالیس کہی ہوئی سرکہانیاں ہیں ۔ تحقبی نے ان میں سے باون کہانیاں کی ہیں اور خواصی نے پیتالیس کہانیاں ردوبدل کے ساتھ طوطی نامہ میں نظم کی ہیں ۔ فورٹ ولیم کالج کے قیام کے بعد حدید بخش حدود کے گلرسٹ کی فرائش پر ۱۲۱۹ھ / ۱۸۰۹ء میں طوطی نامہ (فارسی) کو طوطا کہانی کے نام سے اردو میں کھا ہے ۔

طوطی نامہ میں خواصی کی زبان سیف الملوک اور مینا ستونتی کے مقابلہ میں فارسی سے متاثر معلوم ہوتی ہے ۔ سیف الملوک میں عواصی نے جزئیات نگاری کے جوہر دکھائے ہیں تو اس مثنوی میں اختصار کو ملحوظ رکھاہے ۔ لفظوں کی تراش خراش ، بیان کی روانی اور زبان کی سادگ ۔۔۔ عواصی کی اس شنوی میں مند کرہ دونوں شنوبوں سے کہیں زیادہ ہے ۔ زبان و بیان کی پھٹگی کے اعتبار سے یہ شنوی سب سے آگے ہے ۔ اس کا خود شاعر کو بھی احساس ہے :

کھیائے سخن سن صاحب تمیز بھین کے سوجے عصر کا توں عزیز

ھیائے کن ج صاحب نمیز چن سے سوہبے حصر ہ توں سوریر تری طبع پر صد ہزار مرحبا سیا توں ہے منظور آل عبا اس وقت تک عواصی کی شمِرت دکن سے نکل کر شمالی ہند تک سینج چکی تھی چنانچہ میر

حن اینے تذکرہ میں عواصی کا ذکر اس طرح کرتے ہیں:

" خواصی تخلص ، دروقت جهانگیر بادشاه بود ، طوطی نامه ، نخشبی را نظم نموده است به زبان قدیم نصف فارس ، نصف بندی بطور میک کهانی ، سرسری دیده بودم ، شعر آن نظم یاد نیست ـ "

قطب شاہی دور کی ایک اہم ننوی " بھولین " ہے جو ۱۰۹۱ ھ / ۱۹۵۵ء میں لکھی گئی ۔ اس مثنوی کا شاعر شیخ محمد مظهرالدین شیخ فرالدین این نشاطی دراصل ایک اچھا اِنشاء برداز تھا۔ شاعر

ا ہے انتا ہو مرا میل دائیم طبیعت کوں میری ہے حظ ملائم سے موں میرا طبع ہونا گر میں آک دکھایا ہوں نمونہ

پھولنبن فارسی کی ایک حکایت " بساتین الانس " کا ترجمہ ہے .

بچن کے باغ کی لے باغبانی بساتین کی کئی سو ترجانی یہ شنوی بھی عبداللہ قطب شاہ کے عہد میں کئی گئی۔ اس کاسنہ تصنیف ۱۹۹،۱۹ مراور باقی پولائن میں قصہ در قصہ شنوی آگے بڑھتی ہے ۔ اس میں تین قصے اصلی ہیں اور باقی ذیلی کہانیاں ہیں ۔ یہ شنوی ۱٬۳۳۰ اشعار پر مشتمل ہے ، بیسیشنوی درباری سرپرستی سے دور رہ کر کھی گئی ہے اس کا اسلوب نہایت رواں دواں اور بحر مرتم ہے ( مفاعیان مفاعیان فعوان بحر میرج مسدس محذوف الآخر) شاعر نے جونکہ اپنے کمال فن کے اظہار کے لیے شنوی کھی تھی اس

می متنوی میں تمام ادبی خوبوں کو بھی سمونے کی کوششش کی ہے ۔ منظر نگاری ، جذبات اور سراپے میں شاعر نے نادر تشبیبات استعمال کی ہیں ۔ مرقع نگاری میں بھول بن کو اپنیاز حاصل ہے۔ متنوبوں اور داستانوں کی مقبولیت کا اہم عضر یہ بے ساختہ مرقعے بھی بن نشاطی دربار سے وابستہ نہیں تھا۔ اسے عوامی زندگی کو قریب سے دیکھنے کا موقع ملا تھا بی شاہی اور عوامی ماتول کی کامیاب ترجانی کرنا نظر آتا ہے ۔ جبال سمن کے جزیرے کے بانقشہ کھینیا ہو جانی ماتول کی کامیاب ترجانی کرنا نظر آتا ہے ۔ جبال سمن کے جزیرے کے بانقشہ کھینیا ہو بال قطب شاہی محلات کی تصویریں آنکھوں کے سامنے بھر جاتی ہیں ۔ بی براس کی نظر بردی گری ہے ۔ ابن نشاطی نے اس عشقیہ متنوی کو صرف تفنن طبح کا ذریعہ بنایا بلکہ اس میں پند و حکمت جبانبانی اور جبانداری کی بھی تعلیم دی ہے ۔ پند و نصیحت کی بنایا بلکہ اس میں پند و حکمت جبانبانی اور جبانداری کی بھی تعلیم دی ہے ۔ پند و نصیحت کی بنایا بلکہ اس میں پند و حکمت جبانبانی اور جبانداری کی بھی تعلیم دی ہے ۔ پند و نصیحت کی بنایا بلکہ اس میں پند و حکمت جبانبانی اور استعال کی بنی تعلیم کے باس کمی نہیں ۔ بنیادی طور بی شکر گھول دیتا ہے ۔ تشبیہ اور استعاروں کی ابن نشاطی کے باس کمی نہیں ۔ بنیادی طور میں شیب نر ترہے : هو ایک انشاء پرداز تھا ، اس لیے تشبیہ کے انتخاب اور استعمال میں اس کا قام دوسروں علیہ میں تیب نر ہے :

بوں پھول میں لالے کے کالے جو جوں فعل کے پیالے میں گھالے ہوں کھی کا ہوکو لالا دسیا اس میں لگے جوں مشک کالا

عبد عبداللہ قطب شاہ میں لکمی جانے وال تمام شونوں میں " محولین "سبسے زیادہ انداز میں لکمی گئ ہے۔ اس کے باوجود زانے نے ابن نشاطی کی قدر ویسی نہیں کی جس ستی تھا۔ اس کا شاعر کو شدت سے احساس ہے ۔ کہتا ہے :

زبانہ ناسمجہ کر قدر میرا جمچایا ہے دلی سوں صدر میرا

احمد جنیدی کی "ماہ پیکر " بھی عبداللہ قطب شاہ کے دور حکومت کی ایک اہم مثنوی سے متنوی درور حکومت کی ایک اہم مثنوی سے مثنوی دسویں محرم ۱۰۹۳ ہو کو مکمل ہوئی۔ اس مثنوی کا ہیرو پیکر کے اور ہیرو آن ماہ است سو پیٹیس اشعار کی سے جندی نے اس مثنوی کا نام ماہ پیکر دکھا ہے۔ دو ہزار سات سو پیٹیس اشعار کی وی کا قصہ اکہرا ہے۔ قطب شاہی عہد کی دیگر مثنویوں کے برخلاف یہ ترجمہ نہیں بلکہ طبخاد

مننوی ہے ۔ جس کا قصہ بڑا دلچسپ ہے جس میں تدبذب ، تفویش اور تجسس کوٹ کوٹ کر بھرا ہے ۔ ایک عشقیہ منوی ہونے کے باوجود اس کا ماحول مذہبی ہے ۔ منظر کشی جذبات نگاری اور جزئیات کی پیش کشی میں شاعر کو کمال حاصل ہے ۔ پیکر کے فراق میں ماہ کی بے قراری کے اظہار کے لیے احمد جندی نے نورا ایک باب لکھ دیا ہے ۔شاعر کی منظر نگاری کا کمال ، باغ کی آرائش ، زیب و زینت کے بیان میں نظر آنا ہے ۔ منظر نگاری ہوکہ جذبات نگاری ، شاعر نے جزئیات پر بوری توجہ کی ہے ۔ جس کی وجہ سے متنوی طویل معلوم ہوتی ہے ۔ اس کے باوجود قاری کی دلچیں بر قرار رہتی ہے ۔ احمد جنیدی نے مبت سارے پھل اور پھولول کے اليے نام گنوائے بيں جن سے مندوستان كى مئى كى بو آتى ہے ۔ جيسے اناد ، انجير ، جامن ، آم ، اخروك، نارنكى ، بادام \_ مچولول مين بنفشه ، لاله ، سوسن ، چنبيلي ، چنيا ، بك موكرا ، سيوتي ، دونا ، كنول ، سنبل مركس ، جوئى ( جوبى) وغيره - احمد جندي نے دكني تهذيب كے مختلف بهلوؤل كى عکاسی رہ خاص توجہ صرف کی ہے ۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ شاعر کامقصد اولین میں تھا کہ وہ اپنے دور کے شادی بیاہ کے رسم و رواج ، زلورات ، لباس ، سجاوٹ و آرائش ، آو بھگت ، خاطر تواضع، جش ، رقص و موسیقی ، فرش و فرنیچر مختصر یه که مکان و محلات کی سجاوٹ کو بے نکلف قلمنبد کردے ۔ زبان کی صفائی اور بیان کی روانی بے مثال ہے ۔ تشبیبات سے زیادہ استعاروں سے کام لیا ہے، جس سے معنی آفرین اور تاثیر بڑھ جاتی ہے ۔ تشبیات اور استعارات میں جبال اسلامی علائم سے کام لیا ہے وہیں ہندوستانی عناصر سے تھی مدد لی ہے ۔مثلا:

کہ یا ذاف ناگن کونڈل گھال کر کہ بنٹھے ہے جوں جھاڑ گل لالہ پر

کہ پت کیاں کی ہے داوت اس کے میاں کہ سوکھے کٹاری لے بنٹھے ہے وال

کہ یا ماہ موسیٰ عصا ناگ تیوں پٹیاں بھن پساد کرکر یاں جھایاں جول

جسیا کہ پہلے کہا گیا ہے کہ اس متنوی کی فضا پر اسلامی رنگ جھایا ہوا ہے یہ پہلی

عشقیہ شنوی ہے جس پر تقدس اور پاکیزگ کی فضا بھی جھائی ہوئی ہے ۔ تقدس و تقویٰ کا ماحول

پدا کرنے کے لیے شاعر نے موقع موقع سے آیات، احادیث اور تلمیحات سے استفادہ کیا ہے پیکر اور ماہ فراق کے بعد ملتے ہیں تو فراق کی گھڑیوں کا پیکر اس طرح نقشہ کھیتجا ہے:

د کنی بلکہ اردو کی اکثر شوبوں میں مافوق الفطرت عناصر سے حیرت ،کشمکش اور الفظرت عناصر سے حیرت ،کشمکش اور الفظرت

دلچین کی فضا پیدا کی جاتی ہے ۔ ماہ پیکر میں مذتو جن ملتے ہیں ، مذیریاں ، مذدو ، مذسح ، مذا جادو اور مذہبیرو کی غیر معمولی طاقت ۔ یہ منتوی لسانی اعتبار سے مجی بڑی اہمیت کی حامل ہے ۔

جادو اور نہ ہیرو کی غیر معمولی طافت۔ یہ معوی نسای اعتبار سے بی بری است ی حاس ہے۔
عبداللہ قطب شاہ کے دور حکومت میں اور بھی شاعروں نے شویاں کھیں جن میں
زیادہ تر تراجم اور مذہبی متنویاں ہیں ۔ قطب رازی نے اپنے مرشد شاہ ابوالحن کی فرائش پر
حضرت نوسف شاہ راجو قبال کی مشہور فارسی تصنیف تحفۃ النصائح ( ۲۵ م م / ۱۳۹۲ء ) کا دکن میں
منظوم ترجمہ کیا ، یہ ترجمہ ۱۹۳۵ء میں مکمل ہوا۔ اس پر فارسی کا اثر غالب ہے ۔ اس میں ذہبی اور
سماجی اقداد ، اوامر و نواہی جو اس زمانے میں شرفا شے گھرانوں میں قدر کی نگاہ سے دیکھے جاتے
سماجی اقداد ، اوامر و نواہی جو اس زمانے میں شرفا شے گھرانوں میں قدر کی نگاہ سے دیکھے جاتے

اس دور میں متنوبوں کے علاوہ معراج نامے ، ولادت نامے ، وفات نامے ، شہادت نامے ، وفات نامے ، شہادت نامے اور قلندر نامے مجی ملتے ہیں ۔ ان کے لکھنے والوں میں سد بلاقی ،عبراللطیف اور شاہ معظم کے نام لیے جاسکتے ہیں ۔

۱۹۷۷ء میں قطب شاہی عبد کا آخری تاجداد عبداللہ قطب شاہ کا داماد ابوالحن تانشاہ تخت نشین ہوا۔ اس دور کی دستیاب شویاں عبداللہ قطب شاہ اور محمد قلی قطب شاہ کے عبد کی متعلیل بہت کمزور ہیں۔ اس دور کا اہم شاعر طب عی ہے۔ جس نے ۱۹۷۰ء میں متنوی سرام و گل اندام تصنیف کی ۔ یہ شاہ ہرام گور کو موضوع سخن بنانے والی تسیری دکنی متنوی ہے ۔ بہلی متنوی امیر خسروکی " ہشت بہشت " کا دکنی ترجمہ " جنت سنگھاد " ملک خوشنود کی ہے ۔ بہلی متنوی امیر خسروکی " ہشت بہشت " کا دکنی ترجمہ " جنت سنگھاد " ملک خوشنود کی

شنوی ہے ۔ دوسری امین و دولت کی ہمبرام و حن بانو " ہے ۔ یہ دونوں شنویاں عادل شاہی دور کی یادگاری ہیں ۔ طب عی نے نظامی کی ہفت پیکر کا سہارا لیا ۔ طب عی ابوالحس تانا شاہ کا پیر بھائی تھا ۔ اس شنوی میں شاعر نے اپنے مرشد شاہ راجو حسینی اور پیر بھائی یعنی بادشاہ وقت دونوں کی مدح کی ہے ۔ اس شنوی کے (۱۳۳۰) اشعار ہیں جے طب عی نے چالیس دن میں لکھ کر مکمل کیا ۔ اس شنوی کے مطالعہ سے دکنی کے لسانی ارتقادیر دوشنی بڑتی ہے ۔ زبان اور اسلوب کھلتا ہوا محسوس ہوتا ہے ۔ اس لیے یہ شنوی آج بھی با سانی بڑھی اور محمی جاسکتی ہے ۔ فارسی عربی الفاظ کا صحیح تلفظ اور صحت اللاکا خیال دکھا گیا ہے ۔ قصے میں تسلس اور ترشیب فارسی عربی الفاظ کا صحیح تلفظ اور صحت اللاکا خیال دکھا گیا ہے ۔ قصے میں تسلس اور ترشیب فارسی عربی الفاظ کا صحیح تلفظ اور صحت اللاکا خیال دکھا گیا ہے ۔ قصے میں تسلس اور ترشیب

آنا شاہ کے دور کا ایک شاعر تحب بھی ہے جس نے "معجزہ فاطمہ" ایک شنوی المحمی اس متنوی کی زبان تھی غبداللہ قطب شاہ کے دور کی متنوبوں کے مقلبے میں سبت سلیس اور ریخة کی طرف مائل ہے ۔ محب کا ہمعصر ایک عالم شاعر شیخ داؤد صنعیفی بھی تھا۔ اس نے زیادہ تر ندہبی کتابیں لکھیں ۔ اس کی متنوی ہدایات البندی ایک ندہبی متنوی ہے ۔ جس میں قرآن اور حدیث کی روشن می تصوف کے مسائل سمجھائے گئے ہیں ۔قطب شاہی عہد کے آخری زمانے س سوک نے جبک نامہ محمد حنیف " کے نام سے ایک طویل شنوی لکھی۔ اس کا سنہ تصنیف ١٩٨١ء ہے ۔ اس متنوی سے قبل خواص نے ١٩٤٩ء میں ایک متنوی " قصہ و حسین " لکھی اور قدرتی نے تھی اسی سال ایک طویل مثنوی قصص الانبیاء لکھی اور اولیائے قصہ ، ابو شخمہ لکھ کر مکمل کی ۔ قدرتی کی قصص الانبیاہ ، قطب شاہی عبد کی طویل ترین مثنوی ہے ۔ جو دس ہزار اشعار پر مشتل ہے ۔ ابوالحن ماناشاہ کے زمانے میں جو منویاں لکھی گئی ہیں ان میں منہی منویاں زیادہ ہیں ۔ عشقیہ متنولوں میں طب می کی مبرام و گل اندام کے بعد قائز کی متنوی مرصوان شاہ و روح افزاء ( ۱۹۸۲ء) ملت ہے ۔جس کا قصہ قدیم عشقیہ داستانوں سے ملتا جلتا ہے ۔یہ قطب شاہی عہد کی آخری مثنوی ہے ۔ اور دکنی اردو کوریختہ سے ملانے والی پہلی مثنوی ہے ۔جس میں ریختہ کے نقوش واضع طور پر نظر آتے ہیں۔ اس متنوی سے قبل تقریباتمام متنوبوں کے عنوانات دکنی یا فارسی شعر میں لکھے گئے ہیں۔ رصنوان شاہ و روح افزا میں فائز نے عنوانات اردو نٹر میں لکھے ہیں یہ اس کے مدت ہے۔ اس دور میں مذہبی متنوبوں کی کمرت سے اس حقیقت کا پنہ چلتا ہے کہ دور انتظار میں عوام کی طرح شاعر بھی زندگی سے فرار چاہتا ہے اور مذہب کے دامن میں پناہ گاہیں تلاش کرتا ہے۔

قطب شاہی بادشاہوں کی طرح عادل شاہی سلاطین بھی علم و ادب کے دلدادہ تھے ۔ ان میں سے اکٹر خود تھی شعر کہتے تھے ۔ اور سھی بادشاہ شاعروں و ادیبوں کی دل کھول کر سرریستی مجی کرتے تھے ۔ بیجابور کی سلطنت کا بانی نوسف عادل شاہ فارس کا انھیا شاعرتھا ۔ اس کا بدیا اسماعیل عادل شاہ بھی اپنے باپ کی طرح علم و نصنل کا قدر داں تھا اور فارسی کا اچھا شاعر بھی تھا۔ وفائ تخلص كرما تها يه تسيرك اور حوته بادشاه ابراهيم عادل شاه اور على عادل شاه تجي لي باپ کی طرح علم و فصنل کے قدر دال تھے اور فارسی کے اچھے شاعر بھی تھے۔ تبییرے اور حویتھے بادشاہ ابراہیم عادل شاہ اور علی عادل شاہ نے تھی اپنے بزرگوں کی طرح علم و سنر کی قدردانی میں کوئی کسر اٹھانہیں رکھی ۔ عادل شاہ کا دربار عالموں ، شاعروں اور اہل ہنر کا مرکز تھا ۔ اسے مطالعہ کا بڑا شوق تھا۔ یہ دونوں بادشاہ خود شاعر نہیں تھے لیکن سخن فہی میں ان کا جواب نہیں تھا۔ علی عادل شاہ کے بعد اس کا بھتیجا ابراہیم عادل شاہ ثانی بادشاہ ہوا اس کا سنہ جلوس بھی وہی ہے جو کولکنڈہ کے بادشاہ محمد قلی قطب شاہ کا ہے یعنی مجمد ء میں تخت نشین ہوا ۔ اسے فارس سے زیادہ دکنی سے دلچیں تھی ۔ اس کے علمی تجر کے پیش نظر لوگ اسے " حکت گرو " کہتے تھے ۔ موسیقی اور شاعری سے بردی دلیسی تھی ۔ اس کا ثبوت اس کی تصنیف " کتاب نورس " سے مل

" جگت گرو " کے علمی ادبی مقام و مرتبہ کا ذکر عبدل نے " ابراہیم نامہ " میں کیا ۔ جے یہ نتنوی قطب مشتری سے چھ سال قبل یعنی ۱۹۰۳ء میں لکھی گئی ۔ حمد ، نعت ، مدح یاران رسول اور تعریف حضرت گیبو در آزکے بعد عبد آ، بادشاہ وقت کی تعریف کرتے ہوئے شوی کی وجہ تصنیف کے سلسلے میں بتاتا ہے کہ شوی بادشاہ کی فرمائش پر لکھی گئی ہے ۔ بادشاہ جاتا تھا کہ دنیا میں نیاعری سے مہم کوئی فن نہیں ۔ کہ دنیا میں شاعری سے مہم کوئی فن نہیں ۔ عبد کرد باد کا شاعر تھا۔ "جگت گرو" اہراہیم عادل شاہ نے اسے طلب کیا اور فرمایا!

بزمیہ ہی ہے ۔ ابراہیم نامہ لینے عصر کی بسرین ترجمانی کرتا ہے ۔ شہر کی خوبصورتی ، آرائش و نبائش قلعہ ، اس کی مصنبوط فوج و لشکر ، عدل و اصناف ، بادشاہ کی ادب نوازی اور دربار کے ادبی ماحول وغیرہ کے بارے میں کھتا ہے ،

دبن ایک تھیں خوب بدیاونت نگار ہر اک بات بوجھک سونو نو ہزار

نظر شاہ پر بھر بھنور بھول پر بھی اوپر ملک کی اس رس لے کلیوں کھ اوپر ملک کی امن و شائق کا ذکر آتا ہے تو شاعر کے قلم میں روانی آجاتی ہے :

يه اس شهر ميں نين آنجھو جھڙي ۔ سو بن ميگھ دھاراں يہ ہو کچ رپويں

نہ اس شہر میں کوئی دردوں ھنکار سوبن بلتے شہنائی نا کوئی پکار معاشر قی ، تہذبی اور تاریخی اعتبار سے اس شخوی کی برسی اہمیت ہے ۔ اس کے مطالعہ سے عبدل کے زور قلم اور فکر کی گرائی و گرائی کا اندازہ ، ہوتا ہے ۔ جزئیات نگاری پر شاعر نے بڑا زور دیا ہے ۔ " ابراہیم نامہ " عادل شاہی دور کی پہلی ادبی متنوی ہے جس نے متنوی نگاری کے لیے ایک معیار بنایا ہے ، جس میں ادبی شان ہے ۔ عبدل ہی وہ پہلا شاعر ہے جس نے عادل شاہی شاعروں کو ہندی اور فارسی کے خوبصورت امتزاج کے امکانات کی طرف توجہ دلائی ہے ۔ اس کے بیال ہندوی تلمیجات اور صنمیات کے ساتھ عربی اور فارسی تلمیجات اور اشادات بھی ملتے ہیں ۔ جس کی وج سے متنوی میں دکشی پیدا ہوگی ہے ۔ تینوں ذبانوں سے بحربور استفادہ کے تیجہ میں لفظیات کے ذخیرہ میں تنوع پیدا ہوگیا ہے ۔ زبان و بیان اور لب و لیو میں ندرت پیدا ہوگئ ہے ۔ زبان و بیان اور لب و لیو میں ندرت پیدا ہوگئ ہے ۔

اس عبد کی پہلی عشقیہ شنوی مقیمی کی "چندر بدن و میاد " ہے ۔ اس شنوی کا قصہ عجیب و غریب ہے ۔ شاہ تحلی علی تحلی نے توزک آصفیہ میں اس قصہ کا ذکر کیا ہے کہ کر نول سے تروی جاتے ہوئے اضوں نے راست میں ایک قبر دیکھی جس پر پھر کے دو تعویذ بن ہوئے تھے ۔ دریافت کرنے پر معلوم ہوا کہ ابراہیم عادل شاہ کے زمانے میں میار نامی ایک مسلمان شخص ایک بندو سردار کی لڑکی چندربدن پر عاشق ہوگیا تھا ۔ اس قبر میں وہ دونول دفن ہیں ۔ سید نور اللہ مصف باری عادل شاہیہ نے بھی اس واقعہ کا ذکر کیا ہے ۔ اپی نوعیت کا یہ عبیب واقعہ بہت مشیور ہوا ۔ مقیمی کے بعد اکر شاعول نے اسے نظم کیا ۔ حکیم محمد امین آتی اور حکیم مرزا قائم علی بیگ اخگر نے اسے فادسی میں قلمبند کیا ہے ۔ سالا ہم میں مشیور شاعر باقر اور حکیم مرزا قائم علی بیگ اخگر نے اسے فادسی میں قلمبند کیا ہے ۔ سالا ہم میں مشیور شاعر باقر ایک شاعر بابا چندہ حسینی واقف نے ۱۲۲ء میں ایک مشوی کھی۔ بعد کے شاعروں میں بھی اس ایک شاعر بابا چندہ حسینی واقف نے ۱۲۲ء میں ایک مشوی کھی۔ بعد کے شاعروں میں بھی اس قصہ کی خوب مقبولیت دہی ۔ چتانچ میر تقی میر نے کردیائے عشق 'شعلہ عشق اور اعجاز عشق میں تیں تھد کی خوب مقبولیت دہی ۔ چتانچ میر تقی میر نے کردیائے عشق 'شعلہ عشق اور اعجاز عشق میں تیں تھد کی خوب مقبولیت دہی ۔ چتانچ میر تقی میر نے کردیائے عشق 'شعلہ عشق اور اعجاز عشق میں تیں تھد کی خوب مقبولیت دہی ۔ چتانچ میر تقی میر نے کردیائے عشق 'شعلہ عشق اور اعجاز عشق میں تیں تھد کی خوب مقبولیت دہی۔ چتانچ میر تقی میر نے کہ کردیائے عشق 'شعلہ عشق اور اعجاز عشق میں تیں تیں کی خوب مقبولیت دہی۔ جانگ میر تقی میر نے کہ کردیائے عشق ' خوب مقبولیت دہی۔ جانگ میر تقی میر نے کو کردیائے عشق ' خوب مقبولیت دہی۔ جانگ میر تقی میر نے کی کردیائے عشق ' خوب مقبولیت دہی۔ کے خوب میں تھی میں تھی کردیائے عشق کو کردیائے عشق کی دوب مقبولیت دہی۔ کے خوب میں تھی میں کی کردیائے عشق کی کیگ کی کردیائے کے خوب میں تھی کردیائے عشق کی کردیائے کے خوب میں کردیائے کے خوب میں کردیائے کی کردیائے کے دیائے کردیائے کے دوب کردیائے کے دوب کردیائے کی کردیائے کی کردیائے کی کردیائے کے دوب کردیائے کی کردیائے کی کردیائے کی کردیائے کی کردیائے کردیائے کردیائے کی کردیائے کی کردیائے کردیائے کردیائے کے دوب کردیائے کے کردیائے کردیائے کی کردیائے کردیائے کردیائے کی کردیائے کردیائے کے

شنویاں کھیں ۔ ان شنونوں کی قصے چندر بدن و مبیار سے بہت لمنے جلتے ہی ۔ شاہ تجلی علی تجلی کے مطابق چندر بدن کا قصہ مقیمی کے عبد کا قصہ ہے ۔ اس زمانے میں عواصی سفارت پر بیالور آیا ہوا تھا ۔ اس کی شنوی سیف الملوک و بدیع الحبال بیالور کے شاعروں میں ہاتھوں ہاتھ لی گئی ۔ عواصی سے متاثر ہوکر مقیمی نے اپنے عبد کے مشور قصے کو اپنی مشنوی کا موضوع بنیا وہ خود اعتراف کرنا ہے کہ:

تنج غواصی کا باندیا ہوں میں سخن مخضر لیا کے ساندیا ہوں میں عنایت ہو اس کی ہوئی مج اپ ہو جب نظم قصہ کیا سربسر عنایت ہو اس کی ہوئی مج اپ ہو جب نظم قصہ کیا سربسر ۱۹۳۰ء تا ۱۹۳۰ء تا ۱۹۳۰ء کے درمیان مقبی نے یہ شنوی لکھی۔ قصہ کی ندرت نے شنوی میں تجسس و تحیر کی فضا پیدا کردی ہے ۔ شاعر نے قصہ پر ساری توجہ صرف کی ہے ۔ اس کے باوجود متنوی میں جذبات و احساسات کی مجربور ترجمانی اور شاعرائہ تخیل کی فراوانی ہے ۔ صنائع و بدائع کے تکلفات کے بغیر قصہ فطری روانی کے ساتھ آگے برطمتا جاتا ہے ۔ زبان سدھی سادی ہے ۔ تشبیبات اور استعادات مجمی آئے ہیں ۔ مثلا دو شعر ملاحظہ بوں جن میں مہیار چندر بدن سے اپنا حال دل سناتا ہے :

دلوانہ ہوں تیرا ، دلوانے کے تئیں اپس تے مذکر دور جانے کے تئیں سوتج بن مجے کوئی ہونا نہیں کہ بن جل مجھی کا سو جینا نہیں مقیمی نے ماریخ کے اہم کرداروں سے تشہید کا کام لیا ہے جس سے بیان میں دلکشی

اور اظہار میں وسعت کا احساس ہوتا ہے ۔ چند شعرد یکھیے:

ری اوآلگ سہیں جگ میں تج کوں نو جوسالگ سے اور سے بڑا توں مہاجت ہے داں دے او بیٹی مجے دے کے بیٹا بولے نیک نام سکندد کا ہے تخت تیرا مقام نیک نام

ہے دنیا میں خوش تیری اوآادگ پراپکار جوں بکرماجیت ہے سو رنباوتی کونچ توں داں دے توں ایسا جہانگیر اے نیک نام سونج پر غلامی بھی ثابت ہوئی ۔ تو سلطان میرا سچا غزنوی

چندر بدن و مبیار میں فارس اسلوب کی آمیزش صاف دکھائی دیتی ہے۔ تقریبا ہر شر میں فارسی اور عربی الفاظ صرور ملتے ہیں۔ اس اعتبار سے چندر بدن کا اسلوب گولکنڈہ کے اسلوب سے قریب تر ہوگیا ہے۔ آگے چل کر بھی اسلوب بچاپور کے کم و بیش سمی شاعروں کے پاس ملتاہے۔ اسی زمانے میں محمد من احمد عاجز نے دو شنویاں لکھیں:

عاجز شیخ احمد گراتی کا بدیا تھاجے ذوق سخن وری میں ملاتھا۔ شیخ احمد گراتی نے بھی دو منتویاں بوسف زلیخا اور لیلی مجنوں کھی تھیں۔ عاجز نے بھی ان بی دونوں موضوعات پر طبح آزمان کی تھی۔ اس نے ۱۹۳۳ء میں بوسف زلیخا کھی اور اس کے دو سال بعد لیلی مجنوں (۱۹۳۹ء) کھی ۔ لیلی مجنوں کی بنیاد ہاتئی کی فارسی متنوی پر کھی گئی ہے ۔ عاجز کی یہ دونوں متنویاں فنی نقط نظر سے کھی ۔ لیلی مجنوں کی بنیاد ہاتئی کی فارسی متنوی پر کھی گئی ہے ۔ عاجز کی یہ دونوں متنویاں فنی نقط نظر سے کوئی خاص اہمیت نہیں رکھتی ۔ لیکن بچالوری اسلوب کے بدلتے ہوئے رجحان کی صرور نمائندگی کرتی ہیں۔ فارسی الفاظ ، مرکبات ، محاورے ، تشبیہ اور استعارے فارسی سے بہت قریب ہوگئے ہیں۔ اس مجد کی دیگر مثنویوں کی طرح عاجز کی یہ دونوں متنویاں لیخ عہد کی تہذیب ومعاشرت کی نمائندگی کرتی ہیں۔ منظر کی دیگر مثنویوں کی طرح عاجز کے بہاں ملتے ہیں۔

کمال خال رستی کا خاور نامہ طوالت کے اعتبارے ایک اہم کارنامہ ہے۔ یہ شوی کو بیس ہزار اشعار پر مشتمل ہے ۔ خاور نامہ کا قصہ ابن حسام نے ۱۳۰۰ء میں شاہنامہ فردوسی کی اتباع میں لکھا تھا۔ تقریبا بونے دوسو سال بعد ۱۹۳۰ء میں رستی نے خاور نامہ کا دکن میں ترجمہ کیا۔ یہ ادبی کام ملکہ خدیجہ سلطان کی فرمائش پر شاعر نے دریرہ سال کے عرصہ میں انجام دیار جس کے سادبی کام ملکہ خدیجہ سلطان کی فرمائش پر شاعر نے دریرہ سال کے عرصہ میں انجام دیار جس کے صلہ میں ملکہ نے اسے انعام و اگرام سے نوازا ۔ خاور نامہ کا قصہ داستان امیر محزہ سے ملا جاتا ہوا ہے ۔ اس کامرکزی کردار حضرت علی ہیں ۔ یہ ایک رزمیہ شنوی ہے جس بر ذہبی رنگ جھایا ہوا ہے ۔ اس کامرکزی کردار حضرت علی ہیں ۔ یہ ایک رزمیہ شنوی ہے جس بر ذہبی رنگ جھایا ہوا ہے ۔ شنوی کا ابتدائی حصہ پابند ترجمہ ہے ۔ جہاں کہیں جذبات و احساسات کا بیان آتا ہے شاعر ہے ۔ شنوی کا ابتدائی حصہ پابند ترجمہ ہے ۔ جہاں کہیں جذبات و احساسات کا بیان آتا ہے شاعر میں جبنے لگتا ہے ۔ پھر بھی بیانی شاعر کا شخیل اپن جولانیاں دکھاتا

ہے۔ طویل متنوی ہونے کے باوجود خاور نامہ کے زبان و بیان میں دلکشی ہے ۔ ربط و تسلسل کو استے وسیح کینوس پر بھی شاعر نے برقرار رکھا ہے ۔ اس طویل ترین متنوی میں رزم و برم ، تہذیب و معاشرت منظر نگاری و جذبات نگاری عقائد و مراسم کے کئی مقابات آگئے ہیں ۔ جس کے بیان کرنے کے لئے شاعر کے میاں ذخیرہ الفاظ کے بیش بہا مربایہ کی صرورت ہوتی ہے ۔ خاور نامہ میں عربی اور خاص طور پر فارسی الفاظ ، محاورے ، تراکیب ، تملیجات کا بہت بڑا سربایہ بل جاتا ہے ۔ میں عربی اور خاص طور پر فارسی الفاظ ، محاورے ، تراکیب ، تملیجات کا بہت بڑا سربایہ بل جاتا ہے ۔ اس ذبانی کو دیکھتے ہوئے۔ اس ذبانی کو دیکھتے ہوئے۔

صَعَىٰ کو بھی خیال آیا کہ دنیا میں نام باتی رکھنے کے لیے کوئی کارنامہ انجام دینا چاہیے: اگر تج تے کچ نا رہے یادگار تو جینا نہ جینا ترا ایک سار

اس نے ۱۹۳۵ء میں " قصہ ، ب نظیر " لکھا جس میں حضرت تمیم انصاری صحابی رسول کے عجیب و غریب واقعات لکھے ۔ صنعتی کا کمال یہ ہے کہ اس نے فرضی اور خیال واقعات کو اپنے حسن بیان اور زور کلام سے صداقت کا رنگ دے دیا ہے ۔ یہ شنوی ( ۴۰۵) اشعار ر مشمل ہے ۔ منوی کا آغاز برے درامائی انداز میں ہوتا ہے ۔ جس میں قصہ در قصہ کی تکنیک اختیار کی گئ ہے ۔ جہاں اس متنوی میں تاریخ اسلام کی جلیل القدر شخصیتوں کے کردار ملت بیں ۔ وہیں افوق الفطرت عناصر سے مجی مدد لی گئی ہے ۔ فنی اعتبار سے یہ منتوی بڑی اہمیت ر کھتی ہے ۔ شاعر نے سومے سمجھ منصوبے کے تحت پلاٹ کی تعمیر ک ہے ۔ ڈرامے کے اہم اجزا کشمش اور مجسس کو آخر تک بر قرار رکھا ہے ۔ اس متنوی کے مطالع سے پتہ چاتا ہے کہ شاعر کو عربی فارسی رہ بھی قدرت حاصل ہے ۔ آہے اندازہ بھی ہوگیا تھا کہ دکنی کے شاعر فارسی اور خاص طور ر عربی الفاظ روضحیج تلفظ اور اللاکے ساتھ استعمال نہیں کرتے '۔ قصہ بے نظیر میں صنعتی نے عربی الفاظ کا صحیح تلفظ اور املا اختیار کیا ہے ۔ شاعر نے اپنے عالمانہ تفکر سے اور ادیبانہ پیشکشی سے صف مثنوی کے وقار کو بلند کیا ہے۔

ملک خوشنود ، ضریجه سلطان کے جمیر میں گولکنٹرہ سے بچالور آیا تھا۔ اپن ذاتی قابلیت

اور شاعرانه کمال سے سلطان محمد عادل شاہ کا قرب اور اعتماد حاصل کرلیا تھا۔ ایک موقع پر محمد عادل شاہ نے اسے اپنا سفیر بناکر گوککنڈہ بھی بھیجا۔ ملک خوشنود ایک مرکو اور صاحب کمال شاعر تھا۔ منزی بشت بہشت مشبت مصرت امیر خسروکی منزوی کا دکنی ترجمہ ہے ۔ یہ ترجمہ سلطان محمد عادل شاہ کی فرائش میر ۱۹۴۰ء میں مکمل کیا گیا۔ ملک خوشنود نے اس منتوی کا نام "جنت سنگھاد "رکھاہے ، امولک لے بدل جیوں زرنگار ہے جم اس کا ناؤں سوجنت سنگھار ہے ابتداء میں شاعر نے امیر خسرو کی متنوی کا شعربہ شعر ترجمہ کیا ہے۔ آگے چل کر جب شاعرانہ فکر جوش میں آتی ہے تو ترجمہ آزاد ہوجانا ہے ۔ ابتدائی جصے حمد ، نعت اور منقبت میں بھی شاعر امیر خسرو کا پابند نہیں رہا ۔ قصے میں کسی حد تک پابندی کی ہے ۔ اس مثنوی کا مرکزی کردار شاہ برام ہے ۔ حوکلہ یہ ترجمہ ہے اس لیے قصے کی ذمہ داری شاعر می نسی آسکتی ۔ جال شاعر لفظی ترجمہ سے بتا ہے وہاں شاعر کا اپنا لب و لجہ صاف نظر آتا ہے ، ملک خوشنود اصل س گولکنڈہ کا باشندہ تھا اور ایسے زمانے میں اس نے یہ مثنوی لکھی جب کہ بیجابور کے شاعر مجی گولکنڈہ کے اسلوب سے متاثر ہوگئے تھے ۔ ملک خوشنود نے گولکنڈہ کے اسلوب کی مہنرین نمائدگی کی ہے ۔ شاعر کو خود مجی اندازہ ہوگیا تھا کہ اس نے متنوی میں نور تن جردیے ہیں ۔ اس

> ليے كھا ہے : بندے خشنود كا نادر كن ب

جکوی سمجھا اوسے سب نورتن ہے

شاہ برام گور کو موضوع سخن بناکر تقریبا اسی زمانہ میں امین نے بھی ایک مثنوی مبرام و حسن بانو لکھی ہے۔ یہ شنوی امین مکمل نہ کرسکا ۔ اس کی وفات کے بعد دولت نے اس کی مکمیل کی مقیمی کے چندر بدن سے متاثر ہوکر امین نے مبرام و حسن بانو لکھنی شروع کی تھی مثل یکا کیک میرے دل میں آیا خیال تصدیک کھوں میں مقیمی مثال میں آیا خیال

تواس نے ایک عشقیہ قصد للمبند کیا جس میں رزم و برم کی مختلف کیفیات کی ترجانی

کی گئے ہے۔ اس کا قصد دلچیپ اور رنگین ہے۔ یہ منتوی بھی فارسی اسلوب سے قریب ہے۔

(مل فتح نامہ نظام شاہ 'حسن شوتی کی ایک رزمیہ منتوی ہے۔ جو فتح تاکیوٹ ( ۲۵ ۔ ۱۹۹۳ء)

کے موقع پر تصنیف ہوئی ہے۔ اس منتوی میں حسین نظام شاہ کو ایک فاتح کی حیثیت سے پیش کیا

گیا ہے ۔ فتح نامہ میں فن حرب و صرب کے بارے میں جبت سی معلومات اکٹھا کردی گئی ہیں۔

یہ شنوی ایک تاریخی منتوی ہے ۔ اس منتوی سے حسن شوتی کی قادر الکلامی کا اندازہ ہوتا ہے۔

حسن شوتی کی دوسری منتوی میزبانی نامہ ہے۔ جو سلطان محمد عادل شاہ کی شادی کے موقع پر لکھی

گئی اس منتوی میں اس دور کے سماجی اور تہذبی نقوش انجر کر سلمنے آتے ہیں۔

عادل شاہی دور کے سخری زمانہ میں نصرتی جیسے باہر رزم و بزم شاعر نے تین شویاں کھیں۔ گلٹن عشق نصرتی کی پہلی متنوی ہے یہ ۱۹۵۰ء میں لکھی گئی۔ اس سے پہلے یہ تصدشخ منجن نے ہندی من کنور و مدالت کے نام سے لکھا ہے ۔ اسی قصے کو گلش عشق سے تین سال پہلے ١٩٥٣ء میں عاقل خال رازی عالمگیری نے ممبر و ماہ کے نام سے تلمبند کیا ۔ اس سے یہ پن چاتا ہے کہ اس متنوی کا تصد اس زالے میں مقبول خاص و عام رہا ہے ۔نصری نے اس قصد میں چندر سن اور چنیاوتی کے قصے کا اضافہ کرکے گلٹن عشق میں جدت پداکی ۔ کہانی برای دلچب ہے جس میں قدیم داستانوں کے تمام لوازم سے استفادہ کیا گیا ہے ۔ مناظر قدرت کی تصویر کشی اور جذبات کی عکاس برخی مبارت سے کی گئی ہے ۔ باع کی زیبائش ، جمن بندی اور ان کی خوب صورتی کی بات تقریبا ہرار دو مٹنوی میں نظر آتی ہے ۔ نصرتی نے اس باع کا جومنظر کھینیا ہے وہ سبسے زیادہ تفصیلی اور انوکھا ہے۔ انوکھا اس اعتبارے کہ اس میں شاعر نے کئ قسم کے پھولوں پھلوں اور ریندوں کے نام گنوائے ہیں۔ یہ سب کے سب مقامی بین لیکن متنوی کا سب سے اہم وصف قصہ کاربط و تسلسل ہے ۔ ای ربط و تسلسل کا جادو ہے کہ قصہ کے دوران جب غیر مرئی واقعات پیش آتے ہیں یا جن و برایوں کا ذکر آتا ہے تو قاری کو اچنجا نہیں ہوتا ۔ وہ مجی تصے کے ساتھ ساتھ رہتا ہے ۔ عواصی سے متاثر ہوکر بیجابور کے شاعروں نے فارس اسلوب و

آ ہنگ سے اپنے کلام کو سنوارا ہے ۔ ایسی ہی کامیاب کوشش گلٹن عثق کیں بھی کی گئ ہے۔ نصر فی کہتا ہے ع

دگر شعر بندی کے بعضے ہنر نسکتے میں لیا فارسی سوں سنور فصاحت میں کر فارسی خوش کلام مصاحت میں کر فارسی خوش کلام میں اس دوبوں ملا میں اس دوبوں ملا میں اس دوبوں ملا میں اس فارسی شعر دال جوہندی سے بی کہیں دل سوہاں نصرتی نے خوب صورت تراکیب، تشبیہ ، استعاروں ، ضرب الامثال اور کہاوتوں سے نصرتی نے خوب صورت تراکیب ، تشبیہ ، استعاروں ، ضرب الامثال اور کہاوتوں سے

نصرتی کی رزمیہ مثنوی \* علی نامہ "ہے جبے اس نے دکن کا شاہنامہ کہا ہے ' کتا ہوں سخن مخضر بے گماں کہ بو شاہ نامہ دکھن کا ہے جباں

نصرتی نے اسے بھی علی عادل شاہ کے عید میں ۱۹۹۵ ، میں لکھا اِس متنوی میں علی عادل شاہ تانی شاہی کی جنگی مہمات کو موضوع سن بنایا گیا ہے اور اسی مناسجت سے اس کا نام "علی نامہ " علی نامہ " علی نامہ " ملی عادل شاہ کا عبد ۱۹۵۹ ، سے شروع ہوکر ۱۹۷۲ ، پر ختم ہوتا ہے ۔ علی نامہ میں اس عبد کے ابتدائی دس سال کی تاریخ نظم ہے ۔ اس متنوی میں علی عادل شاہ اور اس کے سی سالار خواص خال کی مربٹوں سے لڑائی کے مرقعے پیش کیے ہیں ۔ علی نامہ کے بارے میں سپ سالار خواص خال کی مربٹوں سے لڑائی کے مرقعے پیش کیے ہیں ۔ علی نامہ کے بارے میں

نصرتی لکھتا ہے کہ یہ صرف رزمیہ بٹنوی نہیں بلکہ بزمیہ بھی ہے:

فرق کل سے جر بزمیہ دل نشیں سرنگ صدر ہر رزمیہ ہے بیا

نصرتی نے اس بٹنوی میں سات قصیدے بھی لکھے ہیں ۔ اس بٹنوی میں شاعر نے

فصاحت و بلاغت کے جوہر دکھائے ہیں ۔ اسلوب کے اعتبار سے عربی اور فارس کے الفاظ

کرثت سے استعمال کیے ہیں ۔ ساتھ ہی سنسکرت کے تت سم لفظوں کا بھی استعمال ملتا ہے ۔

نصرتی نے اس بٹنوی میں منظر نگاری کا بھی کمال دکھایا ہے ۔ میدان جنگ کے مناظر

میں جراءت و شجاعت، غیض و غضب کی اچھی عکاسی کی ہے۔ کردار نگاری کے بھی اس متنوی میں جراءت و شجاعت، غیض و غضب کی اچھی عکاسی کی ہے۔ کردار نگاری کے بعتے ہیں۔ میں اچھی نمونے ملتے ہیں۔ فضرتی کی آخری متنوی آدیج اسکندری ، سکندر عادل شاہ کے عبد میں لکھی گئ تاریخی مثنوی ہیں سکندر عادل شاہ کی فوجی میمات کا تذکرہ ہے یہ متنوی فنی اور ادبی دونوں اعتبار سے اس پائے کی نہیں جس پائے کی گشن عشق اور علی نامہ ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ نصرتی بوڑھا ہوچلا ہے۔ اب اس میں وہ جوش و ولولہ نہیں جو سلطان علی عادل شاہ تانی کے زبانہ میں تھا۔

عادل شاہی اور قطب شاہی عبد میں تمام اصناف سخن کے مقابل شوی پر زیادہ توجہ کی گئی ہے ۔ اس کے بعد غزل قصدہ مرشہ اور رباعی کا سرمایہ لمآ ہے ۔ شنوی کی کیک رنگی میں اصناف سخن کے سب ہی رنگ لطف دے جاتے ہیں ۔ ان میں طبع زاد شنویاں بھی ہیں مترجم بھی ۔ فادسی اور ہندی کے ادبی کارناموں سے بھی استفادہ کیا گیا ہے ۔ شنویاں تراجم ہموں کہ ماخوذ مواد ربین ہموں ، شاءوں کے کمال فن لے ان میں اصلیت اور واقعیت (Originality) پیدا کردی ہے ۔ قطب شاہی عبد کی شنویاں بزمیہ زیادہ ہیں رزم و بزم کا توازن ملآ ہے ۔ قطب شاہی عبد میں سوک کی ایک شنوی جنگ نامہ محمد حدیث ہے کین اس میں رزم کے ویے اعلیٰ مصنامین نہیں ملتے جیتے عبدآ کے ایراہیم نامہ میں حسن شوقی کے فتح نامہ نظام شاہ یا فسرتی کے علی نامہ میں عبد میں حدیث شوقی کے فتح نامہ نظام شاہ یا فسرتی کے علی نامہ میں عبد اس کے ایراہیم نامہ میں حسن شوقی کے فتح نامہ نظام شاہ یا فسرتی کے علی نامہ میں اس

معوا کئی شنوبوں میں دکئی تہذیب اور مقامی عناصر کی عکاسی کی گئی ہے۔ قطب مشری، سیف الملوک و بدیع الحبال، طوطی نامہ، مینا ستونتی، پھولین، ماہ پیکر اور ادھر ابراہیم نامہ، قصہ بے نظیر، ہبرام و حسن بانو، گلش عشق، علی نامہ اور میزبانی نامہ ۔ ایسی شنوبال ہیں جن میں دکن کی تہذیب، طرز معاشرت، چرند برند، پھل پھول، مناظر قدرت سمجی کو سمیٹ لیا گیا ہے۔ دکن کی تہذیب، طرفر معاشرت، چرند برند، پھل پھول، مناظر قدرت سمجی کو سمیٹ لیا گیا ہے۔ ان شنوبوں میں شابانہ طمطراق کے ساتھ ساتھ عوامی زندگی کے دکھ سکھ کی بھی جھلک نظر آتی ہے۔

میاں کے دیگر فنون لطیفہ کی طرح قطب شاہی اور عادل شاہی مثنویاں اس امر کی گواہی دیتی ہیں کہ دکنی تہذیب ہمیشہ سے قومی بیکھیتی اور انسان دوستی کی مظہر رہی ہے۔

قطب شاہی عہد کے شاعروں نے اپن شنوبوں میں قدیم اساطیر، پند و نصلُ اور دلیہ مالا کا ایرانی روایات اور اسلامی عناصر کے ساتھ بڑا خوبصورت امتراج پیش کیا ہے ۔ جس طرح ہماری تہذیب میں اس وقت یہ دونوں شیر و شکر تھے اسی طرح ادب میں بھی اُن کا الوٹ اشتراک نظر آما ہے۔

دبنتان گولکنڈہ کے مقابلہ میں دبنتان بیجابور کی متنویاں زیادہ طویل ہیں۔ جن میں قصوں پر زور دیا گیا ہے ۔ گولکنڈہ کی متنویاں فنی اعتبار سے زیادہ سلمجی ہوئی اور صاف ہیں۔ میاں جزئیات نگاری کو برٹی اہمیت دی گئی ہے ۔ اس عہد کی متنویوں میں حقیقت نگاری کا میلان زیادہ ہے ۔ قدرتی مناظر کی عکاسی جذبات نگاری ، مشاہدات اور تجربات کے اظہار میں تصنع اور لکھی موجود ہے ۔ زبان کے برتاؤ سے اور لکھی نہیں ملتا ۔ ان میں صفائی ، سادگی ، اصلیت اور دلکشی موجود ہے ۔ زبان کے برتاؤ سے اور الفاظ کے انتخاب و استعمال میں قطب شاہی متنوی نگار ہوں کہ قصیدہ نگار ، غرب گوہوں کہ مرشیہ نگار اپنے فطری لسانی دھارے پر نظر آتے ہیں ۔ عربی و فارسی الفاظ کے صحیح تلفظ اور املاکی بجائے عام بول چال کا صوتی نظام اور اس کے مطابق آسان املا ، ان کے بیاں درئج ہے ۔ جس کی وجہ ان متنویوں میں بلاکی روائی ملتی ہے ۔

قطب شاہی مثنویوں میں دیگر مثنویوں کی طرح ہندوستانی عورت کا تصور کھل کر سلمنے اتا ہے۔ یہ عورت اردو کی عام مثنویوں کی طرح حسن کا پیکر ، شرم و حیا کی دیوی ہی نہیں بلکہ موقع و محل کی مناسبت سے بڑے مرادنہ کام بھی کرجاتی ہے۔ جیسے گلٹن عشق میں رانی ، بادشاہ کے عیاب میں حکومت کا سارا کاروبار سنبھالتی ہے۔ مثنوی ماہ پیکر میں کماہ کسیاہ لباس زیب تن کرکے پیکر سے ملنے کے لیے تن تنہا گھوڑے پر سوار ہوکر مردانہ وار لکل پڑتی ہے۔ مشتری کو مصوری سے دلچیں ہے۔ فنون لطیفہ میں خواتین کی دلچیسی اور مہارت کی کئی اور مثالیں بھی مصوری سے دلچیسی ہے۔ فنون لطیفہ میں خواتین کی دلچیسی اور مہارت کی کئی اور مثالیں بھی

مل جاتی ہیں ۔ دکنی متنوبوں میں اخلاق اور پند و نصیحت کی بھی جگہ جگہ گنجائش نکل لی گئ ہے ۔ جس سے اس عبد کے اخلاقی اقدار پر بھی روشن پڑتی ہے ۔خدا کا خوف موت کا ڈر ، دنیا کے فانی ہونے کا احساس الک انسان کو انسانیت کے دائرے سے باہر ہونے نہیں دیتا ۔ مافوق الفطرت كردار اور محير العقول حالات بمارى متنويول كاخاص وصف بين جو دكن كي متنولول مس مجي قاری کی حیرت اور دلچیں کو برقرار رکھنے میں ممد ثابت ہوتے ہیں ۔ قطب شاہی عبد کی تمام متنویاں طربیہ بیں جبکہ عادل شاہی عهد میں کم از کم ایک متنوی چندر بدن و مسیار ایسی مل جاتی ہے جس کا انجام المیہ ہے ۔ اس زمانہ میں دکن زبان کے اسانی تقابلی مطالعہ اورمشرکہ تہذیب کی اعلیٰ قدروں کی بازیافت کے لیے یہ متنویاں سمت و راہ متعین کرتی ہیں۔

众

## دكنى قصائد

دکن میں قصائد کا آغاز محد قلی قطب شاہ سے ہوتا ہے ۔ محد قلی سے پہلے بھی ممکن ہے کچے شاعروں نے قصیہ کے ہوں ۔ جیسے شیخ احمد گجراتی کا یہ دعوی ہے کہ اس نے ہر صنف میں طبع آزمائی کی ہے ۔عمد نامے اور قصدیے لکھے ہیں۔ جتنے اصناف ہوں گے شعر کیرے کہیں مشکل نہیں نزدیک میرے کہیا ہو عید نامے ہور قصیے جو ہن سب کوت مارگ من سیے ان اشعار سے اندازہ ہوتا ہے کہ اس نے دیگر اصناف کے ساتھ تصدیے بھی کھ ہیں ۔ محمد قلی قطب شاہ کے کلام میں توصیفی اور تعریفی کئی نظمیں ملتی ہیں جن ریہ تصدیے کا اطلاق ہوسکتا ہے ۔ لیے صرف بارہ ( ۱۲) تصدیے کلیات میں شامل ہیں ۔ ان میں سے دو قصیے ناممل بس اور ایک قصیرہ کی صرف تشبیب ہے ۔عید میلا النبی بر دو قصیدے ہیں جن میں سے ایک قصیدہ کے صرف دو شعر ہیں۔ "عید میلاد النبی " ربر جو قصیدہ لکھا ہے وہ اٹھائیس (۲۸) اشعار ر مشتل ہے ۔ پچیدویں اور چھبیویں شعر نامکس بیں ان کے ثانی مصرمے نہیں ہیں۔ اس تصدیو میں تشبیب نہیں ہے۔ داست تعریف سے شروع ہوتا ہے۔ مطلع ہے: نی مولود لیایا ہے خبرسرتے خوشی کا سدا صلواۃ بھیجوسب محد ہور علی کا لفظول کا انتخاب ، تراکیب کی بندش ، تشبیهات اور استعارات کا استعمال عین قصدیے کے مزاج کے مطابق ہے مقطع میں دعا رو قصیرہ ختم ہوتا ہے ۔ چند شعروں سے اس قصیدے

کی اہمیت کا اندازہ ہوسکتا ہے 🕏

بی مولود ہے دیاچ سب مولود میانے سوب نو روز عیال میں اندے سروری کا پیال جورال سب چند ناچتیال ہیں عرش اوپر اکھئے تال دھارے تال لے کر مشتری کا خوشیال شادیال ای مولود تھے ہوتیال ہے ظاہر زبان قاصر ہے حضرت وسف کینے انوری کا بدل نمنے گرجنا ہے منڈل رتل رتل خوشیال سول بدل نمنے گرجنا ہے منڈل رتل رتل خوشیال سول الاپیں مشتری ہور زہرہ سرلے پچھی کا خدایا منج سدا شادی سول رکھ حیدر کے صدقے دایا منج سدا شادی سول رکھ حیدر کے صدقے کرو غم تھے خلاصی و دیو خرا منج خوشی کا

باغ و بہار فاری قصدوں کا ایک رواتی موضوع ہے۔ محد قلی کے قصدوں میں بھی فصل بہار کا ذکر خاص طور پر ملآ ہے۔ محد قلی کے بہاں " باغ محمد شاہی " کی تعریف میں ایک قصدہ ملآ ہے جس ہے اس کے ذائے کے باعوں کی تزئین و آرائش کا حال معلوم ہوتا ہے۔ یہ قصدہ (۱۹) اشعاد پر مشتل ہے۔ محمد قلی قطب شاہ کا جہالیاتی ذوق برٹ اعلیٰ درجہ کا تھا۔ اس ذوق کی تسکین ، اس نے کئی طریقوں سے کی تھی۔ خود شہر حدر آباد کا قیام ، اس کی خوبصورت عبوت ، باعوں اور جہنوں کی زبائش ہے بھی اس کے ذوق جبال کا اندازہ ہوتا ہے۔ حدر آباد میں جہاں اب محلہ ، دارالشفا ہے وہیں باغ محمد شاہی کی تعمیر ہوئی تھی۔ محمد قلی کو یہ باغ بہت بین جہاں اب محلہ ، دارالشفا ہے وہیں باغ محمد شاہی کی تعمیر ہوئی تھی۔ محمد قلی کو یہ باغ بہت بین جہاں اب محلہ ، دارالشفا ہے وہیں باغ محمد شاہی کی تعمیر ہوئی تھی۔ محمد قلی کو یہ باغ بہت بین دیسے تصدیم میں ایک دبط و تسلس ہے۔ باغ کے بھل ، بھول ، سبزہ زار ، خوشبو ، خوش رئی اور پر ندول کی خوش الحانی کے منظر تھنے دیے ہیں ، بھول ، سبزہ زار ، خوشبو ، خوش رئی الحانی کے منظر تھنے دیے ہیں ،

لھجورال کے دسے جھونکے کہ جول مرجان کے نیجے ساریاں لعل خوشے جوں دسس دن ہور رین سارا

دسس ناریل کے اپھل بیں زمرد مرتباناں جوں ہور اس کے تاج کوں کہا ہے پیالہ کر دکھن سارا دست جامون کے پھل بن میں نیلم کے نمن سالم نظر لاگے ناتیں میویاں کوں راکھیا ہے جتن سارا صفت کرنے کول سوس بھی کھلیا ہے دس زبال این دکھن سب سدریاں کے نتیس کھلیا بڑگس نمن سارا دیکھت رکھ مست ہو دستک بجاویں بات ہااں سوں سو ڈالیاں کُے ہو متوال ہی مجلول ایرہن سارا كر شبم كا مے ہے يا ادھر جل آب كا پيالا يو بي خوب بور او بي خوب تج سول مل يون سارا امنگاں آپ اسکال سول ایس میں آپ مل ناچیں تا كا منن ناچي بوئ تن تن منن سارا عید قربان میر محمد تلی نے دو تصدیے لکھے ہیں۔ دونوں قصیدوں کی تمہید میں شاعر نے عید قربان کو اپنے محبوب کا رہین منت قرار دیا ہے ۔قصیے س دل کھول کر خوش کا اظمار کیا ہے اور عیش وطرب کی محفل سجانے پر اصرار کیا ہے ۔ پیلے قصیرے کامطلع ہے ، ہج ترنگ کے نعل تھے روشن ہوا جاں عدد کا اس کی باساں تھے معطر ہے گلستاں عمد کا اس قصدے بر محد قلی کو خود بھی ناز ہے ۔ کہا ہے ۔ اس تصدی ی معاتی عد جم قربان ہے

نیں کیا ہے آج لگ نوں کوئی در افشاں عید کا زبان و بیان کے اعتبار سے پہلا قصیدہ دوسرے سے مبت آگے ہے ۔ دونوں قصائد میں عیش کے تمام سامان موجود ہیں۔ محمد قلی کی تصدیہ نگاری کا کمال اس کے قصائد نوروز و عید نوروز و عید سلطان میں نظر آتا ہے۔ جن میں اس نے تمام شاعرانہ صلاحتیوں کا استعمال کیا ہے۔ "عید نوروز و عید سلطان "کی زمین "سلطان عدی کا " ، " سامال عید کا " ہے ۔ اس سال نوروز اور عید دونوں ایک دن آگئے تھے:

نوروز ہور روز میر صید بھائی بن ، کا مل کھے دونوں ہووے س ایک ہور لیائے ہیں خوشیاں عید کا اس قصیے میں شاعر نے جال نوروز اور عید کی تعریف کی ہے وہال نعت شریف مس بھی کی شعر آگئے ہیں۔ آخر میں اپنے لیے دعا اور اپنے دشمنوں کے لیے بددعا کی ہے . عاتم کا بخشش چھپ گیاہے تیری بخشش کے انگے گنجال گھرے گھر بھردیا ہے تاج دوراں عید کا تج حن جنت بور تھے منثور نامہ لبائیا من دور س جر داو تم جوہر و مرجال عيد كا تج دولت و اقبال شابال من منه دیکھیا کوئی کد انس و ملک منگت سدا تج یاس دامال عدید کا نو روز ہور عد کے خوشیل کے لیک چاند میں مارو رقیباں کے دلال میں زہر پیکال عمیہ کا دندیاں کا کھ کالا کیا اسمال ہمارے دندتیں ے پیرتا ہوں شوق تھے نت آب حیواں عمد کا قلی نے این شاعری کے لیے موضوعات ہندوستانی ماتول سے لیے ہیں۔

قلی نے اپن شاعری کے لیے موصنوعات ہندوستانی ماحول سے لیے ہیں۔ صاف گوئی اور حقیقت بیانی سے قصائد میں بھی کام لیا ہے ۔ عموما قصائد میں بھی مبالد ہوتا ہے لیکن محمد قلی کے بیال بیان عشق میں اور معاملات عشق میں تک مبالد نہیں ۔ جو قصائد اس نے کھے ہیں ان میں زیادہ تر مذہبی قصائد ہیں جہاں مبالد کی کوئی صرورت بھی نہیں ہوتی۔ اس لیے اس کے قصائد میں صداقت کا عضر غالب ہے۔ عید اور عید نوروز پر لکھے قصائد میں مقامی دسم و رواج کی جھلکیاں بھی ملتی ہیں، جس سے اندازہ ہوتا ہے کہ ایک بادشاہ عوامی زندگی کے رکھ کھاؤ اور رسم و رواج سے کتا واقف تھا۔ "نوروز " پر اس کا ایک سب سے طویل قصیرہ ہے جس میں اکیاون (اہ) شعر ہیں۔ یہ قصیرہ بھی نوروز کے دوسرے قصیدوں کی طرح حقیقت نگاری کا بہترین نمونہ ہے۔ اس قصیدے میں قطب شاہی عہد کے معاشرے کی ایک بھلک ملتی ہے۔ کابہترین نمونہ ہے۔ اس قصیدے میں قطب شاہی عہد کے معاشرے کی ایک بھلک ملتی ہے۔ کی بیاں حورال مجالس دیکھنے آیا ہیں چھنداں سوں

دلاؤ یان پٹیاں باندے سوال ہم عمیہ وہم نوروز

لجیں شب رات آشبازی تیرے نور اوجالے تھے

اوسے تعریف کرنے کال زبال ہم عید و ہم نوروز

گنداے پھول بارال میں خطائی ہور اسلی

پھولارے سب خطا کے ہیں نہاں ہم عید و ہم نوروز

ترجد کے نمازال میں کرو منج حتیں دعا دم دم

دعا دم کے اثر تھے ہول رہاں ہم عید و ہم نوروز

جش نت نت ، جش عید ہو جش نوروز کا کلیے

سوہے ہاہی مراتب ، پاترال ہم عید و ہم نوروز

تصیدہ کے چالیس شعر بعد گیارہ شعر کی ایک غرل ''اس نو تلی خاط '' کہی ہے ۔ جس

قصیدہ کے چالیس شعر بعد گیارہ شعر کی ایک غرل ''اس نو تلی خاط '' کہی ہے ۔ جس

میں مجبوب کی تعریف ہے ۔ اس غرل کا آخری شعر اور مقطع ہے۔ '

قصیده بهور غزل لائیا تمارے پیشکش تائیں بھرو منج دور میانے موتیاں ہم عمد و ہم نوروز دعا سوں ختم کر رنگیں غزل قطب زماں اب توں کریں آمین ملک ہور قدسیاں ہم عمد و ہم نوروز بعنوان " شان علی " ایک ناقص الاول منقبی قصید کے صرف چار شعر کلیات مس شامل ہیں ۔ ان چار اشعار می قصیدے کی بوری شان موجود ہے ۔ ملاحظہ ہو:

سب انبیاء پرور تمیں ہے اولیاء رہبر تمیں حدید تمیں ، صفر تمیں است کو ابدا یاعلی دانش تمن تھے ایٹیا جگ پنت تمادا دھائیا بیش تمن تھے پائیا جگ میں سو پیدا یاعلی کرتے ہیں جوال پیاد تھے تم پر تھے رصوال آدتی زہرا سول نس دن وارتے چند سور تریا یاعلی بندا تمادا ترکمال تج داس ہے دونول جبال منگا سدا امن و اہال تمنا تھے قطبا یاعلی منگا سدا امن و اہال تمنا تھے قطبا یاعلی

محمد قلی قطب شاہ کے قصائد دکنی کے اولین نمونے ہیں ۔ ان میں قصیدے کے اوپر نمونے ہیں ۔ ان میں قصیدے کے اوپر اس ایک آدھ قصیدے میں تشبیب آگئ ہے ۔ ورید یہ بھی اس طرح کی عزالیں ہیں جیسی کئی عزالیں ایسے موقعوں پر کہی ہیں ۔ ذکورہ بالا قصائد کو قصیدہ کھنے کی ایک وجہ تو یہ ہے کہ خود شاعر نے انتھیں "قصیدہ " کھا ہے یا بھر دیگر نظموں سے ان قصائد کا ڈکٹن کچے بدلا ہوا ہے اور خاص بات یہ کہ زبان پر فارس کا اشر غالب ہے ۔

خواصی دبتان گولکنٹرہ میں اددو کا پہلا شاعر ہے جس نے باقاعدہ درباری قصیدے کے بیں اِس کے بیال قصیدہ لگاری کا فطری مزاج پایا جاتا ہے ۔ وہ ایک قادر الکلام شاعر ہے ۔ اس کے قصیدے زور بیان کے بہرین نمونے ہیں ۔ کلیات خواصی مرتبہ محمد بن عمر میں اکس (۱۱) قصیدے ملتے ہیں ۔ یہ قصائد بادشاہ وقت کی مرح میں ہیں ۔ خواصی عبداللہ قطب شاہ کی فوج میں بہرہ دار تھا ۔ لینے کمال فن پر خواصی نے اعتماد کرتے ہوئے ایک قصیدہ پیش کرکے بادشاہ سے درخواست کی کہ اے بہرے داری سے معاف کردیا جائے۔

میرے تھی تیں پھرا مجھے ترفی نیٹ دہرا منج

کر ماف دیو مہر مجھے جم راج کر اے راج توں

استفسید پر عواضی کو نہ صرف میرے کی ملازمت سے معانی مل گئ بلکہ اس کی قسمت کا ستارہ بھی چیک گیا۔ چند ہی سال میں وہ بادشاہ کامعتمد بن گیا۔ ۱۹۳۵ء میں عبداللہ قطب شاہ نے اسے بجادید کے سفیر ملک خوشنود کے ہمراہ گولکنڈہ کاسفیر بنا کر روانہ کیا۔ عواصی کے قصائد سے اس زمانے کے بعض حالات پر روشن پرتی ہے۔ جس کی خبر عواصی کو ہوگئ تو اس نے بادشاہ کو صورت حال سے ایک قصیدہ میں واقف کروایا۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ وہ بادشاہ کو سلطنت کے سارے نشیب و فراز سے باخبرر کھتا ہے ت

جس کیا ہے ان کو یاد جال تو ہے وال کچ داد نیں
کوئی خلق انوتے شاد نیں جم راج کر اے راج تول
ہر کام میں کر حرکمال ، بے شک وو لیتے رشومال
ہیں تو ہڑے بے دولمال جم راج کر اے راج تول
یو لمحدال جب تے طے جب تے نہیں یال کچ بلے
ایچ میں تول سج لے جم رائج کر اے راج تول

بعض قصائد میں اس نے اپنے ہم عصر شاعروں کا ذکر کیا ہے۔ خاص طور پر وجی کا۔ حالانکہ وجی سے اس کے اکثر معرکے رہے ۔ وجی کے آگے محمد قلی قطب شاہ کے عہد میں اس کا چراغ نہ جل سکا۔ جب عبدالله قطب شاہ کاعمد آیا اور عواصی ملک الشعرا بن گیا تو اس نے اپنے حریف کے ساتھ نہایت اعلیٰ ظرفی کامظاہر کیا۔ ایک قصیدہ میں بادشاہ سے اس طرح اپنے ساتھ وجی کی مجی سفارش کرتاہے:

اس دکھن کے شاعروں میں تج شہنشاہ کے نزدیک ہے عُواصی ہور وجی شاعر حاصر جواب

گرچ بے سابل میں ہور مفلس لک مہتیک ولے ہے بچن ہر اک ہمارا بے بدل و کرد خوشاب عارفال بین سو کتے ہیں توں کہ آج اس دور میں شیر ہیں یو شعر کے فن میں بحق بوتراب اس صعیفی ہور پری وقت پر اے دستگیر مهرباں ہو کچ ہمن دونوں کی جمعت کے باب

عبدالله قطب شاه لے عواصی کو "فصاحت آثار " کے خطاب سے مرفراز کیا تھا۔ ایک تصیدے مں مثروع سے ہم رتک عواصی نے تشکر واحسان مندی کا اظہار کیا ہے ، کہتا ہے ،

مزاد شکر جو خوش ہوکے لوے شہ عادف خطاب منج کو دیا ہے فصاحت آثاری

عواص نے تصدی کو اینے دور کے دوسرے شعرا کے مقابلے میں زیادہ کامیاتی ے استمال کیا ہے ۔ اس کے پیش نظر فارس کے بلند پایہ قصیرہ کو شعراء تھے ۔ اس نے انوری ، خاقاتی اور عرقی کی زمینول میں تصدیب لکھے ہیں۔ ایک قصدہ تو انوری کے مشور لاسیہ

تصده كى زمن من لكهاب \_ اسى زمن من سودا كامشهور قصده ب

اٹھ گیا ہمن و دے کا چنستاں سے عمل میں این اردی نے کیا ملک خزاں متاصل محن كاكوروى كاقصيره بهي اسي زمن س

ست کاش سے چلا جانب مقرا بادل برق کے کاندھ برلائی ہے صبالکا جل

انوری کے اس مشور قصدہ کا مطلع ہے ،

جرم خورشد حي از حوت درآمد به حل اشب روز كند اوبم شب را ارجل عواصی کا مطلع ہے ۔

دو کون کا جو بے خالق خدائے عرو جل کیوں اس کے نانوں یہ ہردم نہ جاؤں میں بل بل

عبواصی نے اپنے تصائد کو فارسی ہے ہم آہنگ کرنے کی شعوری کوشش کی ہے۔
ایک قصیدہ ، عواصی نے عرفی کے قصیدے پر کہا ہے ۔ عرفی کا مطلع ہے ،
جہاں بگشتم و دردابہ ، بیچ شہر و دیار نیانتم کہ فروشند تخت در بازار

جباب مردویہ یا مردویور عواضی کے قصیدہ کاشعرہے <sup>ع</sup>

او چاند ، سور ، ستارے نت اس کی خدمت میں ادب سول باندھ کھڑے ہیں صفال سمین و یسار

اسی زمین میں سورانے تھی قصیدہ کہاہے <sup>ع</sup>

سوائے خاک نہ تھیجوں گامنت دستار کے سرگزشت کھی ہے مری بخط غبار عنواصی کے قصائد میں تصنع اور بناوٹ نہیں ہے اور نہ وہ دیگر قصیدہ نگاروں کی طرح

عواصی کے قصائد میں تصع اور بناوٹ مہیں ہے اور نہ وہ دیلر قصیدہ نگاروں کی طرح چاپلوسی کرتا ہے ۔ بادشاہ کے آگے وہ سچی بات کہتے ڈرتا بھی نہیں ۔ اس کے قصائد میں بلاکی روانی اور برجنگی ہے ۔ زبان پر فارسی کا غیر ضروری اثر نہیں ہے ۔ سیدھی سادی زبان ہے۔

روای اور بر سی ہے ۔ ربان پر قاری ہ سیر سروری اس یہ بیت ۔ سیدی سادی ربان ہے سہ جس میں ہندی کے عام پند الفاظ بھی آگئے ہیں اور فارسی کے مزم و شیریں الفاظ و تراکیب بھی ملتی ہیں ۔ عبداللہ قطب شاہ کی سالگرہ کے موقع ہر ایک قصیدہ ملتا ہے ۔ ابتدائی اشعار تمہیری

بیں۔ اس قصیدے کی زمین ہے ہزار خوشی ،کردگار خوشی۔

دو ایک شعرے اندازہ ہوجائے گاکہ اس قصیدہ میں کتنی نعمگی اور روانی ہے : آج شہر گھر ہے محار محار خوش دوق ہور ہزار خوش

ان سبہ سر جے عاد عاد وی دوں برد رہی استے میں سنواد نوشی سنواد نوشی سنواد نوشی ناز نینال کے بیس زلفال میں بھگ لیتی ہے تار تار خوشی میں ان نینال کے بیس زلفال میں بھگ لیتی ہے تار تار خوشی

اس برس گانھ کی طرف تھے آج یہ سب کو بختاہے کردگار نوشی

عواصی کے قصدوں میں تشبیب ، گریز اور حن طلب و دعا کی پابندی ملتی ہے ۔ حن طلب میں عواصی نے صاف گوئی سے کام لیا۔ پیسے ، ہزار حیف جو تج شاہ کا ہو شاعر میں نہ پاؤں سال منے تمین ہزار دو تمین بار اللہ کا ہے ۔

بعض وقت کسی قسم کے تعین کے بغیر ہی بڑی انکساری سے نظر کرم کاطلب گار ہے ۔

عواصی کوں مجلا کہو یا کوئی برا کہو تیرا ہے داک توں نظر اس خاکسار پر قصائد کی تشبیب میں عواصی نے نعتبہ اور منقبتی مصنامین باندھ کر اپنی قادرالکلائی کا بھوت دیا ہے ۔

مدح کے میدان میں عواصی ، نصرتی بیجابوری کی برابری کرتا ہے ۔ وہ ممدوح کے ظاہری اور باطنی دونوں اوصاف کا ذکر کرتا ہے ۔ سخاوت و کرم اور عدل و انصاف کے ساتھ ساتھ ممدوح کے حن و جہال اور اس کی عیش و طرب کی محفلوں کی رنگین کیفیتوں کو بھی بڑے نفگس انداز من پیش کرتا ہے :

راگ رنگ ، آنال ترانے ، ناچ ہور پربند گیت

تار ہور منڈل ، دو تارے ، چنگ ہوردین رباب

اس من مجوگ کی دولت پائے نوبل رجمان ہو

گرسے دلیے اندرا تو نامیج کچ اس میں تاب

مراحی غواصی کے شاعرانہ مزاج میں شامل ہے ۔ وہ نود کہ آہے ہے ۔

ہمیشہ تیری شا میں رتن بکھیروں میں

ہمیشہ تیری شا میں رتن بکھیروں میں

گے قصیدہ کہوں بے نظیر گاہ غزل

دعامی غواصی کا سارا خلوص لیے ممدوح سے انڈ کر سلمنے آتا ہے۔

دعا میں غواصی کا سارا خلوص اپنے ممدوح سے المر کر سامنے آتا ہے۔ جس میں کوئی تصنع یا بناوٹ نہیں معلوم ہوتی ہے۔ ہر قصیدے میں دعا کے مصامین میں کوئی نیا پن نہیں ہے۔ فنی اعتبار سے خواصی قطب مثا ہی عہد کا بے بدل قصیدہ کو شاعر ہے جس نے اجزائے قصیدہ کی یابندی کی ۔ فارسی قصائد کو معیار شمجھا ۔ لیکن ان قصائد کے مصامین کی نقل نہیں کی ۔ اگر وہ

فارس تصائد سے بے سوچے سمجے متاثر ہوتا تو اس کے قصائد فارس کے الفاظ و تراکیب سے بھی

بوجھل ہوتے۔ اس کے برخلاف اس کے قصائد کی ذبان عمواً سادہ اور سلیں ہے۔ حول کہ اِن قصائد میں آمد ہی آمد ہی آمد ہے اس لیے بے پناہ شافتگی اور روانی کا احساس ہوتا ہے ۔ عواصی کے قصائد کی ایک نوبی ہے ہوں ہے کہ اس نے مرح میں توازن کو برقردا رکھا ہے ۔ بے ضرورت معدوح کی چاپلوسی نہیں کی ۔ تعریف میں لیے مبالد سے کام نہیں لیا ہے جو مشکلہ خزمعلوم ہو۔ مطلب شاہی عبد کے شاعروں میں وَجی ، طب عی اور ابن نظامی نے بھی تصائد کھے لیکن یہ قصائد باضابطہ نہیں ہیں بلکہ متولوں کے آغاز میں متنوی نگاری کی پاسدادی میں کھے گئے ہیں ۔ چند ایک قصائد الگ سے لکھے بھی ہیں تو ان میں وہ آمد اور بے ساخگی نہیں جو

ر یں می بی بی پور یں می مارا ماہ باہی عادل شاہ نانی شاعر بھی تھا اور اہر موسقی بھی۔

اس کے زمانے میں شاعری کے ساتھ ساتھ موسقی کو بھی ترقی ہوئی۔ ابراہیم فارسی میں بھی شعر

کہتا تھا اور دکنی میں تو اعلیٰ درجہ کا شاعر تھا۔ اس کا معرکت الآرا شعری کارنامہ اس کی "کاب

نورس" ہے۔ ابراہیم کے بعد محمد عادل شاہ کے زمانے میں دکنی شعرو سخن کو جو ترقی ہوئی اس کا

اندازہ اس کے عہد کے کئی نامور شاعروں کے کارناموں سے ہوسکتا ہے۔ ان میں مقیمی ، شوقی ،

صنعتی، ملک خوشنود اور رستی کے نام قابل ذکر ہیں۔ محمد عادل شاہ کا جانشین علی عادل شاہ نافی شانی شاہی بیجابور کا آٹھواں حکمران اعلیٰ درجہ کا شاعر اور علم و فن کا قدر دال تھا۔ نصرتی ، مرزا اور باشمی اس کے عہد کے مشہور شاعر تھے۔

عادل شاہی دور میں جگت گرو ابراہیم عادل شاہ ثانی ( ۱۵۸۰ - ۱۹۲۰ ) کے زمانے میں عادل شاہ شاہ یا تھاں سام ہوئی ۔ ان قصائد کے کچ خمونے تو ان متنوبوں میں ملتے ہیں جن میں شاعر بادشاہ وقت کی مدح کرتا ہے جیئے جنت سنگھار کیں ملک خوشنود محمد عادل شاہ کی مدح کرتا ہے جیئے جنت سنگھار کیں ملک خوشنود محمد عادل شاہ کی مدح کرتا ہے ۔ فتح ناموں میں جیسے حتن شوتی نے (فتح نامہ نظام شاہ) مقیمی نے (فتح نامہ بکھری) نصرتی نے ۔

(فتح نامه بهلول خال) اور علی نامه میں بادشاہ وقت کی مدح و خاکی ہے۔قصیرہ کی ایک شکل منقبت بھی ہے۔ جہاں بزرگان دین کی تعریف و توصیف کی جاتی ہے۔ اس کی مثالیں بھی گولکنڈہ اور بچالور کے تقریباً ہرشاعرکے پاس لمتی ہیں۔

بیا چرد سے سریب ہر صرف برت کی میں ہے۔ ملک خوشنور سلطان محمد عادل شاہ کے عبد کا مشهور شاعر تھا ۔ گولکنڈے کی خدیجہ سلطان

ملک نوشنود سلطان محمد عادل شاہ کے عمید کا مسلول شام ہا ۔ وسندھ کی ہولت بادشاہ کے بہت کے جمیز میں بیجالور آیا تھا اور اپنے حسن انتظام اور شاعرانہ کمالات کی بدولت بادشاہ کے بہت قریب ہوگیا تھا ۔ اس کے قصائد ، غزلیں ، مرشیے اور شنویال کھیں ۔ اس کے قصائد انجی تک منظر عام پر نہیں اسکے لین گھوڑے کی ندمت میں جمویہ اشعار ملتے ہیں ۔ شاید یہ دکنی کی فرنی مالین منظر عام پر نہیں اسک لیون کے فارم (ہنیت) میں لکھا گیا ہے ۔ گھوڑے کا نام ہارون ہے اور میں اور شاعراس کی بدخصلتی کو نظم کرتا ہے ۔ ڈاکٹر جمیل جالبی نے مالین ادب اردو میں مشاعرال کیا ہے۔

[م- ٢١] چند اشعار ذيل مين دارج باي

ہارون گھوڑا او کھن کھیکال اے کی بار کا اوس کی بری خصلت سی سینا چھوٹیا ہے سار کا رنگ میں حراق ہور ہے مول کا بڑا سرزور ہے دئی چھپاتا چور ہے دل جوں بجر مرداد کا خوبی نہ اوس میں ماترا ، کھوٹا بورا ہے دانت دا جا چرافال لاترا دل جوں بجر گفتاد کا مارے اگر چاہک کبل دعی کوں رکھتا ہے چگل مارے اگر چاہک کبل دعی کوں رکھتا ہے چگل خود تو نس آتی تکل ہے وقت استعفاد کا خود تو نس آتی تکل ہے وقت استعفاد کا خود تو نس آتی تکل ہے وقت استعفاد کا خود تو نس آتی تکل ہے وقت استعفاد کا خود تو نس آتی تکل ہے وقت استعفاد کا خود تو نس کی تھسیر ہے گئے اس ساد کا کھوٹے سوں کیا تدبیر ہے نیں ہے گئے اس ساد کا

مک خوشاود کی جویہ نظم کے مطالعہ کے بعد سودا کے قصدہ تضحیک روزگار میں

گوڑے کی جوبے ساختہ یاد آجاتی ہے۔

احمد گراتی کے بیٹے محمد بن احمد عاجز نے اپنی متنوبوں کے علاوہ غربیات کا دلوان اور قصائد بھی یادگار چھوڑے بیں ۔ یہ بیالود کا آخری بڑا شاعر ہے ، جس نے دکنی زبان کو اظہار کی نئی راہ سمجھائی ہے ۔ باشمی ، علی عادل شاہ تانی کے عمید کا ممتاز شاعر تھا ۔ باشمی نے اپنی غربوں کے اشعاد میں بعض مقابات پر اپنے قصائد پر بھی فرکا اظہار کرتا ہے ، غربوں کے اشعاد میں بعض مقابات پر اپنے قصائد پر بھی فرکا اظہار کرتا ہے ، غربوں کم خوالاں ، قصدے ، متنویاں ، ہے جیوں میں تجھ بولنا دھریت ، خیالاں ، تجھ آبر آتا مجھے گانے ہوس

ایک اور غزل میں کہتاہے <sup>س</sup>

غرال ، قصدہ ، شویاں تعریف میں دھن کے لیج ہیں سے نس جے لگنا سو وو دیکھو تو ہر ہر کا بیاض

عالی عادل شاہ ثانی شآہی (۱۹۵۹ء۔ ۱۹۷۲ء) قارسی اور دکنی میں شعر کہا تھا۔ شآہی نے مخلف اصناف سخن میں طبح آزائی کی ۔ اس نے تصدید ، شنویال اور عزایی بھی لکھیں اور مراثی گیت وغیرہ بھی ۔ اس کے اردو دیوان میں تجی قصیدے ملتے ہیں ۔ پہلے چار قصیدے حمد ، نعت ، منقب حضرت علی اور مناقب دوازدہ امام میں لکھے گئے ہیں ۔ باتی دو قصیدول میں سے حوض و علی داد محل (یعنی قصیدہ چار درچار ایک داربا کی تعریف میں ہے ۔ اور دوسرا قصیدہ چار درچار ایک داربا کی تعریف میں ہے۔ اور دوسرا قصیدہ چار درچار ایک داربا کی تعریف میں ہے ۔

شاہی کے یہ چی قصائد فنی اعتبار سے اعلی درجے کے قصائد ہیں ۔ ان میں علوے مصامی زور بیان اور شکوہ لفظی کا بڑا دخل ہے ۔ شاہی کے سیاں قصائد کے اجزائے ترکبی کا بڑا لفظ لما اللہ ہوتی ہے ۔ پہلا قصدہ حمد میں ہے جس کی تغییب میں اس نے عقل کی بڑائی کی ہے اور دوازدہ امام کی منقب میں جو قصدہ ہے اس کی تغییب میں عشق کو سراہا ہے ۔ نصرتی نے بھی گھٹن عشق میں عقل اور عشق کے موضوع پر اظہار خیال کیا ہے ۔ نعتیہ قصدے کی تغییب مباریہ ہے ۔ شاعر نے مناظر قدرت کی منظر کھی اور فطرت نگاری

کا کمال دکھایا ہے ۔ حمدیہ قصیدہ میں ستانس (۲۰) اشعار ہیں ۔ اس قصیدہ کا اختتام مناجات مر ہوتا ب مدوسيد حضرت الم حن و الم حسين ، شاعر الله تعالى سے كرم كاطالب بوتا ہے ، ناکه کرم تج په ہوئے مبر حسین و حن شاتبی عاشق آما بول مناجات کچ سائیں کرے کو بہ جب دور ہوجاوے محن کار جال کے سگل فکرتے بہاری اٹھے سایه کرم کا دیکھا ذوق سوں رکھ مج بدن ہ وہ افسوس کے تعج تے محفوظ دھر جیتے جباں کے شہاں روز کریں تج سرن سائیں سیاہے مھیں سواتھے ہے سی دوسرا قصیرہ نعتیہ ہے جس کے پہاں ( ٥٠ ) اشعار بیں ۔ یہ بہاریہ قصیرہ ہے ۔ اس قصیدہ میں شاعرنے مبار کی تشبیب باندھ کر عشق رسول کے اظہار کے لیے پاکنرہ اور خوش گوار ماحول پیدا کردیا ہے ۔ یہ سار عین مقامی ہے جس رہ بیرونی دنیا کا کوئی اثر نہیں رہا ہے ۔ چند متحب اشعارے شاعر کی تشبیب اور تشبیب بہاریہ کے ماحول کا اندازہ ہوتا ہے ، دیکھو نوروز چنیل تو سارستال دیکھایا ہے برک بن پھل و پھوالال میں اوپن کے بت کھالیا ہے الن صندل شفق کال سے منگاوے جش کے کارن گُلُاں من نو مجنور دہتے مشک پیالے تجرایا ہے پنگھی خوش منز ہو سارے آیس میں اپ لگے گانے میوراں ناچتے محارے بدل مردنگ بجایا ہے الدک جل تھل مجرے حوصال نہیں ہے جانو مجموعی ر چندر کا مگ دکھانے منتش سرج ارسیاں منگایا ہے اب شاعر کو مبار کے منظرے مدح خیرالمرسلین بر آنا تھا یعنی زمین سے اسمان پر اڑنا تھا ، یہ برامشکل مرحلہ تھا اس موقع پر شاعر نے بہت خوبصورت گریز سے کام لیا ہے " وو بولیا باغ مالی سوں بڑا ہے نانوں سو کس کا كا وو الم احمد كا جنے دين آپ نايا "

مد و نعت کے بعد تبسرا قصدہ منقب حضرت علی میں ہے اس کے پیاں شعر ہیں

اس کی تشبیب خمریہ ہے '

ارے کلال مجھ کوں پیالا پلا میاکا تامست ہوکہ دیکھوں کڑا علیٰ پیا کا پیو جو کا گائیں پیو سوں پرت لگائیں پینا شراب پیو مل پانی ارت پیا کا

گریز کے بعد منقبت حضرت علی میں شاعر نے اپنا کمال دکھایا ہے ۔ یہاں عربی اور

فارس الفاظ کا استعمال شاعر کے لیے آسان تھا لیکن اس نے مشکل کام یہ کیا کہ ہندی کے آسان اور مسرل الفاظ استعمال کیے ہیں۔ جس میں عشق و محبت کی چاشی ہے مو وہ عشق جو تقدس مآب عشق ہے جس میں والہانہ عقدیت ہے ۔ حضرت علی کی تعریف میں آپ کی شجاعت کا پہلوکسی

طرح نظر انداز نہیں ہوسکتا۔ دوشعروں میں شاہی نے آپ کے اس وصف کو اجاگر کر دیا ہے ،

تے تیغ کی جھلک تھیں بجلی چھپے گئن میں شمشیر زن متھیں ہے سردار اصنیا کا آج تیغ کی جھلک تھیں چت بھول سیریا کا آج تیغ تیز سائلی اوسان سب بسریا

م المرس يد حن طلب ہے مد دعاكيوں كه شاعر كويقين ہے كه آپ كى " ديا " كا اس

کے سر پر سایہ قائم و دائم ہے ،

شاہی ہوا ہے عاشق س نانوں مرتفئی کا سلیہ اوریج کا ہے تس سیس پر دیا کا

چوتھاقصیدہ دوازدہ امام علیہ السلام کی منقبت میں ہے ۔ اس کے (۱۵) شعر ہیں۔ اس کی تشبیب کا ذکر اور آچکا ہے ۔ پانچواں قصیدہ حوض و علی داد محل کی تعریف میں ہے ۔ اس قصد سے اللہ اشعار ہیں ۔ یہ قصدہ انوری کی اسی زمین میں ہے جس میں خواصی اور نصرتی کا قصیدہ ہے ۔ بعد کے شاعروں میں سودا اور محسن کاکوروی کے بھی قصائد اسی زمین میں فحرتی کا قصیدہ ہے ۔ بعد کے شاعروں میں سودا اور محسن کاکوروی کے بھی قصائد اسی زمین میں ملتے ہیں ۔ شاہی نے ۱۹۹۹ ھ میں علی داد محل تعمیر کروایا تھا جس میں باغ کی تزئین و آرائش بولی توجہ کی تھی داد محل تعمیر کروایا تھا جس میں باغ کی تزئین و آرائش بولین توجہ کی تعریف میں وہ خود کہنا ہے۔

دے مج نین میں اس حوض پہ چند نا او تجیل دھریا ہے جاند نیں جیوں میک اپس کے اگل

مدن کی مانی ارت کول پاتی فہم قراری ہوا اوسے جب سینے کے درجگ منیں جتن سول رکھی رتن کر رہم ہمارا سکھی سول بول پیا بلانا مندر میں میرے مندر سنوارو کدم و کبیسر مشک ملاکر انگن پہ سارا سٹو چھویارا

یہ ساری تشبیب حن کی تعریف میں ہے۔ " پھر سودھن امولی " کی شخصی تعریف کی گئی ہے ۔ اظہار عشق کی سادگی اور ناز حن کی کیفیت کو صرف اس ایک شعر میں بھی پیش کردیتا تو کافی تھا۔ کتنی سادگی اور کیسی بے ساختگی ہے کو کیھیے :

رزی جاکر کھیا سودھن سول کرم ہمن برکرو پیاری سی سخن جب او مھی زنگ کر کی کروں گی ایتا پکارا

شاہی کے قصدوں میں غلو نہیں ہے۔ اسے اس کی ضرورت بھی نہیں تھی ہند اسے کسی سے انعام لینا تھانہ اعزاز نہ جاگیر نہ ظلمت جو قصیدے اس نے اظہار بندگی اور عقیدت و محبت میں لکھے ہیں ان میں اس کا دلی خلوص کوٹ کوٹ کر بھرا ہے۔ علی داد محل اور چار درچار کا تعلق اس کے اپنے جذبات ہے ہے۔ اس لیے ان تمام قصائد میں روحانی اور جذباتی رشتہ ہے۔ اس چیز نے اس کو اپنے قصیدوں میں تصنع اور مبالد آرائی سے محفوظ رکھا ہے۔ اس وابستگی کی وجہ سے اس کے قصائد میں بلند آہٹی ، شکوہ گر، بساختگی، روانی اور اظہار جذبات جیسے محاس پیدا ہوگئے ہیں۔ بیجالور کے شاعروں میں سوائے نصرتی کے شاہی کا مقابلہ کوئی نہیں کرسکا۔ پیدا ہوگئے ہیں۔ بیجالور کے شاعروں میں سوائے نصرتی کے شاہی کا مقابلہ کوئی نہیں کرسکا۔ نصرتی ، شاہی کے دربار کا ملک الشعراء تھا۔ نصرتی نے اپنے حالات زندگی پر اپنی شولوں میں سوائے کوٹ اس قدر توجہ نہیں کی ورنہ دکنی ادب کی تاریخ کے سبت سے گوشے اور شعراء کے سوائی طرف اس قدر توجہ نہیں کی ورنہ دکنی ادب کی تاریخ کے سبت سے گوشے اور شعراء کے سوائی نامکمل اور تشد یہ رویٹی نیوسرتی کے والد علی عادل شاہ نائی کی فوج میں سلحدار جمع رکاب تھے۔ نامکمل اور تشد یہ رویٹی نورش اور تعلیم و تربیت پر خاص توجہ کی۔ منت اساتدہ کی نگرانی میں اعلی اضوں نے نصرتی کی پرورش اور تعلیم و تربیت پر خاص توجہ کی۔ منت اساتدہ کی نگرانی میں اعلی اضوں نے نصرتی کی پرورش اور تعلیم و تربیت پر خاص توجہ کی۔ منت اساتدہ کی نگرانی میں اعلی

تعلیم دلوائی ۔ نصرتی اپنے والد کے ساتھ درباد میں اکثر آنا جانا رہتا تھا ۔ علی عادل شاہ تانی کی شخرادگی میں اس کا مصاحب مقرر ہوا اور جب علی عادل شاہ حکومت کی باگ ڈور سنبھالی تو اس نے نصرتی کو ملک الشعرء کے عہدے اور خطاب سے سرفراز کیا ۔

نصرتی نے جلہ بارہ قصائد کے ہیں۔ علی نامہ میں اس کے قصائد اپنے نقطہ ، عروج کو مین گئے ہیں۔ یہ وہ قصائد ہیں جو فارسی ذبان کے ہیں تصائد کے معیاد پر لکھے گئے ہیں اور ان کے مقابل دکھے جاسکتے ہیں۔ علی نامہ میں سات قصیدے شامل ہیں ان کے علاوہ پانچ اور قصیدے مین اپنے مخالفوں اور حاسدوں کی جو کی قصیدے میں اپنے مخالفوں اور حاسدوں کی جو کی جو کی جب کے چند شعریہ ہیں۔

سخن ور کا سخن کھے ہور بچن کھے ہرزہ گویاں کے مقولہ خام طفلاں کا مذ کتیں مرداں ہراہر ہے ہرزہ آخیاں اس برای اس بھلتے ہرز مند آئی سوں دائم عداوت دل کی سر ہر ہے کہوانا کھ سول شاعر کھے ہے فن سول شعر کہنا کھی کرے داواں جابت کیا گریک پیتک تس اذیر ہے جو لذت دل نے سمجمی سؤکتے نیں بات سول آئی ہزرگ دل کی اس جاگہ ذبال میں کل میسر ہے مذرک کی اس جاگہ ذبال میں کل میسر ہے مذرک کی اس جاگہ ذبال میں کل میسر ہے مذرک کی اس جاگہ ذبال میں کل میسر ہے شعے عنی کول کھی ہز مندی سکے کل دوڑ تازی کی جو کم ذات اصل میں خر ہے سکے کل دوڑ تازی کی جو کم ذات اصل میں خر ہے اس باللہ میں باللہ میں

نصرتی کے زلمنے میں سیاس انتخار و بدنظی شروع ہو کی تھی مایک طرف سے مظلم سلطنت کا استبداد اور دوسری طرف سے شیاجی کے جلے دکن سلطنت کا استبداد اور دوسری طرف سے شیاجی کے جلے دکن سلطنت کا استبداد اور دوسری اس زلمانے کی تاریخ بھی قلم بند کردی ہے ۔ تاریخ اور شعر کا اتنا خوبصورت اور استوار رشتہ اردو قصیدوں میں اور کہیں نہیں لما۔

شواجی کے مقابل صلابت خال کی غداری نے بیجابور کو سبت کرور کردیا تھا لیکن بادشاہ اور اس کی فوج کی طاقت کے آگے شیواحی ٹک نہ سکا ۔ راہ فرار اختیار ک - ۱۹۴ء میرم قلعہ بنالہ بادشاہ کے قیصنے س آگیا۔ اس فتح کے موقع رہِ نصرتی نے علی نامہ میں ایک شان دار قصیرہ کھا ہے ۔ بیجانور فوج کے دلیرانہ کارناموں کو سراباہے ۔ یہ قصیرہ (۱۵۵) اشعار پر مشتمل ہے۔ اس میں تشبیب نہیں ہے ۔ قصدہ راست علی عادل شاہ ثانی کی مرح سے شروع ہوتا ہے نوشعرکے بعد مطلع ثانی ہے ۔ سیس سے نصرتی گریز کرکے شوای کی مذمت شروع کرتا ہے ۔ شیواجی حونکہ خود نصرتی کے مرتی ، محسن اور بادشاہ وقت کا حریف تھا۔ اس کیے نصرتی نے حبابِ تھی شواجی کا ذکر آیا ہے ، نفرت انگیز الفاظ استعمال کیے ہیں۔ اس قصیرے کامطلع ہے ، جب تے جھلک دیکھیا ادک سورج تری تروار کا ت تے لگیا تھر کاننے ہو ٹیر عرق یکبار کا مطلع ثانی میں شواجی کا ذکر جس طرح کرتا ہے اس کاصرف ایک نمونہ پیش ہے ، روبہ تے کم ن شیر نر کھاوی دعا تس مکر میں دل کا تو گیرا نے کیا ین نسل ہے کفار کا این فوج کے ساہوں کی جانبازی کو اس طرح سراہا ہے ، جب یا علیٰ کی بانک سوں گھوڑے اچائے جول سوں ہر دل کا بت خانہ ڈھلیا ہر کافر فجار کا کورکل کھنا کھن سوز دھر سورال کے بوں بجنے لگے زہرا کا زہرا گل رھیا آواز س جھنکار کا علی نامہ کے تمام قصائد میں محاکات اور رزم کی تمام کیفیات کی تفصیل سے عکاس کی ہے۔ رزمیہ شاعری میں متھیار کاکس کس طرح استعمال ہوا ہے ،یہ امر بھی اہمیت رکھتا ہے۔ نصرتی نے جنگ میں کھڑگ و( تلوار ) گرز ، کوین اور تیروں سے زخمی اور بلاک ہونے والوں کے حال زار کی تصویر کس طرح تھینی ہے۔ ملاحظہ ہو۔ ہر گھٹ میں دل کا دھاک سوں رہی تھی رکت کی کیج ہو ہر رو ک کے گل تے تھا عیاں فوارہ لہو کی دھار کا چکتیاں سرال کیاں تیرتے دستیاں کول کے چھول سیاں پنجہ جھڑیا سو ڈنڈ تھا ہرنس ، ڈنڈل کے سار کا گھو میں رنگ جا سب کنکر یاقوت رہزے ہو رہے جوں ماکیاں دسنے لگے رنگیں ہو چورا گار کا نصرتی نے قلع پنالہ کی تصویر کشی کھے اس طرح کی ہے کہ اس قلعہ کی عظمت، مصبوطی

انپرے نہ وو بی عمر لگ تس پر قیاس کبار کا انپرے نہ وو بی عمر لگ تس پر قیاس کبار کا انپرے نہ وو بی عمر لگ تس پر قیاس کبار کا اسی قصدہ میں نصرتی نے یہ اعتراف کیا ہے کہ شاہ کا شاگردہ یہ عیال سیوٹ ہمز مندی کے فن کہتے قصدہ ہوئے عیال کرنا ہے شمادے شماد ادا کیوں لازمہ اشعاد کا استاد عالم کا جو میں شاگرد تھا کر کمرین استاد عالم کا جو میں شاگرد تھا کر کمرین بولیا ہوں جیوں تیوں بڑی میری سکت مقداد کا

اور بلندی کا سکہ دلوں رہ بیٹھ جائے :

بولیا ہوں جیوں تیں میری سلت مقدار کا فقط میں نصری میں سلت مقدار کا فقط میں نصری وقت کی اللہ کے قصائد میں نصری و فقط کی اللہ کے مشہور قصیدہ نگاروں سے ہمسری کرتا نظرآتا ہے ۔ عنصری اور فرقی غزنوی دور کے بلند پایہ قصیدہ نگارتھے ۔ ان کے اکثر قصیدے لئے ہیں جن میں محمود غزنوی کی مدح کی گئے ہوں جن میں محمود غزنوی کی مدح کی گئے ہوں در سے کے ساتھ اس کی فقوعات کا بھی تفصیل سے ذکر آیا ہے ۔ جس طرح فرقی نے لیے تصائد میں واقعہ نگاری کو ترقی دی ہے ، اس طرح نصرتی نے بیمالور کی تہذبی تاریخ اور عادل شاہوں کے تدیر ، شجاعت ، ملک و دولت ، جنگ و آلات مرب اور فقوعات بھر مغلوں اور عادل شاہوں کے تدیر ، شجاعت ، ملک و دولت ، جنگ و آلات مرب اور فقوعات بھر مغلوں اور

مرہٹوں کی چالباز نوں اور ناکامیوں کی وہ واردات اور تفصیلات ،قصائد میں قلمبند کردی ہیں جو تاریخ کی کتابوں میں نہیں ملتیں ۔ نصرتی نے ان تمام باتوں کو قلمبند کرنے میں ایند شاعرانہ کمالات كالممل استعمال كيا ہے ۔ اس كى جولائي طبع نے ميان جنگ ميں سير سالادوں اور سيابيوں كى جوانمردی ، بہادری اور جاں ساری کو اس طرح گرفت میں لیا ہے جیسے شاعر خود جنگ میں شریک رہا ہو۔ فتح ملنار کے قصیرے کو ان ہی تمام خصوصیات کی بنا پر خود شاعر نے

"ب بدل" قصيره كما ب

کہ ہر کی مختر مضمون دھرے معنی مطول کا اس قصیدہ میں تھی شاعر نے دوسرا مقطی کہا ہے ۔ تشبیب اس قصیدہ میں تھی نہیں

سنو کی فتح کا شہ کے قصیہ بے بدل یارو

ہے۔راست بادشاہ کی تعریف سے قصیدہ شروع ہوتا ہے ،

ہوا ہے کون عالم کے شہاں میں شہ ترے بل کا سیاتوں ناؤں کاری ہے وصی، شاہ مرسل کا دوسرا مقطلع مباریہ ہے جس میں کسی باغ کی تعریف میں ۲۹ شعر کھے ہیں۔ گریز اس

طرح کرتاہے 🗝

نت اس آراگه میانے ہوا تھا شاہ کا گمنا گمت جس دیک دنیا کوں لگے کیک دھیان بلمل کا

تزئن وآرائش ، باغ کی تعریف دکن کے شاعروں کا جبیا خاص موضوع رہا ہے اس کے باندھنے میں بھی انھوں نے ویے ہی شاعرانہ جتن کیے ہیں ۔ خوبصورت و نادر تشبیات اور صنائع بدائع سے لینے کلام کو سنوارا ہے ۔ اس قصیرہ میں حالات و آلات جنگ ، دشمنول کی پیائی ، فتح اور بادشاہ کی سرشاری کی کامیاب منظر نگاری کی ہے ۔مقطع کے بعد اور دعا سے پہلے شاعر نے اپنے اس تصدیدہ کی خوبوں پر خودروشن ڈال ہے ۔ صرف ایک شعرد کھیے ،

مری بخت آنهائی شه نو شعر ایسا لکھیا ہوں میں نظر تیری و طالع منج غرض کیا عرض اطول کا

نصرتی کے قصائد میں منظر نگادی کے بہرین نمونے ملتے ہیں۔ اس کا ایک مختر سا قصیدہ نصل ذمستان کی تعریف میں ملا ہے ۔ نصرتی کا یہ قصیدہ سعدی کے بہر مسائد کے مقابل رکھا جاسکتا ہے ۔ ان قصائد میں تخیل کی بلندی ، تراکیب کی شان و شوکت اور حقیقت نگادی کو مقافی دنگ نے چارچاند لگادیے ہیں۔

نصرتی مد صرف اعلیٰ پایہ کا شاعر تھا بلکہ اس کا تاریخی شعور بھی بڑا پھنۃ اور تیز تھا۔ تاریخ میں عمواً تہذیب عصر کو نظر انداز کر دیا جاتا ہے۔ وہ اپنے عصر کی تہذیب کے ایک ایک پہلو پر گری نظر دھتا ہے۔ اس قصدہ سے گری نظر دھتا ہے۔ اس قصدہ سے اچھی طرح معلوم ہوجاتا ہے کہ اس زبانے میں محرم کس کس طرح منایا جاتا تھا۔ حکمرال طبقہ اور رعایا دونوں کتنی دلچپی لیتے تھے۔ مجلسیں کہاں اور کس طرح منعقد ہوتی تھیں۔ مرشیہ خوانی کے کیا تحالا دونوں کتنی دلچپی لیتے تھے۔ مجلسیں کہاں اور کس طرح منعقد ہوتی تھیں۔ مرشیہ خوانی کے کیا تحالات تھے۔ علم کو ان باقوں کا لحاظ رکھا جاتا تھا اور کون کون سے رسم اس وقت ادا کیے جاتے تھے۔ علم برداد علم اٹھائے آگ میں سے گزر جاتا تھا۔ یہ رسم آج بھی دکن میں دائج ہے۔ بال مائی سے گزر جاتا تھا۔ یہ رسم آج بھی دکن میں دائج ہے۔ نصرتی اس کے بارے میں لکھتا ہے کہ ماتم دار آگ میں سے اس طرح گزرجاتے تھے جیسے کوئی سرتی اس کے بارے میں گھتا ہے کہ ماتم دار آگ میں سے اس طرح گزرجاتے تھے جیسے کوئی اس کے بارے میں گھتا ہے کہ ماتم دار آگ میں سے اس طرح گزرجاتے تھے جیسے کوئی "لال مائی" سے گزرتا ہو"

ماتم میں جلتیاں کوں جنم پھرتیں علاوہ ہر گھرسی تھا لال ماٹی تے بی کم کھندلات تیز انگار کا

نصرتی کا یہ قصدہ اس زمانے کے ندہبی اور سماجی تصورات کا آئینہ دار ہے۔ قصدے کے ابتدائی جھے میں حمد نعت اور منقبت ہے۔ پھر شہادت حسینی کا ذکر ہے۔ اس قصدے سے اس بات کا بھی پتہ چلتا ہے کہ نصرتی نے شہادت کے بیان میں اپنی قادرالکلای کی بدولت صنمیات اور اساطیر سے استفادہ کیا ہے۔ نصرتی کا ایک نعتیہ قصدہ معراج نبوی کے کی بدولت صنمیات اور اساطیر سے استفادہ کیا ہے۔ نصرتی کا ایک نعتیہ قصدہ معراج نبوی کے

بیان میں ہے۔ دکن میں کئ معراج نامے لکھے گئے بیں اور کئ قصائد معراج نبوی صلعم پر ملتے بیں لیکن نصرتی کا وہ یہ قصیدہ ہے حولوی عبدالحق نے چرخیات، میں رکھا ہے اس قصیدے کے تمہیری اشعاد فلکیات سے متعلق ہیں۔

'' تصرتی اردو کا پہلا شاعر ہے ۔ جس نے ہمویہ قصائد بھی کیے بیں ۔ ایک ہمویہ کا ذکر پہلے آچکا ہے ۔ اپنے مدحیہ قصائد میں بھی اس نے بادشاہ کے مخالفین اور حریفوں کی ہمو کی ہے جن میں وہ رکیک الفاظ بھی استعمال کرنے سے نہیں توکیا ۔

نصرتی کے قصدے مربوط اور مسلسل ہیں۔ بعض قصدے خاصے طویل ہیں۔ جیسے ملنارکی فتح پر اس نے (۲۲۰) شعر کا قصدہ لکھا ہے۔ کمال یہ ہے کہ تسلسل اور ربط کہیں ٹوٹنے منسل پانا۔ سی کھے کیفیت اس کی متنوبوں میں بھی پائی جاتی ہے۔

نصرتی کو لینے ممدوح سے بے پناہ محبت ہے۔ برصف سخن میں وہ اس کے ذکر اور اس کی تعریف کا کوئی مہ کوئی موقع نکال ہی لیتا ہے۔ "قصیدہ عاشور " کے بیان میں مدح شاہی کا کوئی موقع نہیں تھا۔ اپنے عجز سخن کا اظہار کرتے ہوئے اس کی سخن فہمی اور سخن سنجی کو اسی طرح

نمایال کیاہے

ہدیہ سخن کا نیک و بد لیا یا ہوں مجر کوں جھانپ میں اللہ کا کے جرم کھولوں نکو سرلوش عیب اظہار کا جمع سامنے کیا کرسکے کوئی لاف جوں موتی انگے کوڑی نکو سے دانت جوں مارے سو دم انگار کا

نصرتی نے این شونوں ، عزل اور قصیرہ میں اپنا ایک امیازی مقام بنایا ہے۔ دکن قسائد کو تو اس نے فارس قصائد کے ہم یلہ بنا کم ان کا وقار بلند کردیا ہے۔ یہاں اس نے دیگر اصناف ے زیادہ این جولانی دکھائی ہے ۔ زیان و بیان ریاس کی قدرت کھل کر سامنے آتی ہے ۔ اس کے فکر کی مرائی و میرائی اجاحی بھیرتی ہے ۔ سنائع اور بدائع ، اس کے اشعار س بیروں ک طرح جڑے ہوئے ہیں ۔ الفاظ میں اس کے سلف باتھ باندھ کھڑے ہیں ۔ ان تمام اوساف کی وجہ سے اس کے تصائد میں دریاکی می روانی آگئ ہے جو مشکل سے مشکل موضوع کو رواں دواں اور مرغم بنادین ہے ۔ اس کے اس کے قسائد ، دکنی کے شاہکار قصائد شمار ہوتے ہیں۔ عادل شامی دور کے ایک بزرگ شاعر حصرت امن الدین علی اعلی (۱۰۰۰ - ۱۱۱۱ م) ایک صوفی باصفا اور اعلیٰ درجہ کے نثر نگا مرتھی تھے۔ ان کے والد حضرت بربان الدین جانم کا انتقال المراه من موا حفرت امن اس سال بدا جوئ مصرت امن الدين في اليه والدي مرح س الك تصيره لكما ب - قصيره س حضرت جانم ك روحاني كالات ، فيوض باطني ك حال و مقام کی تعریف و توصیف کی جے ۔ اس قصیدہ میں کوئی فنی یا ادبی خوبی نظر سس آتی ۔ اس کے دو شعريهال صرف اس ليے نقل كي جاتے بي كريد وہ بيلا قسدہ بے جس مي عقيدت مي ب اور رشة کی جذباتیت مجی •

> تن کفش جل صدق کرول اصان مقابل مجی ضی من تھا ہے کے اگل دھروں بربان بن میرال اب

بیابور اور گولکنٹرہ کی دکن سلطنتیں ۱۹۸۹ء اور ۱۹۸۰ء میں عالمگیر نے ختم کردیں ۔ اس شکست خوردگ کے زبانے میں گولکنٹرہ اور بیابور میں جو شاعر رہ گئے تھے انھوں نے تصوف اور مذہب کے مدان میں لینے جوہر دکھائے ۔ ان کے بعد دکنی ادب کا سب سے بڑا شاعر جو ہمارے سلمنے آتا ہے وہ ولی اورنگ آبادی ہے جس نے شعوری طور پر اپنے زبان وبیان کو نئی توانائی دی ۔ جس طرح ولی نے شمال ہند کے شاعروں کو غزل گوئی کے لیے اددو زبان کی وسعوں کے امکانات کی طرف توجہ دلائی اسی طرح اس کے قصائد بھی بعد میں آنے والے شاعروں کے لیے سنگ میل ثابت ہوئے ۔ خود ولی نے اپنی قصیدہ نگاری کی تعریف کی ہے ۔ شاعروں کے لیے سنگ میل ثابت ہوئے ۔ خود ولی نے اپنی قصیدہ نگاری کی تعریف کی ہے ۔ وہ لیے آپ کو انوری خاتائی اور غرفی سے کمر نہیں سمجھائے۔

یقین ہے مجھ کول کہ گریہ قصدہ ورنگیں سنیں تو وجد کریں انوری و خاقانی کھا ہول دل کول ولی کے یہ مصرع عربی کی ایک قصدہ بیاضی بودید دلوانی

سلم ہوں دل اوں ول لے یہ مصرع عرفی کہ ایک قصیدہ یاضی بود نہ دیوائی ولی نے صرف چے قصیدے کیے ہیں۔ یہ قصائد نہبی نوعیت کے ہیں ان میں ایک حمد اور نعت کے علاوہ حضرت علی کی منقب ، بیت الحرام کی تعریف اور پیران طریقت کی مدح ہے ۔ اس کاطویل ترین قصیدہ جو حمد میں ہے ۔ ولی نے لیخ نعتیہ قصیدے کی تغبیب میں عشق حقیق کا مضمون باندھا ہے ۔ قصیدہ بیت الحرام کی تعریف میں ہے ۔ ولی نے لیخ نعتیہ قصیدے کی تغبیب میں عشق حقیق کا مضمون باندھا ہے ۔ قصیدہ بیت الحرام شروع سے آخر تک تغبیب ہی پر بئی ہے اس میں شاعر نے ایک بحرال نصیب عاشق کی واردات قلبی کا ذکر کیا ہے جس کے عشق میں صداقت ہے ۔ ایک قصیدہ حضرت میرال محی الدین کی مدح میں ہے اور ایک قصیدہ حضرت شاہ وجیہ الدین کی تعریف میں کھا ہے ۔ ایک میں عشقہ تغبیب باندھی ہیں۔ ولی اور سراج عشق کے شاعر ہیں وجیہ الدین کی تعریف میں اس ملح میں عشقہ بھی ایک گراں مایہ سماجی قدر تھی بلکہ اور جس زمانہ میں یہ لوگ گزرے ہیں اس سماج میں عشق بھی ایک گراں مایہ سماجی قدر تھی بلکہ اور جس زمانہ میں یہ لوگ گزرے ہیں اس سماج میں عشق بھی ایک گراں مایہ سماجی قدر تھی بلکہ میر تقی میر تک بھی کہ جنفیں ان کے والد نے عشق اختیار کرنے کی تاکید کی تھی یہ جنس اپنا سکہ میر تقی میر تک بھی کہ جنفیں ان کے والد نے عشق اختیار کرنے کی تاکید کی تھی یہ جنس اپنا سکہ میر تقی میر تک بھی کہ جنفیں ان کے والد نے عشق اختیار کرنے کی تاکید کی تھی یہ جنس اپنا سکہ میر تقی میر تک بھی کہ جنفیں ان کے والد نے عشق اختیار کرنے کی تاکید کی تھی یہ جنس اپنا سکہ میر تقی میر تک بھی کہ جنفیں ان کے والد نے عشق اختیار کرنے کی تاکید کی تھی یہ جنس اپنا سکہ میر تقی میر تک بھی کہ جنفیں ان کے والد نے عشق اختیار کرنے کی تاکید کی تھی یہ جنس اپنا سکہ میر تقی میر تک بھی کہ جنفیں ان کے والد نے عشق اختیار کیا تھی کہ جنفیں ان کے والد نے عشق اختیار کرنے کی تاکید کی تھی یہ جنس اپنا سکہ میں تھی تھی تھی کی تھی تھی تھی کی تھی تی جنس اپنا سکھ

جملئے ہوئے تھی ۔ اس لیے و آلی نے عشق کو ترجیح دی ۔ حصرت علی کی شان میں منتبتی قصدہ کی تشبیب میں آسمانی جورو جفا کا تذکرہ ہے ۔ اس قصدہ کی زمین بڑی سنگلاخ ہے ۔ اس کے باوجود یہ ولی کا بڑا شاندار قصیدہ ہے ۔ اس تشبیب میں ولی نے اپنے حال زار کی طرف بھی اشارہ کیا ہے '

سوائے داغ کے پایا نہیں ہول باغ میں گل ورائے خون جگر شیں دسا تھے گل رنگ رہے بدن پہ طنبورہ کے تارکنتی کے غصے سوں اس پہ جو آ مظلی نے مارا چنگ موضوع خواہ کوئی ہو ولی نے تشبیب میں بڑا کمال دکھایا ہے لیکن گریز میں وہ بات پیدا نہ ہوسکی ۔ ولی کے قصائد میں شاہ گلتن کی نصیحت کا اثر زیادہ نظر آتا ہے ۔ فارسی تراکیٹ محاور فین نہ ہوسکی ۔ ولی کے قصائد میں دوانی پدا نہ ہوسکی ۔ البت اور تلمیجات و تشبیبات کی فراوانی ملتی ہے ۔ جس کی وجہ سے قصائد میں دوانی پدا نہ ہوسکی ۔ البت ہم یہ کہ سکتے ہیں کہ ولی نے عزل اور قصیدے کے زبان و بیان کے فرق کو محوظ رکھا ہے ۔

سرآج کا صخیم کلیات قلیل مدت کا سرماییہ سخن ہے جس میں صرف ایک قصدہ ملآ ہے ۔ یہ قصدہ سرآج نے اپنے پیرو مرشد حصرت عبدالر حمن چشتی کی مدح میں لکھا ہے ۔ جبین قصدہ رہے یہ نوٹ درج ہے ۔

" قصیره و آتش رسیره احوال دمیره و غم دمیره و دل هجرال کشیره خطاب به قاصد آه مناحات بجناب مرشدالله "

اس قصیرہ میں دلی واردات اور معرفت و سلوک کی قلبی کیفیات کی نشاندہی کی گئی ہے۔ تمہیر میں ایک ہجرال نصیب عاشق کسی سے مدد کا طلبگار ہے کہ "اس کے پاس کرے رسم بندگ، تقدیم " داخلی کیفیت اور اخلاص و صداقت کی وجہ سے قصیرے میں دکشی کے ساتھ ناثر کا عضر بھی شامل ہے ۔

دکن کے قصائد شاعری کی دیگر اصناف کی طرح ملکی اور مقامی رنگ کی عکاس کرتے ہیں۔ ان شعرا کے بیال مدر سراتی اور تعریف میں غلو یعنی مبالد آرائی سبت کم پائی جاتی ہے۔

حقیقت بیانی اور واقعہ نگاری کا رنگ حھایا ہوا ہے ۔ یہ قصائد خود بادشاہ وقت کے بیں یا تھر بادشاہوں کی مرح سرائی میں ہیں ۔ زیادہ تر قصائد مذہبی نوعیت کے ہیں ۔ ان قصیرہ نگاروں من نصرتی ، رزمیہ میدان کا شبہ سوار ہے۔ تقریبا سمجی تنسیدہ نگاروں نے اخلاقی سپلوؤں پر زور دیا بے قصدہ گوئی من فارس کے بڑے بڑے قصدہ نگار شاعروں کو مشعل راہ بنائے رکھا ہے۔ ابتدائی دور میں قصدیے کے اجزائے ترکبی مکمل حالت میں نہیں ملتے ۔ گر تشبیب ہر مکمل قابو ب ی غواصی ، نصرتی ، علی عادل شاہ شاہی نے مجمی تشبیب میں کمال حاصل کیا ہے ۔ قطب شامی شاعروں کے جو قصائد لکھے ہیں وہ تعداد میں بہت کم بیں ۔ بیجالور میں اس صف سخن نے بست مقبولیت حاصل کی اور این ادبی اور فنی خوبوں کے اعتبار سے بلند مرتبہ حاصل کیا ہے۔

## د کن نیژ : آغاز و ارتقاء

اردو زبان من شعرو ادب کے آغاز کی بات چلتی ہے تو ہم درباروں کی سریستی کا ذکر کرتے ہوئے اردو ادب کی ترقی کاسلسلہ بادشاہوں سے جوڑ دیتے ہیں۔ حقیقت یہ ہے کہ اردو زبان و ادب کے ارتقاء میں جو کام ہمارے صوفیا، اور بزرگان دین نے اشتائی خلوص ، نیک نیتی اور بے لوثی کے ساتھ انجام دیے ہیں وہی ہمارے زبان و ادب کے ارتقا، تسلسل اور بقا کا سبب ہوئے ہیں۔ شمالی ہند میں حضرت امیر خسروسے منسوب نمویة کلام کو چھوڑ کر جب ہم دکن کارخ کرتے ہی تو نٹر و نظم کے سارے سوتے وہی سے پھوٹے نظراتے ہیں۔ تودھویں صدی علیوی کے اواخر (۱۲۹۸ء) میں حضرت خواجہ بندہ نواز کلیودراز<sup>\*</sup>(،،) سال ک عمر میں دملی سے جرت کرکے دکن (گلبرگه) سینے ۔ ان کی غیر معمولی شخصیت کی وجہ سے چشتیہ طریق سلوک کو بڑا حسن قبول ماصل ہوا ۔ رشدو ہدایت ، تعلیم و تقییم کے کے لیے حضرت بندہ نوازہ نے مقامی زبان کاسمارا ضرور لیا ہوگا تاہم ستر ( ۱۰) سال کے اس سرمایہ ، زبان کو جے وہ لینے ساتھ دکن لائے تھے یکالی ترک تو نس کرسکے ہوں گے ۔جو رسائل، تصانیف اور تراج خواجہ بندہ نواز سے منسوب کیے جاتے ہیں انھیں پھرسے اسانی جبر اور انسانی فطرت کو پیش نظر رکھتے ہوئے جانچنا ہوگا۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ خواجہ صاحب سبت بڑے عالم دن تھے۔ عربی اور فارسی زبان و ادب ہے انھیں تبر حاصل تھا۔ آپ نے قرآن شریف کی تفسیر کی ۔ شیخ محی الدین این العربی کی کتب قصوص الحم کی عربی اور فارسی میں شرحیں لکھیں ۔ آپ کی تصانیف س " اسمار الاسراد " ایک نهایت اعلیٰ درج کی تصنیف سے جس میں تصوف کے اسرار و حقائق کی گرہ کشائی کی گئی ہے۔ ان کے علاوہ آپ سے منسوب تصوف کی بعض اہم عربی فارس کتابوں (صي رساله وقشيريه عوارف المعارف وقوت القلوب وغيره) ير لكه بوسة حواشي تهي مشهور بس-

ابوالفتح صدر الدین سد محمد حسینی بنده نواز گسیودر از (۱۳۲۱ - ۱۳۲۳ ء) کی ایک سو کتابول کا ذکر مولوی عبدالحق مراج العاشقین کے مقدمہ میں کرتے ہیں ۔ «اردوئ قدیم " میں شمس الله قادری آپ کی تنیس سے زیادہ تصانیف بتاتے ہیں ۔ پروفیسر شمینہ شوکت نے «شکار نامہ اور مماثل مثل نیس سے منافل مثل ہیں کے نام گنائے ہیں وراز " سے منسوب اکس (۲۱) رسائل کے نام گنائے ہیں و جو حسب ذیل ہیں :

(١) معراج العاشقين (۲) شکار نامه باره (٦) تلاوت الوجود (٥) درالاسرار (۴) بدایت نامه (٩) تشريح كلمه طيب (،)خلاصة التوحي (۸) ہشت مسائل (۱۱) مجموعه رسائل تصوف (۱۲) وجود العاشقان ( ۱۰ ) وجود نامه (۱۳)رساله کهیتی (۱۵) ارشاد نامه (۱۳) مننوی تمثل نامه (۱۶) مثنوی د کھن 💮 (۱۸) مثنوی مسائل تصوف (١٦) رساله حدیث قدی (١٩) مشابدة الأكبر (٢٠) بفت اسرار (٢١) تمثيل نامه مواج العاشقن كى تحقق كے بعد اب خواجه صاحب سے منسوب بر تحرير تحقق طلب سی ہوگئ ہے ۔ اس لتے یہ بہنامشکل ہے کہ نظم و نثر کی کتنی کتابیں خواجہ بندہ نواز کی تصنیف میں ۔ " شکار نامہ " آپ سے منسوب ایک مخضر رسالہ ہے ۔ یروفیسر تمینہ شوکت نے "شکار نامہ اور مماثل مثلیے " کے دیاہے میں اس رسالے کے مصف کے بارے میں جھان بین کرکے

شببات کا ازالہ کرنے کی عالمانہ کوسٹش کی ہے۔ معراج العاشقین کو سب سے پہلے مولوی عبدالحق نے ۱۹۳۳ء میں مرتب کرکے تاج پریس حید آباد سے شائع کیا تھا۔ ۱۹۵۰ء میں پروفسیر گوپی چند نارنگ اور ڈاکٹر خلیق انجم نے مرتب کر کے اسے دو علاحدہ علاحدہ اداروں سے شائع کیا۔ اس کاب کی اشاعت کے بعد علمی و ادبی طقوں اور تاریخ ادب کی تمابوں میں اسے اردو کا پہلا نثری کارنامہ سمجھا جانے لگا۔ ۱۹۹۸ء میں ڈاکٹر حفیظ قتیل نے ایک تحقیقی مقالہ بعنوان " معراج العاشقین کا مصنف " لکھ کریہ ثابت کردیا کہ یہ رسالہ سید شاہ مخدوم حسینی بلکانوری کی تصنیف ہے ۔ [ ڈاکٹر حفیظ قتیل ۔ مراج العاشقین کا مصنف من او ] حسینی شاہد نے بھی اپنے معرکت الآرا تحقیقی مقالہ " سید شاہ امین الدین علی اعلیٰ " مسنف من اس حقیقت کا انکشاف کیا ہے کہ یہ رسالہ حضرت خواجہ بندہ نواز " کا نہیں ہے ۔ سید شاہ مخدوم حسینی بلکانوری کو معراج العاشقین کا مصنف سمجھنے کی چند وجوبات انھوں نے داخلی شہادتوں کی بنا پر نہایت مدل اور واضح انداز میں پیش کی ہیں۔ وہ لکھتے ہیں:

- (۱) پانچ عناصر کا بیان بنده نواز کی مستند تصنیف میں نہیں ملآ۔
- (۲) بندہ نواز کے طرز بیان کی ایک نمایاں خصوصیت یہ ہے کہ وہ سائل کے بیان کرنے کے لیے مروجہ اور متداول اصطلاحیں بھی ناگزیر صورت میں استعمال کرتے ہیں۔ اصطلاحی ذبان استعمال کرنے کے بجلئے احوال و کیفیات کے بیان کرنے پر دور دیتے ہیں۔ معراج العاشقین کا یہ اسلوب نہیں ہے۔
- (۳) اگر پانچ عناصر کانظام سلوک بندہ نواز کا اجتباد ہویا تو ان کے سلسلہ کے بزرگ بھی اس سلوک اور فلسفے کو صرور بیان کرتے لین بندہ نواز سے حضرت امین تک کم و بیش ڈھائی سوسال کے عرصہ میں بندہ نوازی سلسلہ کے کسی بزرگ نے بھی پانچ عناصر کا ذکر نہیں کما ہے ۔
- (۳) حضرت اللين ہر مرتبے كے ذكر كے ساتھ اس كے سكن اور مركن كى تشريح بھى كرتے ہيں معراج العاشقنن ميں بھى جلى، قلبى، روحى اور سترى كے سكن اور مركن كا ذكر ملتاہے، جس سے صاف ظاہر ہے كہ اس رسالے كامصنف براہ راست حضرت اللين الدين على اعلى سے تعلق ركھتاہے ۔
  - (۵) اس رسالہ (معراج العاشقىن) كے مصنف سىيە شاہ مخدوم حسىنى بلكانورى ہيں جو پيرالله

حسین سے بعت وخلافت رکھتے تھے۔ پیراللہ حسین کو میراں جی خدانما سے اور ان کو حضرت امین الدین اعلیٰ سے خلافت اور اجازت حاصل تھی۔

[ ذاكثر حسيني شابد: سيد شاه امين الدين على اعلى ص ٢١٠ ـ ٢٢٠ ]

آگے چل کر ڈاکٹر حسینی شاہد لکھتے ہیں کہ " معراج العاشقین کوئی مستقل رسالہ نہیں ہے بلکہ تلاوت الوجود مصنفہ مخدوم حسین کاخلاصہ ہے اور یہ تلخیص بھی سلیقے سے نہیں کی گئی ہے۔ "

[الفناص ٢١٩ - ٢٢٠]

حضرت بندہ نواز سے سوب ایک مخضر سی تصنیف " شکار نامہ " کا ذکر آتا ہے ۔ اسے مبارزالدین رفعت نے ۱۹۹۲ء میں مرتب کرکے سلسلہ مطبوعات حیدرآباد اردو اکاڈمی کی طرف سے شائع کیا ہے بہ قول مبارزالدین رفعت " شکار نامہ " حضرت بندہ نواز " کی ایک مخضر سی فارسی تحریر ، بربان العاشقین معروف بہ تصد چار برادر کی شرح ہے ۔ شکارنامہ میں تصوف کے بعض فکات رمزیاتی اور تمثیلی انداز میں بیان کیے گئے ہیں ۔ مبارزالدین رفعت مختلف دلائل و شواہد کی روشنی میں شکارنامہ کو حضرت خواجہ بندہ نواز " می کی تصنیف قرار دیتے ہیں۔

خواجہ صاحب کے بعد ۱۱ردو (دکن) میں تصانیف کاسلسلہ چل بڑا۔ خواجہ صاحب کے نواسے داماد حضرت عبداللہ حسین نے حضرت شیخ عبدالقادر جیلائی کی تصنیف " نشاط العشق " کا الدو میں ترجمہ کیا تھا آپ کے بعد شاہ داول کا رسالہ "کشف الوجود" اور شاہ قلندر کا رسالہ " رسالہ ، قلندریہ " خواجہ صاحب کے قربی زبانے سے تعلق رکھتے ہیں ۔ حکیم شمس اللہ قادری سالہ ، قلندریہ " خواجہ صاحب کے قربی زبانے سے تعلق رکھتے ہیں ۔ حکیم شمس اللہ قادری سالہ نے شیخ عین الدین گئ العلم سے مجی منسوب دو ایک نری رسالوں کا ذکر کیا ہے ۔ تصنیف و تی سلسلہ جس کامقصد صرف اور صرف خدمت خلق تھا ،آگے بر ھا رہا ۔

بیجالور کے اولیائے کرام جن کا تعلق کسی ندکسی طرح حضرت خواجہ بندہ نواز سے تھا ، تصوف اور عرفان کے مصنامین سے زبان کو مالامال کرتے رہے ۔ یہ اردو نٹر کے ارتقاء کا ابتدائی دور تھا۔ اس کے باوجود اس زمانے میں نٹر کے اور بھی کارنامے ملتے ہیں ۔ تقریبا اسی زمانے میں ایک بزرگ شاہ کمال الدین بھی گزرے ہیں۔ جن کا ایک رسالہ "ارشاد نامہ " ملت ہے۔
"ارشاد نامہ " کے نام سے اکثر پیران طریقت اپنے مریدین اور معتقدین کے لیے رسالے لکھتے
رہے ہیں ، جن میں شاہ بربان الدین جاتم کا منظوم رسالہ بہت مشور ہے ۔ شاہ کمال الدین
بیابانی، حضرت شاہ میراں جی شمس العشاق کے مرشد تھے ۔ حضرت میرال جی شمس العشاق بھی
عہد کے ہمری زمانے اور عادل شاہی عہد کے ابتدائی زمانے کے بزرگ تھے ۔ ۱۳۹۱ء میں آپ
کا وصال ہوا ۔ شاہ کمال الدین کو شیخ جمال الدین مغربی سے خلافت حاصل تھی ۔ شیخ جمال الدین
خواجہ بندہ نواز کے خلیفہ تھے ۔ حضرت میرال جی شمس العشاق نے بھی اپنے مریدین کی تعلیم کے
نظم و نشر میں رسائل لکھے ، حکیم شمس الله قادری نے اردوئے قدیم میں میرال جی کے دو
نیشری رسالوں کا ذکر کیا ہے ۔ ایک کا نام " جلتر نگ " اور دو مرے کا " گل باس " ہے ۔ یہ
چھوٹے چھوٹے رسالے ہیں ۔ ایک کا نام " جلتر نگ " اور دو مرے کا " گل باس " ہے ۔ یہ
چھوٹے چھوٹے رسالے ہیں ۔ میرا ل جی نے ان میں تصوف کے بعض مسائل اپنے بزرگوں کی

حضرت شاہ میرال جی شمس العثاق کے برئے صاحبزادے شاہ بربان الدین جانم اچھ شاعر اور نیژ نگار تھے ۔ اپنے کلام اور نیژی کارناموں کے وسیلے سے اپنے معتقدین اور مریدین کی دوحانی تعلیم کا کام لیتے رہے ۔ مختلف نظموں کے علاوہ جانم کی دو نیژی تصانیف لمتی ہیں ۔ ایک کلمتہ الحقائق دوسرے رسالہ وجودیے ۔ محمد اکبرالدین صدیقی نے جولائی ۱۹۹۱ء میں کلمتہ الحقائق کو مرتب کرکے شائع کردیا ہے ۔ پروفسیر دفیعہ سلطانہ نے بھی اس رسالہ کی تنقیدی تدوین کی تھی مرتب کرکے شائع کردیا ہے ۔ پروفسیر دفیعہ سلطانہ نے بھی اس رسالہ کی تنقیدی تدوین کی تھی مرتب کرکے شائع کردیا ہے ۔ کلمتہ الحقائق میں شریعت ، طریقت ، حقیقت اور معرفت کے میائل بیان کیے گئے ہیں ۔ اور ذات و صفات ، تخلیق کا تنات ، واجب الوجود ، ممکن الوجود ، ممنع الوجود اور عادف الوجود کے دائر سر بستہ کھولے گئے ہیں ۔ آخر میں ذکر ، مراقبہ اور مشاہدہ کی وضاحت کی گئی ہے ۔

رسالہ وجودیہ میں سوال و جواب کے انداز میں تصوف کے مسائل بر روشن ڈال گئ

ہے ۔ کلمت الحقائق کا اسلوب ، ہندی اور فارس آمیز ہے ۔ صوفیانہ اصطلاحات سے بہت کام لیا گیا ہے ۔ رسالہ وجودیہ میں تقبیم کے لیے اشعار سے بھی مدد لی گئ ہے ۔ کلمت الحقائق بھی سوال و جواب بر بہن ہے ۔ وہ جوابات جو بہت مختصر بین ہیں منظوم ہے ۔ وہ جوابات جو بہت مختصر بین آسان اور عام فیم بیں مثلایہ سوال و جواب ملاحظہ بو ب

سوال یا اصل نور کا حال اصل کے نوریج یہ شناس کیوں ؟

جواب ب اصل حال وہ ہے کی جس وقت تیرا تج میں سما وو جاگئے کا انہا ہور نیند کا ابتدا ہر دو کے میاں آں حال اصل نوریعنی دوسرا جنس نہیں ۔

کھی کھی سوال طویل بھی ہیں جن کے جواب بھی مختصر نہیں ۔ کلمنہ المقائق میں مسجع و مقنیٰ عبارت کے بھی منمونے ملتے ہیں گر ان میں نہ وہ خوش سلنگی ہے نہ وہ آہنگ جو بعد میں "سب رس" میں ملتا ہے ۔

فارسی اور عربی عبارت و اشعار سے کلمۃ الحقائق کا اسلوب اکثر بوجھل بھی ہوگیا ہے۔ ہندی ، فارسی اور عربی کے غیر متوازن امتراج سے کلمۃ الحقائق کے اسلوب میں ایک رکاوٹ اور کھردراین محسوس ہوتا ہے۔مثلاء

" یہ جھوٹ و سب دسنے میں میک و لیکن انٹر نے منہ معلوم پڑتا کہ جھوٹ تشبید جوں کہ پانی و سراب ، یہ سب باؤ دیکھ بھاؤ اندھارے میں عالم پنے کے وقت آیا آری میں بار نماید ۔ آبوا نظر میں آتا سرکیاں انکھیاں سول حاصل کہ اہموائے صفا جز ادراک باطن نیاید ۔ یہ ہوا کھٹا آکاس و بھٹا آگاس سب میں اما و ہوا بے نہایت ، یہ ہوا اس صفا کے پیٹ میں وہ ہوائے صفا نکتہ ویہ ہوا حرف نکتے کے پیٹ میں وہ ہوائے صفا کہ باطن تھا آرسی کے پیٹ میں نکتہ قلم میں یعنی قدرت میں جو نکتہ ہوائے صفا کا باطن تھا آرسی مین باطن تھا ۔۔۔۔۔۔ "

[ كلمة الحقائق مرتبه اكبرالدين صديقي ٥٣ ]

رسالہ ، وجودیہ میں مسائل کی تشریح کے دوران " یعنی " کہہ کہہ کر وصاحت کی گئی ہے۔ فارسی الفاظ اور عبارت ہندی کے ساتھ مربوط ہو کر مل جل گئی ہے ۔ اس لیے وجودیہ کا اسلوب سان معلوم ہوتا ہے ۔ ایک جواب سے کھ حصد نمونتا بیال پیش کیا جاتا ہے .

«ذكر حلى ، يعنى خدا كا ياد كرنا اس تن سول ظاهر، سو نفس اماره يعنى خدا مناكيا او کرو ۔۔۔ منزل ناسوت یعنی حیوانات کی صفت ہونا کھانا ، پینا ، بھوگناولے کسی کی خبر نهىي ـ يون خداكى ياديس اپسي فراموش كرناسو ـ ـ ـ ـ "

شاہ بربان الدین جائم کی متد کرہ بالا دو تصانیف کے علاوہ پروفسیر عبدالقادر سروری نے " ہشت مسائل " اور " معرفت القلوب " دو اور تصانیف کا بھی ذکر کیا ہے پروفسیر سروری لکھتے ہیں کہ یہ دونوں رسائل بھی "تصوف ،شریعت اور معرفت " کے مسائل پر بنن ہیں ۔

[مضمون دكن ملي اردو نثركا ارتقا مشموله عجله عثمانيه دكني ادب نمبرص ۴٠]

شاہ بربان جانم کے صاحبزادہ سید شاہ امنین الدین علی اعلیٰ برٹے اہلِ کمال اور صاحبِ قلم بزرگ تھے یہ صوفیائے دکن میں حصرت امین " نیژو نظم ، علم و حکمت ، فلسفہ و تصوف اور رُشدو بدایت اروحانی کمالات ، باطنی تصرفات اور مذہبی خدمات میں سرچشمہ فیض خاص و عام تھے۔ ۲۲ / رمصنان ۱۰۰۷ه م ۱۵۸۹ ء کو پیدا ہوئے ۔ اٹھتر (۸۰) سال کی عمر پائی ۔ ۱۸۰۵ ه م ۱۹۹۲ء میں انتقال کیا . ڈاکٹر حسینی شاہد نے حصرت امین کی منظوم و نیژی تصانیف کو برسی احتیاط کے ساتھ تین زمروں میں تقسیم کیا ہے ۔

- (۱) وہ تصانف جن کے بارے میں کوئی شک و شبہ نہیں اور قطعیت کے ساتھ مصف کی تصانی ہیں۔
- (۲) مشتبات : جن تصانف کے بارے میں شہر ہے کہ یہ مصنف کی ہیں کہ نہیں۔ (۳) منسوبات : ان میں وہ رسائل رکھے گئے ہیں جو صرف مصنف سے منسوب ہیں۔ اس انتساب کی تردید کی گئے ہے۔

ملے زمرہ میں نو (٩) رسائل شامل کیے گئے ہیں۔ جو یہ ہیں:

(۱) کنج مخنی (۲) و جودیہ (۳) گفتار شاہ امین (۳) ارشادات (۵) ظاہر و باطن (۲) بیان کرنے میں سجدیال کا (۷) عشق نامہ (۸) شرح کلمہ طیب (۹) کلمت الاسرار

گخ مخفی کا تعادف سب سے پہلے رسالہ اردو جنوری ۱۹۲۸ء میں مولوی عبدالحق نے کروایا تھا۔ یہ اکی مخفی کا تعادف سب سے پہلے رسالہ اردو جنوری ۱۹۲۸ء میں مولوط انداز میں بیان کیا ہے۔ یہ تصوف کا بنیادی ، اہم اور مشکل موصوع ہے ۔ اس کی تقبیم ایک کچی عمر کی زبان دکنی اردو میں بہت مشکل تھی ۔ حضرت نے امین نہایت سدھ سادے انداز میں اس مفہوم کی تشریح کی ہے ۔ مسائل تصوف کو سمجھانے میں اصطلاحات کے بجائے انداز میں اس مفہوم کی تشریح کی ہے ۔ مسائل تصوف کو سمجھانے میں اصطلاحات کے بجائے آسان اور سبل اصطلاحات خود بنالی ہیں ۔ یہ اصطلاحات رسالے کی زبان میں پیوست ہوجاتی ہیں۔ گئے مخفی کیا ہے ؟ اس کی تقبیم وہ گئے آسان انداز میں کرتے ہیں ، دیکھیے ،

"اے دوست وال کچ نہ تھا، حق اچ تھا۔ یعنی ذات خداکی تھی اور کچ نہ تھا۔ اس حد لگ صفال مخفی تھے۔ اس مرتب کول گغ مخفی بولتے ہیں۔ بو ذات کا وجود ہے۔ جب خدائ تعلل اس گغ مخفی کول عیال کرنے کول چاہا ، اول جان اس میں کیک نظر شاہدی نکی سو اسے امین دیک اور امین شاہد کہتے ہیں۔ یہ دونوں میں کیک نظر شاہدی نکی سو اسے امین دیک اور امین شاہد کہتے ہیں۔ یہ دونوں ذات کے طبور ہے۔ ذات اپس کول دیکھی تو اوسے نظر کہتے ہیں۔ یو تینوں مرتب ذات کے ہیں۔ "

یماں حضرت امین کہنا یہ چاہتے ہیں کہ "گنج نحفی " میں صرف ذات تھی اور کچے نہ تھا۔
اس مرتبہ میں صفات ، ذات میں مخفی صرور تھیں ۔ جب اس نے چاہا کہ گنج مخفی سے باہر آئے
اور وہ پچانا جائے تو صفات ظاہر ہوئیں ۔ ذات نے لینے کو دیکھا تو اسے نظر کہتے ہیں ۔ دیکھ کر
گواہی دی تو اسے شاہد کا مقام حاصل ہوا یہ تینوں مرتبہ ذات کے ہیں ۔ حضرت امین کے اس

رسالے کی تاریخ تصنیف معلوم نہیں اس رسالہ کی زبان نہایت سلجی ہوئی ہے ۔ موضوع پر قابو ہے ۔اس لیے زبان میں سادگی وسلاست ہے ۔

"وجودیہ " کے موضوع پر حضرت امین کے دورسالے ہیں۔ ایک نظم میں اور ایک نظر میں منظوم رسالے کا ذکر تو سجی نے کیا ہے لیکن نٹری رسالہ ڈاکٹر حسینی شاہد کی دریافت ہے ۔ یہ رسالہ صرف پندہ ( ۱۵ ) صفحات پر مشتمل ہے ۔ اس میں واجب الوجود کی تشریح کی گئ ہے ۔ یہ رسالہ صوفیا ، واجب الوجود ، اللہ تعالیٰ کے وجود کو کہتے ہیں لیکن حضرت امین جسد خاکی کو واجب الوجود کتے ہیں۔ اس کو لازم الوجود بھی کہا ہے :

" اے تن واجب الوجود کیے تو کیا معنی ؟ کرنی کرنا اس وجود پر لازم ہوا ہے۔ جوں آدمی بر بارہ برس کا ہونے لگ فرض لازم نہیں اس معنی اس تن واجب الوجود کھتے ہیں یعنی لازم الوجود ۔ جیوں چاول کا موڑ چھو ساتا مجوب سول تعلق ہے ۔ مجونے باج موڑ چھو شانہیں ۔ بوں اس تن باج حق کول پانا نہیں ۔ ناکے (نہ کہ) خدائے تعالی کول واجب الوجود کہتے ہیں ۔ ویسا اے (یہ تن نہیں ۔ او وجود حق تعالی کی ذات سول قائم دائم ہے ۔ "

واجب الوجود کی تشریح کے بعد حصرت امین نے وجود کے مقام ، ذکر ، نفس ، عقل اور فرشتے کا تذکرہ کرتے ہوئے پانچ عناصر پچیس (۲۵) گن کی تفصیل بیان کی ہے ۔ حصرت امین کا یہ دسالہ ان کے نظام تصوف کو سمجھنے میں کلیدی اہمیت رکھتا ہے ۔ زبان سادہ اور سلیس کا یہ دسالہ ان کے نظام تصوف کو سمجھنے میں کلیدی اہمیت رکھتا ہے ۔ زبان سادہ اور سلیس ہے۔ مشکل مسائل کو عام فیم مثالوں کے ذریعہ سمجھانے کی کوششش کی گئی ہے ۔ جیسے لازم الوجود کو چاول کے موڑ چھوٹے سے سمجھایا گیا ہے ۔

"گفتار شاہ امین " کا بھی اولین تعارف مولوی عبدالحق نے رسالہ اردو جنوری ۱۹۲۸ء میں کروایا تھا۔ یہ رسالہ بھی تصوف کے بعض مسائل اور اصطلاحات کی تشریح کرتا ہے۔ "رسالہ ظاہر و باطن " میں افکار مراتب، اوامر و نواہی کی تعلیم دی گئ ہے۔ " ارشادات " جملہ چے (۲)

صفحات کارسالہ ہے جس میں نفس اور دل کی کشمکش نہایت دل نشین انداز میں بیان کی گئ ہے۔ دوسرے رسائل کی طرح اس کی زبان بھی سادہ ، سبک اور شیریں ہے۔ " بیان کرنے میں سجدیاں کا " یہ رسالہ بھی سوال و جواب کے طرز رہے ہے ۔ مختصر سوال مختصر سا جواب ۔ لیکن گنج مخفی اور نور محدی کی صوفیانه تعبیر و تشریح ان جوابات میں کردی گئ ہے ۔ سجدہ تحیت اور سجدہ بندگی کی وصناحت میں قرآن و احادیث سے استدلال کرتے بہوئے یہ واضح کردیا ہے کہ سجدہ تحیت گناہ نہیں ۔ "عشق نامہ " کا پہلی دفعہ ذکر پروفسیسر رفیعہ سلطانہ نے "اردو ننر کا آغاز و ارتقا " من كياب \_ رساله مشرح وكلمه وطيب "كاتعادف كروات بوئ بروفسير رفيه سلطانه للحق بن ا \* یه رساله حوده ( ۱۳ ) صفحات ریم مشتمل ہے اور اس کا آغاز بھی عشق نامے کی طرح محمد صلعم اور صحابہ اور اہل بیت میر درود سے ہوتا ہے ۔ آگے چل کر کلمہ طلب کی شرح کی گئی ہے ۔ "[اردو نٹر کا آغاز و ارفتا ۔ ص ۱۹۳] حضرت امن کی ساری تصانیف می کلمیة الاسرار کو ایک نمایاں مقام حاصل ہے ۔ یہ ان کاسب سے طویل نبری کارنامہ ہے رجس من کلمتہ طلبہ اور نور محدی کی تشریج سدھ سادے انداز میں کی گئی ہے کلمہ کے ہر جزو کی تشریح نہایت تفصیل سے کی گئی ہے۔ " لا "کی تشریح کرتے ہوئے انھوں نے اپنی بنیادی تعلیمات سے انحراف نہیں کیا ہے۔ "لا "کو ساری کائنات كا منشأ أور سرچشمه بتات بي - چارول عناصر (آك ، بوا ، من ، ياني ) كو يانحوين عنصر " خال " سے متح کرتے ہیں ۔ یہ حضرت امن کا خاص اجتناد ہے جو انھس کے اثر سے بیالور ک چشتیہ تعلیات کا طرہ امتیاز بنا ۔ اس رسالہ میں اپنے نظریہ پانچ عناصر ، میجیس کِن کا بار بار ذکر كرت بي - كلمة الاسرار من ب بناه ادبيت ب يقوف ك يجيده اور كمجير مسائل كو خویصورت و نلار تشبیات اور کمباوتوں سے کر کچسپ و دل نشن بنادیا ہے ۔ انداز تدریس اور تفسی ہے مخاطب کو این طرف متوجہ کرلینے والا دلفریب انداز ہے ۔ بار بار "ارے مجاتی " کہ کو مخاطب کرتے جاتے ہیں ۔ احد ، احمد اور محمد کے منہوم کو کس قدر خوبصورتی سے

سمجھاتے ہیں ، دیکھیے :

"ارے بھائی ایرف میں ہور پانی میں ، ہور گار میں ، ہور کھار میں ، کیاری کے پانی ، ہور جھاڑ میں ، سورج ہور سورج کی دھوپ میں ، ہور شکر میں ، شکر کی لذت میں کچ بھی تفاوت ہے ، بو اس اصد نے احمد ہوکر محمد جلوہ کیا۔ "

" لا "کی تفہیم کے سلسلے میں محیلی اور پانی کی ایک دلچسپ حکایت رقم کی ہے ۔ یہ حکایت کلمنة الاسراد کے ص ٣٧ سے شروع ہوتی ہے ۔

حضرت امین کے اس رسالے کی زبان ان کے دوسرے رسائل کے مقابلے میں ہری آسان ، سادہ اور دلچسپ ہے ۔ مسائل کی تقبیم میں آیات قرآنی و احادیث سے مدد لی ہے ۔ مروجہ اصطلاحیں اور خود ان کی تراشیدہ اصطلاحیں بھی سبت ہی کم ہیں ۔ کہیں اصطلاحات آ بھی گئیں ہیں تو بیان کی روانی میں گراں نہیں گزرتیں ۔ وریہ مسائل تصوف کے سمجھنے میں اصطلاحات کا بوجھ بڑا تکلیف دہ ہوجاتا ہے ۔ کہیں کہیں اضعاد سے بیان میں دلکشی پیدا کردی ہے ۔ فادی اور عربی الفاظ کے علاوہ ہندی الفاظ بھی بعض مقالت پر موتی کی طرح جڑے ہوئے ہیں ۔ روز مرہ اور محاورہ کا برجسۃ استعمال ہے ۔ حضرت امن کے کئی مرید اور معقدین ہیں ۔ آپ ہی کے کم مرید وار معقدین ہیں ۔ آپ ہی کے کم مریدوں نے گولکنڈہ کی سرزمین پر فلسفہ امینیہ کے چراغ روشن کیے ہیں ۔

دکی شاعری کی مرصف کی اجدا اور ترتی میں گولکندہ کے شاعر پیچالور کے لیے طائران پیش رس ثابت ہوئے لیکن ننرکی اجدا اور ارتقامی بیچالور کو گولکندہ پر سبقت حاصل رہی ۔ ننرمی کارناموں کے لیے عبداللہ قطب شاہ اور اس کے بعد گولکندہ کے ہخری تابدار ابوالحن آناشاہ کا عبد برا سازگار رہا ۔ گولکندہ ہوکہ بیچالور بیہاں کے بادشاہوں نے دکی نٹر کے فروغ میں دلچی کا اظہار نہیں کیا ۔ یہ اعزاز اور امتیاز اولیت عبداللہ قطب شاہ کو حاصل ہے کہ اس نے اسداللہ وجی سے سب رس "کھوایا ۔

وجی نے چار بادشاہوں کا زبانہ دیکھا تھا۔ اہراہیم قطب شاہ کے عبد میں وہ گمنام رہا۔ محد قلی قطب شاہ کے عبد میں اس کا طوطی بولٹا تھا ۔ قطب مشتری لکھ کر بادشاہ کی خوشنودی حاصل کی اور ملک الشعراء کا مقام و مرتبہ حاصل کیا ۔ محمد قطب شاہ نے دکنی زبان کے بجائے فارسی کی سرریستی کی ۔ عبدالله قطب شاہ تخت نشین ہوا تو بھر دکنی کا ستارہ حیک اٹھا ۔ قطب شاہی عهد کی اکثر اہم مثنویاں اس عبد کی پیداوار ہیں ۔ "سب رس " جسیا عظیم معرکتہ الآرا نثری کارنامہ . عبدالله قطب شاہ کی فرائش ہر لکھا گیا۔

عبدالله قطب شاه کو وجهی کی شاعرانه اور ادبیانه صلاحتیوں کا خوب اندازه تھا۔ اسی عبد میں ابن نشاطی جبیبا شاعر اور ادیب بھی موجود تھا لیکن عبداللہ قطب شاہ کی نظر انتخاب صرف وجَى ير جاكر مُصركى ـ اس نے وجی كو بلاكر حكم دياكه انساني وجود ميں بيان عشق براكك كاب لكھ. ـ لين "سبب اليف يراب و مرح بادشاه" من وجي خود اس بات كا ذكر ان الفاظ من كراس .

"صباح کے وقت ، بیٹھے تخت ، یکالیک عنیب تے رمزیاکر دل میں اپنے کچ لیا كر ، وجهي نادر من كون ، دريا دل ، كوبر سخن كون ، حصور بلائ ، يان دي ، بهوت مان دیے ، ہور فرمائے کہ انسان کے وجودیجہ میں کچ عشق کا بیان کرنا۔ اپنا ناؤں عیاں کرنا ،کچی نشان دھرنا۔ وجی چھو گئی ،گن بھریا ، تسلیم کرکے سرریہ بات دھریا "

كاب "سب دس " مه صرف دكن مي بلكه اردوك تمام نثرى سرمايه مي كل سرسبد کی حیثیت رکھتی ہے ۔ جو تمثیل کے انداز میں لکھی گئی ہے ۔ وجی نے خود لکھا ہے کہ اس کا انداز تمثیل کاہے :

" ناموس بولیا کہ اس تازے آب حیات کا قصد ایک تاویل دھرتا ہے۔ ایک تمثمل دهرما ہے۔"

یہ دکن کا پہلا تمثیلی کارنامہ نہیں۔ اس سے پہلے بیالور کے صوفیانے جتنے رسائل

لکھے ہیں ان میں تصوف کے مسائل کی تقیم کے لیے تمثیل کا پیرایہ ہی اختیار کیا گیا ہے۔یہ

تمثیلے مخضر ، محدود اور وقتی طور ر بریتے گئے ہیں۔ اور "سب رس " میں تمثیل بوری ایک داستان ر حادی ہے۔

دکن میں اب تک جو نٹری کارنامے ہمارے سلفے آئے ہیں روہ سب نہ ہی نوعیت کے ہیں۔ ادبی کارنامے کے اعتبار سے "سب رس" اردو نٹرکے ارتقامیں ایک سنگ میل ک حیثیت رکھتا ہے ۔

"سب رس " محمد یحی ابن سیب فاتی نیشا بوری کی تصنیف " دستور عشاق " مستور عشاق " مستور عشاق " و استور عشاق کو مسجع اور مقنی عبارت میں دوبارہ لکھا اور " شبتان خیال " نام رکھا۔ یہ تصنیف اتن متبول ہوئی کہ ۱۳۵۹ء میں مروری نے ترکی ذبان میں " شبتان خیال " کی شرح کھی۔ ترکی ذبان می " شبتان خیال " کی شرح کھی۔ ترکی ذبان می و مسبع کے دیگر شاعروں مثلا عمری ،الامعی ،ابی اور والی نے اس کی تقلید میں تصانیف کھیں۔ وجی کے دیگر شاعروں مثلا عمری ،الامعی ،ابی اور والی نے اس کی تقلید میں تصانیف کھیں۔ وجی کے بعد مجی یہ سلسلہ چلتا دبا۔ داود ایلی نے ۱۹۲۲ء میں اور خواجہ محمد عبدل نے ۱۹۸۹ء میں اس تصد کو فادس میں مشتل کیا۔ عبد عالم کیا۔ اس کے بعد مجری بجابوری نے اور نگ ذیب کے انتقال سے سان قبل میں میں شرک کیا۔ اس کے بعد مجری بجابوری نے اور نگ ذیب کے انتقال سے بانج سال قبل ۱۹۰۷ء میں اس قصے کو اپنی مثنوی کا موضوع بنایا۔

[جيل جالي ، تاريخ اردو ادب \_ جلد اول \_ ص ٢٧٧ - ٢٧٥ ]

ان تمام شعری اور نیژی کارناموں سے اندازہ ہوتا ہے کہ وجی سے پہلے اور بعدیہ قصہ شاعروں اور ادبوں میں کتا مقبول رہاہے ۔ ممکن ہے عبداللہ قطب شاہ تک بھی قصہ حن و دل کی شہرت سیخ نکی ہو۔ اس لئے وجی سے اس نے انسانی وجود میں " بیان عشق " پر کتاب لکھنے کی شہرت کی خواس کا اشارہ قصہ حن و دل کی طرف رہا ہوگا۔ یا پھر وجی نے خود لین مہد کے مقبول عام قصہ کو اپنا مافقہ بنایا ہوگا۔ وجی نے اپن کتب میں کہیں بھی اس کا ذکر نہیں کیا کہ اس کا افذ بنایا ہوگا۔ وجی نے اپن کتب میں کہیں بھی اس کا ذکر نہیں کیا کہ اس کا افذ کیا ہے ۔ قصہ "حن و دل "کو "سبدس" کی صورت میں پیش کرتے ہوئے اس

جو محنت کرنی رپڑی اس کا وجبی کو بڑی اچھی طرح اندازہ تھا۔ بڑے پرزور انداز میں اس نے اپنے قاری کو بھی اس کا احساس دلایا ہے کہ :

" بھوت بڑا کام اندیشیا ، بھوت بڑی فکر کریا ، بلند ہمتی کے بادل تے دانش کے میدان میں گفتاراں برسایا ، بادشاہ کے فرائے پر چیتیا ، نوی تقطیع بیتیا کہ انگے کے آنبارے ہمارے گن بیتیا کہ انگے کے آنبارے ہمارے گن کول دیکھے سو ہمنا دیکھے ۔ "

تصة حن و دل كو سلمن ركو كر اگر سب رس كا تقابل مطالعه كريس توپية چاتا ہے كه و جی نے سب رس من اس قصد کی کتنی یابندی کی ہے ۔سب رس اپنے آغاز سے انتیا تک قصہ در قصہ ایک داستان ہے ۔ سیستال ایک شہر ہے عقل اس کا بادشاہ ہے ۔ دل عقل کا بیٹا اور تن کی مملکت یو اس کی حکومت ہے ۔ دل کا جاسوس نظرسے جو بڑا تیز ہے ، بیل بیل کی خبر لے کر دل تک مینجانا ہے۔ ایک دن ول نظرے آب حیات کا ذکر کرتا ہے کہ اس کا پنہ چلائے تاک حیات جاودال پائے ۔ آب حیات کی تلاش کے دوران ، نظر کی عشق بادشاہ اور شنزادی حس سے ملاقات ہوتی ہے۔ بڑے مراحل سے گزرنے کے بعد حن و دل کی شادی ہوجاتی ہے۔ اور آب حیات آخر کار حاصل ہوی جاتا ہے ۔ نظر ہمت حن اور دل نشراب کے نشہ میں مست/ بلغ میں آتے ہیں تو وہاں آب حیات کا چشمہ نظر آنا ہے۔ چشمے کے پاس ایک بزرگ نظر آتے بیں ۔ وہ حضرت خضرتھے ۔ خضر ، دل کو دعائیں دیتے ہیں ۔ حن و دل سدا خوش رہنے لگتے ہیں ان کے بیال کی بیٹے ہوئے سب سے بڑا بیٹا کتاب (سبدس) ہے ۔قصہ حن و دل میں حضرت خضر تمثیل کے سارے مجمد کھولتے ہیں مگر وجی نے اس جھے کو بالکلیہ ہی نظر انداز کردیاہے ۔ تمثل کایہ بھی ایک اندازہے ۔

قصے کے اعتبارے سب رس ایک دلچسپ داستان ہے کین اس کی دلچس وجی کی انشا پردازی میں وقدا فوقدا گم ہوتی جاتی ہے ، جس کے باعث قصہ میں دلچسی رکھنے والے قاری کو اکتابت ہوتی ہے ۔ وجی عالم فاصل اور کی زبانوں پر عبور دکھنے والا شام اور نر نگار تھا۔ اس نے قصے کی لڑیاں پروتے ہوئے زبان و بیان اور اپنی علمیت کے اظہار میں کچ زیادہ دلچی لی ہے ، جس کی وجہ سے پندو موعظمت، انشاپردازی اور مضمون نگاری کا غلبہ ہوگیا ہے ۔ عقل کا ذکر آتا ہے تو وجی کئی صفحے عقل کی تعریف، اہمیت اور کارناموں سے بجردیتا ہے ۔ عشق کے معالمہ میں تو اس کا اشہب قلم جولانی دکھاتا ہے ۔ اس دوران قصہ کی کڑیاں چھوٹی چلی جاتی ہیں ۔ بھر ایک طویل گریز کے بعد برے کمال سے وہ ان کڑیوں کو جوڑتا ہے ۔ آب حیات کی تلاش تصد کامرکزی خیال ہے جس سے قصہ میں اتحاد پیدا کیا گیا ہے ۔

قصہ تمثیل ہے اور اس کے سارے کردار تمثیلی ہیں۔ یہ تمام کردار اپنے اپنے مفوضہ کام شروع سے آخرتک نبھاتے جاتے ہیں۔اس سے ثابت ہوتا ہے کہ وجی کردار نگاری رہمی قدرت رکھا ہے ۔عقل ول وعثق وسن وفر اور ہمت جو اس داستان کے اہم کردار بس ان می کے ساتھ قصہ آگے بر ها ہے ۔ اس کے باوجود ایک کی یا کروری یہ مجی محسوس ہوتی ہے کہ عقل اور عشق سے وجی نے تمثیل کا کام ضرور لیا ہے ، ان کے مفاہیم میں مختلف زاویے پداکیے ہیں ، تاہم ان کے حرکات و سکنات میں ان کے شایان شان عظمت نہیں پیدا کرسکا۔ اس کے باوجود یہ کہنا بڑنا ہے کہ قصہ در قصہ کی تکنیک میں ایک طویل تمثیل لکھنا کوئی معمولی کام نہیں ۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ سب رس وجی کا طبزاد کارنامہ نہیں ایک عرصہ تک قصہ حن و دل کو "سب رس " کا ماخذ سمجھا جاما رہا لیکن دیوی سنگھ جویان کی تحقیق کے بعدیہ خیال کیا جانے لگا کہ سب رس " رہو چندر اورے کا چربہ نہیں ہے بلکہ یہ کش داس بھٹ کاسنسکرت ڈراما ہے ۔ اس سنسکرت ڈرامے کا ولی رام نے « منتوی گلزار حال " کے نام سے فارسی میں ترجمہ کیا ہے ۔ ولی رام نے یہ منتوی راست سنسکرت سے نہیں کی بلکہ اس کا ترجمہ پہلے گوالیار کی زبان بھاکا میں " سوامی تند داس " نے کیا تھا۔ ولی رام نے بھاکا سے فارسی میں ترجمہ کیا یہ پہت نہیں چاتا کہ سنسکرت ، بھاکا اور دستور عشاق میں تمثیلی رویہ کییا رہا اور وجی نے اس تکنیک

ے کس قدر استفادہ کیا ہے۔ جب تک ان سب کا تقابل مطالعہ نہ کیا جائے ، یہ طے کرنا مشکل ہے کہ وجی نے ان میں سے کس کو اپنا ماخذ بنایا ہے۔ سب رس میں وجی نے "گوالیار کے چاترون "کا حوالہ دیا ہے ۔ پانچ ہندوی دوہ بھی دیے ہیں۔ جن میں سے دو کبیر کے ہیں ۔ اس سے ایک گمان یہ بھی ہوسکتا ہے کہ وجی کے ذہن میں پر جمو چندر اودے سے بھاکا کا ترجہ می دہا ہوگا۔

سب رس ترجمہ رہا ہو کہ ماخوذ تھد ، وجی نے اس پر اپن گرفت اتنی مصنبوط رکھی ہے کہ یہ طبراد ہی معلوم ہوتا ہے اور پھر مخصوص زبان و بیان نے تو اس پر ملکیت و جی کی میر شبت کردی ہے ۔

وجی نے جگہ جگہ اخلاق عالیہ پر برا زور دیا ہے۔ مرد اور عور توں کے سماجی فرائفن اور ذمہ داریوں کو آس معاشرے کے حساب سے خانوں میں بانٹ دیا ہے۔ سب رس میں کملی اور معالی ماحل کی ترجانی ہے جو قاری کے ذہن کو ترجے کی طرف جانے نہیں دیتی۔ ایک سے زیادہ شادیوں کا رواج ، عور توں کے ایجے اور بُرے کردار ، سوکوں کا جلاپا ، معاشرہ کی توجم پر سی نیادہ شادیوں کا رواج ، عور توں کے ایجے اور بُرے کردار ، سوکوں کا جلاپا ، معاشرہ کی توجم پر سی ، نجومیوں ، راتوں ، جو تشوں اور پر جمنوں کی اہمیت ، رسم ورواج اور تہذیب کے کئی عناصر و عوامل پر بحی روشنی برتی ہے ۔ وجی نے جہاں بین السطور بادشاہ کو آداب شاہی کی طرف توجہ دلائی ہے ہے وہیں عوام و رعایا کو اطاعت و اخلاق کا درس دیا ہے ۔ اس سے پتہ چلتا ہے کہ اس دور کے قطب شاہی معاشرہ کی اخلاق قدریں کیا تھیں ۔ ظاہر پر سی کو معاشرہ کس نگاہ سے دیکھتا تھا وغیرہ۔ وجی کو علوم اسلامی کے علاوہ فارسی ، عربی اور ہندوستانی ذبانوں میں مراہی و جی کو علوم اسلامی کے علاوہ فارسی ، عربی اور ہندوستانی ذبانوں میں مراہی

، گوجری اور گوالیادی سے بھی خوب واقفیت تمی ۔ فارس میں کمال حاصل تھا ۔ خود گولکنڈہ کے اسلوب پر فارسی ذبان و ادب کی گہری جھاپ نظر آتی ہے ۔ فارسی کے یہ اثرات ہے اور اسلام کے بعد بھالوری ادب پر بھی بڑنے گئے تھے ۔ حضرت امین الدین علی اعلی کے رسائل میں فارسی اپنا اثر و رسی بیدا کر جگی تھی ۔ وجی کے سامنے فارسی کے مستند شاعروں اور ادبوں کے کارناہے اثر و رسی بیدا کر جگی تھی ۔ وجی کے سامنے فارسی کے مستند شاعروں اور ادبوں کے کارناہے

موجود تھے اس نے ان فارس نمونوں سے بجربور استفادہ کیا اور ساتھ ہی لینے لیے ایک نی راہ پیدا کی ،جس کا وجی کو خود بھی بڑا احساس تھا۔ انفرادی اسلوب کی تعمیر میں آسے جن مراحل ، محنت اور مشکلات کا سامنا کرنا بڑا۔ اس کا ذکر بڑے فرسے وہ کرتا بھی ہے :

" فر باد ہوکر ، دونوں جباں تے آزاد ہوکر ، دانش کے شیشے سوں بہاڑاں الطایا تو او شیریں پایا۔ تو او نوی باٹ پیدا ہوئی تو اس باٹ آیا۔ "

اس " نی باٹ " کے بنانے میں نادر تقبیبات ، استعادات ، تلمیجات اور کنایات کے بنانے میں نادر تقبیبات ، استعادات ، تلمیجات اور کنایات سے بڑا کام لیا ہے ۔ ہندی بھاشا ، مراہٹی اور فادس صرب الامثال اور کہاوتوں سے خوب مدد لی ہے ۔ قرانی آیات اور احادیث نبوی کے حوالوں سے لینے اسلوب کو وقار بخشا ہے ۔ مناسب اشعاد ، مصرعوں اور دوہوں سے نشر کو دکشی عطاکی ہے ۔ سب رس کی عبارت رنگین ہے ۔

مقنی مسجع اور مرضع عبارت آرائی و جَبِی کا ایک سوچا سمجهامنصوبه تما چنانچه وه کهباہ :

" آج لکن اس جبال میں ، ہندوستان میں ، ہندی زبان سول ، اس لطافت ، اس چھندال سول ، نظم بور نر ملاکر ، گلاکر نہیں بولیا اس بات کول ،اس نبات

كون، يون كوئي آب حيات من نين كوليا، يون غيب كاعلم نيس كولياء"

نظم اور نٹر کو ملانے کا کام وجی نے مسجع اور مقلیٰ عبارت سے لیا ہے۔ چھوٹے چھوٹے ۔ چھوٹے مسرعے اور بیت متر نم اور خوشگوار معلوم ہوتے بین جن میں رس کھلا ہوا ہے۔

اس عبارت كاحس ملاحظه مو:

"عقل نور ہے ، عقل کی دور مبت دور ہے ، عقل ہے تو آدئی کہوائے ، عقل ہے تو قدا کوں پائے ، عقل تے میر ، عقل تے پیر ، عقل تے بادشاہ ، عقل تے میر ، عقل تے پیر ، عقل تے بادشاہ ، عقل تے دولت ، عقل تے چلتی سلطاناں کی سلطنت۔ "
وزیر ، عقل تے دنیا ، عقل تے دولت ، عقل تے چلتی سلطاناں کی سلطنت۔ "
سب رس میں مسجع کا یہ آہنگ ہر سطر میں ملتا ہے ۔ سب رس میں محاورات اور صنب رس میں محاورات اور صنب الامثال سے ، وجمی کی صنب الامثال سے ، وجمی کی

زبان و بیان پر قدرت کے علاوہ اس عبد کے شذیب معیارات کا بھی پنہ چلتا ہے ۔ یہ محاورے اور صرب الامثال دکنی تھی ہیں اور فارسی اور عربی سے متعار لیے ہوئے تھی ہیں۔ چند صرب الامثال ملاحظه بهول:

العقل نصف الكرامات دانایال میں تو علی ہے بات کھولے ہیں اس بات کا گرہ کے ہیں الدنیا مزرعة الآخرة

صبوری تے دنیا ،صبوری تے دیں مصحف کی آبیت ہے کہ ان الله مع الصابر ن ۔ کئی ضرب الامثل ایسے مجی ہیں جن کا فارسی سے خوبصورت دکنی میں ترجمہ کیا گیا ہے ۔ جیسے ،

آبے کیا اسے کیا علاج فارس صرب المثل کار خود کردہ رادر مال

چیست(علاج نیست)

وبات كهي نسي فارسي ضرب المثل اي سخن بازي نيست ا پناکیا اپے یاوے فارسی ضرب المش کردنی خویشی آمدنی پیش

د کنی کے مخصوص صرب الامثال کا بے تکان اور برجستہ استعمال آج بھی قاری کو لطف دے جاتا ہے ۔ ان ضرب الامثل كى وسعت اور قوت تاثير كا اندازه كيے :

جنتا قاعده اتنا فابده

آفاب کو کوئی بغل میں ماریا ہے ؟

آیے بھلا تو عالم بھلا

ين أفت ديكم يد زلزله -

جتا تیز ہوتی سوئی تو کیا شمغیر کے براہر ہوتی .

دل کا ہارسو پاک بروردگار۔

مرنا مرنا حوکے نا ۔ ایسا مرنا جو کوئی تھوکے نا ۔

١٩٣٥ على اس تصنيف مي زبان وبيان كا ايساجادوجوبيك وقت داستان كي تكنيك كو مجي سنجال

اوراد بیت کو بھی چارچاندلگائے تعجب خیز ہے۔

وجی کی سب دس کے بعد جو دکن نٹر کا پہلا اور اور آخری ادبی شابکار ہے ۔ نذہبی رسائل کا وہ سلسلہ شروع ہوتا ہے ، جو حضرت امین الدین علی اعلیٰ سے جاکر ملتا ہے ۔ قطب شاہ کی سرکار میں سواروں کے جمعدار حضرت میرال جی خدانما (۱۹۹۵ء ۔ ۱۹۹۳ء) حضرت امین الدین کے مرید تھے ۔ فنافی الشخ کے مقام پر سیخ چکے تھے ۔ ترک دنیا کرکے اشاعت و تبلیغ کے لئدین کے مرید تھے ۔ فنافی الشخ کے مقام پر سیخ چکے تھے ۔ ترک دنیا کرکے اشاعت و تبلیغ کے لیے اپنے آپ کو واقف کردیا تھا ۔ حضرت میرال جی خدا نما کے تمین رسائل شرح تمہیدات حمدانی دسالہ وجودیہ اور شرح مرعوب القلوب قابل ذکر ہیں ۔

شرح تمبيدات بمداني ابوالفصائل عبدالله بن محد عن القصاة بمداني كي تصنيف ب ي عبداللد بن محمد عین القصاة نے تمہیات میں اسرار السیا کے برسی دلیری سے انکشافات کے تھے۔جس پر علماء نے ان کے قتل کافتوی صادر کیا تھا اور سلطان سخرکے وزیر قوام الدین کے حکم سے انہیں (۵۲۵ ھ) من زندہ جلادیا گیا ۔ یہ کتاب فارس من ہے ۔ خواجہ بندہ نواز نے تقریباً تین سو سال بعد اس کی فارسی میں شرح لکھی ۔ اور اس فارسی شرح کا ترجمہ میراں جی خدا نما لیے دکن میں کیا۔ یہ ترجمہ اصل کے مطابق ہے ۔ کہیں کہیں وصاحت و ربط تحریر کے لیے چند الفاظ یا چند خلے اصافہ کیے گئے ہیں۔ ساری کتاب میں سلوک و معرفت کے مسائل کی تشریح قرآن کریم، حدیث نبوی اور شرع مشریف کی روشن میں کی گئی ہے ۔ ترجمہ پر فارسی اسلوب غالب ہے ۔ اس کے باوجود زبان سادا اور سلیس ہے ۔ وجی کی طرح خدا نما کے بیال بھی کہیں کہیں مقفیٰ عبارت ملت ہے تاہم ان کی تحریر میں وہ ادبیت پیدا نہ ہوسکی جو وجی کے سب رس من ملت ہے ۔ اس کی وجہ یقیناً موضوع کی پابندی رہی ہے ۔ وہاں زبان داستان کو کی زبان تھی جس میں ادبی شان کا ہونا لازی تھا۔ یہاں مربی مسائل کی گرہ کشائی مقصود ہے۔ ادبیت جس کی محمل سس موتی ۔ ایک چولے سے حوالے سے میران جی خدا نمائے اسلوب پردوشی برسکتی ہے : " خداكميا محد جيسے كي فرمايا ، سوتمن كرو جميحا مول تمنا بريند كين اس

دوست تمیں قر آن کے حرفال کانے دکھتے ہیں۔ اجلے کاغذال پر، سو ظاہر قرآن یعنی خدا کیا باآل اس کالے سر ال میں نور کو نا دیکھیں اسے تخلوق کتے ہیں۔ "

رسالہ ، وجودیہ میں خدا نمانے سوال و جواب کی شکل میں تصوف کے اس فلسفے کی تشریح کی ہے جو بربان الدین جانم اور امین الدین اعلیٰ کے سلسلے کے ساتھ مخصوص ہے ۔ یہ رسالہ مختصر ہے ' مشرح مر خوب العلوب ایک منظوم فادی دسالہ شمس تبریزی سے منسوب ہے خدا نمانے اس فادسی رسالے کی مشرح کھی ہے ۔ اس رسالے میں بجی وہی دس ابواب ہیں ۔ جو فارسی رسالے میں ہیں ۔ البت دکن مر خوب العلوب کے آغاذ میں ایک طویل تمہید ہے جس میں آیات واجادیث کی مددسے معرفت کے مسائل سمجھائے گئے ہیں۔ دکن کے جملے چھوٹے چھوٹے اور آسان اس

عدا كاصنت بموت كرنا ، بموت سرانا ، بموت نوازنا \_ جن پداكياسب عالم كول ، بحو بداكياسب عالم كول ، بور بمناكول عقل بور دين ديا ب ـ ديداد ديا ب ـ "

خدا نماکی نرجانم اور اعلیٰ سے زیادہ صاف ہے ۔ تغییم کے گنجلک پن سے پاک اور آسان ہے ۔ خدا نما کے اسلوب کی ارتفا پذیر صورت اُن کے مرید اور خلید میرال یتوب کے رسائل میں نظر آتی ہے ۔

میرال بعقوب الحجی شاعر بھی تھے فارسی پر عبور حاصل تھا۔ میرال بعقوب نے لین مرشد کے فرزند امین الدین اعلی کی فرائش پر شیخ بربان الدین غریب (خلیفہ سلطان المشائخ خواجہ نظام الدین اولیا) کے مرید شیخ رکن الدین عماد کاشانی کی ایک تلب شمائل الاتقیا کا ۱۹۹۰ء میں ترجمہ کیا۔ شمائل الاتقیا ۲۹۹۱ صفحات پر مشتمل ایک صفیم کملب ہے۔ میرال یعقوب کی نیر سادا اور سلیس ہے۔ یہ روانی سب دس کی طرح چھوٹے چھوٹے جملول کی وجہ سے پیدا ہوتی ہے۔ زبان کی سادگی اسے عوام سے قریب کرتی ہے ۔ میں بات شمائل الانقیا میں نظر آتی ہے ۔ مذاس کے اسلوب پر بذہبی رنگ حاوی ہے مذسب رس کی طرح کی مسجع و مقفیٰ عبارت کا آہنگ ہے ۔ جبال جبال مصنف شمائل الانقیا نے فارسی اشعار کا استعمال کیا ہے ، وبال وبال میرال یعقوب نے ان فارسی اشعار کا اردو میں ترجمہ کیا ہے ۔ بعض جگہ اشعار کا ترجمہ نٹر میں بھی ملتا ۔ ایک دلجسپ خصوصیت یہ بھی ہے کہ انھوں نے فارسی اصطلاحات کا آسان اور عام فم ذبان میں ترجمہ کردیا ہے ۔ جبیے وحدت کے لئے ایک پنا ، دوئی کے لیے " دونیا "کرت کے لیے " رونیا "کرت کے لیے " بوینا " وغیرہ ۔ ترجمہ کی خوبی میں مجھی جاتی ہے کہ اس پر طبخاد کا گمان گردے ۔ میرا بھوت پنا " وغیرہ ۔ ترجمہ کی مقالت آتے ہیں جبال ترجمہ میں اس اصل کی سی روانی اور بے یعقوب کے پاس لیے کئی مقالت آتے ہیں جبال ترجمہ میں اس اصل کی سی روانی اور بے ساختگی پیدا ہوگئی ہے ۔

مخدوم شاہ حسینی وہی بزرگ ہیں جن کارسالہ معراج العاشقین ایک عرصہ تک نواجہ بندہ نواز سے منسوب رہا ۔ مخدوم شاہ حسینی بلکا نور پڑھ کوتال صلع رائحور کے رہنے والے تھے۔ بلسکانور اُس زمانہ میں سلطنت بیجابور میں شامل تھا ۔ جسیا کہ اور پر بیان کیا جاچکا ہے ، حضرت مخدوم کو پیراللہ حسینی سلطنت بیجابور میں شامل تھا ۔ جسینی کو میرال جی خدا نما سے بیت حاصل تھی ۔ اس اعتبار سے مخدو شاہ حسینی سلسلہ امینیہ سے تعلق رکھتے ہیں ۔ جن کا زمانہ اواخر کیار مویں صدی اور اوائل بار مویں صدی کا زمانہ ہے ۔ معراج العاشقین کے علاوہ آپ کا ایک رسالہ تلاوت الوجود ہی ہے ۔ معراج العاشقین اسی رسالہ " تلاوت الوجود " کی تلخیص ہے ۔ اس میں پلنج عناصر پیکیس گن کا نظریہ پیش کیا گیا ہے ۔ یہ رسالہ سوال و جواب کے طرز میں ہے ۔ اس اقوال آیات قرآن اور احادیث کا اس میں بلا حکان استعمال ہوا ہے ۔ جس کی وجہ سے مسائل اقوال آیات قرآن اور احادیث کا اس میں بلا حکان استعمال ہوا ہے ۔ جس کی وجہ سے مسائل تصوف اور فلسفہ ، امینیہ کی تشریح آسان ہوجاتی ہے ۔ زبان سادا اور دلنشین ہے ۔

قطب شاہی عبد کے آخری زمانے میں ایک اور بزرگ کا نام ملنا ہے سر وہ ہیں شاہ عابد جو شاعر بھی تھے اور نیژ نگار بھی ۔ انھیں ابوالحن آناشاہ کے مرشد شاہ راجو سے بیعت حاصل تھی۔ نظم ہو کہ نٹر دونوں میں عابد کا موضوع تصوف و عرفان ہی رہا ہے ۔ ان کی تصانیف میں گراد السالکین مشہور ہے اس کے علاوہ عابد نے خواجہ بندہ نواز کی فارسی تصنیف "معالجات بندہ نواز "کا بھی اردو نٹر میں ترجمہ کیا ہے ۔

مذکوہ بالا نمر نگاروں کے علاوہ محد قلی قطب شاہ کے زمانے میں شاہ سلطان ان میں شاہ سلطان ان علی عادل شاہ ثانی شاہ سلطان آئی اور علی عادل شاہ ثانی کی تصنیفات میں ایک دلیوان کے علاوہ " درالاسرار " اور " زنجیرہ " دو نمر می تصانیف شال ہیں ۔ درالاسرار کا موضوع کنت کمر مخفی کی تشریح ہے ۔ تشریح کے درمیان فارسی اشعار آیات اور احادیث کا مرجستہ استعمال ملاہ ہے ۔ زبان قدامت سے قریب ہے ۔

محمر حسین معظم بیجابوری نے سکندر علی عادل شاہ اور اورنگ زیب کا زبانہ دیکھا تھا۔
دبیان معظم ، معراج نامہ ، گفتار عقل و عشق ، سی حرفی ، گلرار چشت ، مقتل الاسرار کے علاوہ شرح شرک فیکار نامہ مجی ان کی تصنیف ہے ۔ اس شرح سے یہ یقین ہوجاتا ہے کہ شکار نامہ حضرت بندہ نواز ہی کا دسالہ ہے ۔ شرح شکارنامہ میں معظم کی زبان صوفیانہ اور اصطلاحات کی فراوائی کی وجہ سے بوجھل ہوگئ ہے ۔ اس اعتبار سے یہ شرح مسائل کے کھولنے اور تقیم میں اپنا حق ادا نہ کرسکی ۔

شمال ہند میں نٹر نویسی کی ابتداء بار مویں صدی کے نصف اول سے ہوتی ہے۔ پہلی کا بعد ہوتی ہے۔ پہلی کا بعد عمر الدو میں لکمی گئی ہے۔ وہ فصلی کی دہ مجلس ہے۔ یہ کتاب ہا او میں لکمی گئی ہے۔ وہ فصلی کی دہ مجلس ہے۔ یہ کتاب ہا ہی اس کے بعد محمد حسین کلیم نے ابن عربی کی فصوص الحکم کا ترجمہ قریب قریب اس زمانے میں کیا ہے۔ عطاحسین تحسین کی نوطرز مرص مجی اس عمید کی کتاب ہے۔

دکنی نیر کے اکٹر رسائل تراج پر بنی ہیں۔سب رس ایک شاہکار دکنی ادبی کارنامہ ہے۔ جو راست ترجمہ نہیں بلکہ ماخوذ ہے۔ تاہم اس میں طبزاد تصنیف کی شان پائی جاتی ہے۔ نظم کی طرح ابتداء میں بچابور کی نٹر بھی ہندی ہے ہت قریب رہی۔ حضرت جاتم کے رسائل میں ہندی اور فارسی الفاظ ایک دوسرے سے آنکھ محول کرتے نظر آتے ہیں۔ امین الدین اعلیٰ کے بیال فارسیت ہندویت پر محیاجاتی ہے ۔ قطب شاہی عبد کے نثر نگار فارسی اسلوب کے عادی رہے ہیں ۔ سب رس میں وجبی نے فارسی میں گوجری ، برج بھاشا ، مراہی کو "گھلا" دیا ہے ۔

بیابور اور گوکنڈہ دونوں سلطتوں کے نثر نگار تہذبی و معاشرتی اعتبار سے لینے عصر کے ترجان ہیں اور ملکی اور مقامی عناصر پر زور دیتے ہیں ۔ دکنی دور کے بعدیہ خصوصیت آہستہ کم ہوتی جاتی ہیں اور ملکی اور مقامی عناصر پر زور دیتے ہیں ۔ دکنی دور کے بعدیہ خصوصیت آہستہ کم ہوتی جاتی ہی ہوتی جاتی ہیں صنائع بدر نع غیر شعوری طور پر استعمال ہوئے ہیں ۔ اس دور کی نثری تحریوں میں تلمیات ، تشہیات ، کہاوتیں اور ضرب الامثال بھی مقامی اور ملکی خمیر سے ہی لی گئی ہیں ۔ بیرونی تلمیات میں لیلی مجنوں ، شیریں فرباد ، یوسف زلیخا ، خضر ، سلیمان بلقیس ، ابراہیم اور اسماعیل سے زیادہ استفادہ کیا گیا ہے ۔ ساتھ ہی نل و دمن ، چندر بدن و مہیار کی تلمیجیں بھی ملتی ہیں جنفیں بعد کے ادب میں یکسر بھلادیا گیا ہے ۔

دکن زبان کی ابتدائی نر می تصانیف ندجی معلومات اور صوفیانه مسائل کو عام استعداد کے حال افراد تک سیخانے کے لیے ایسی زبان میں تحریر کی گئی تھیں ، جے وہ لوگ باآسانی سمجہ سکتے تھے ۔ یہ تصانیف بولی کو بول خال کی سطح سے بلند کرکے ادبی زبان کا اعتبار عطاکرتی ہیں ۔

دکی تراجم خاص طور پر فاری سے لیے گئے ہیں۔ ترجموں میں فارسی اسلوب نٹر کا پر تو واضی طور پر نظر آتا ہے ۔ ابوالفعنل اور ملا ظہوری کا فارسی انداز تحریر دکن کے نٹر نگاروں کے لیے نمونہ ثابت ہوا۔ دکن میں الیے صوفیانہ رسائل کی کمی نہیں جو مکالموں کی شکل میں تکھے گئے ہیں ان میں بعض اوقات گفتگو کا غیر رسمی انداز بھی ملتا ہے ۔ کمی کمجی مسائل تصوف کو جہن نشین کرنے کے لیے صوفیانے حکایات کا وسیلہ اختیار کیا ہے ۔ دکنی مصنفین نے بعض ذہن نشین کرنے کے لیے صوفیانے حکایات کا وسیلہ اختیار کیا ہے ۔ دکنی مصنفین نے بعض اوقات فارس میں مروج عام محاوروں کا لفظی ترجمہ کرلیا ہے ۔ جس کی وجہ سے دکن زبان کی افظیات میں گراں مباراصافہ ہوا ہے ۔ ان مصنفوں کے بیاں ملک کی تیزین و تحدتی روایات

سابقہ عوام کے علاوہ اس عبد کے رہھ لکھے قاری سے بھی رہنے لگا تھا۔ اس لیے زبان و

بیان س تبدیلی کا آنا صروری موگیا تھا۔ چنانچہ محد ابراہیم (مصنف انوار سیلی مولفہ ۱۸۲۲ - مطبوعہ

وابتکی کا پت چلتا ہے ، عبد بر عبد اسالیب کی تبدیلیوں اور تکنیک کی بدلتی ہوئی صور تول کا اندازہ ہوتا ہے ۔ بربان الدین جانم کے بعد ایسا لگتا ہے کہ دکنی مصنفین و مرجبین اور بررگان دی کا

سے گرے دشت کا احساس ہوتا ہے کو دوسری جانب مشرکہ تہذیب کے جالیاتی نظام سے

١٨٢٣ ء) تك آتے آتے ذبان اور طرز بیان خاصا برنكلف موكيا ہے \_\_

## لطف النساء امتیآز اردو کی پہلی صاحبِ دیوان شاعرہ

دکن اردو ادب کی جنم بھوی ہے ۔ اردو کا پہلا صاحب دلوان شاعر بیال پیدا ہوا۔
اردو کی پہلی صاحب دلوان شاعرہ اشتاز کے مرزوبوم ہونے کا انتیاز بھی اس کو حاصل ہے ۔
کل کی تحقیق نے ماہ لقاباتی چندا کو پہلی صاحب دلوان شاعرہ کا رتبہ عطاکیا تما گر سرچ اولیت کا آرج رکھا ۔ چندا کا دلوان ۱۲۱۳ م ۱۲۱۸ م م ۱۶۰۹ میں پہلی مرتبہ مرتب ہوا جو انڈیا آفس، لندن کے کتب خانے میں محفوظ ہے ۔ اس کا دوسرا نود میں مربود ہے ۔ اس کا دوسرا نود میں مرجود ہے ۔

التیاز نے صرف ایک سال کی اولیت سے ماہ لقا کو مات دی ۔ التیاز کا دلوان ۱۳۱۲ میں مرتب ہوا کتب خلنہ سالا جنگ میوزیم میں اس کا قلمی نینہ موجود ہے ۔ اس زلمانے میں تمنا ، تجلی ، شوق ، احسان ، شادال اور بیان وغیرہ کے خرو تمن کا دکن میں چرچا تھا۔ التیاز کے دلوان میں تقریبا تمام اصناف خریعنی غرلیات ، قسائد ، محس ، مثمن ، مسدس ربامی ، قطع ، شنوی اور مناقب وغیرہ ملتے ہیں ۔ اس دلوان کے علادہ ایک اور طویل شنوی ملتی ہے جس کا نام ، گلتن شوا ، ہے ۔ یہ شنوی مدیسین علی خال صاحب مرجوم کے کتب خالہ میں موجود تمی ۔ ان کے افتال کے بلاید شمیل سے بسین علی خال صاحب مرجوم کے کتب خالہ میں موجود تمی ۔ ان کے افتال کے بلاید شمیل اس کتب خالہ میں موجود تمی ۔ ان کے افتال کے بلاید شمیل اس کتب خالہ کا کیا ہوا۔

(۱۵۷) منعات کے اس دلوان میں (۱۸۲) خولیں (۹۵) منعات پر جمیا ہیں۔ یہ خطی ا رواف وار ترتیب کی ملامیں برونی گئ ہیں مگر کمیں کسی ترتیب میں فرق می آگیاہے ، جیسے "ب" کی ردیف میں "ب" اور "ر" میں "ر" کی غرابی مل گئی ہیں۔ غراوں کے بعد ٢٣ متفرق اشعار ہیں بھر پندرہ (١٥) رباعیات، پانچ (۵) قطعات، چند مخمس، مثمن، نعت اور حمد ہے۔ اس کے بعد ایک "عرضی بجناب امامت پناہ حضرت امام حسین علیه السلام اور ایک فارسی نعت ہے۔ عاقبت کے ساتھ ساتھ کچھ تو دنیا بھی بنانا رہتی ہے اس لئے اب آصف جاہ آئی (نظام علی غال) کی مرح میں دس قطعات اور جھ قصائد آئے ہیں۔ بھر (٢٢١) اشعار رہشتمل شوی اور ایک فارسی نظم۔ دیوان کا فاتمہ دیوان کی تاریخ رہ ہوا ہے جو درج ذیل ہے۔

کی از کنیز حضرت خاتوں دریں زباں اشعاد بازہ جمع شدہ ، دل شگفتہ شد ازروئے مین سال ہمالین ایں کتاب دلیان ابتیاز بخواند ، گفته شد کئی اور عظیم الشان ہستیوں کی طرح ابتیاز کے حالات زندگی بھی ابھی پردہ خفا میں بیں ، جو کچھ حالات معلوم ہوئے بیں وہ دلوان میں شامل شنوی اور "گلش شعرا " سے اخذ کئے گئے بیں۔ جناب نصیرالدین باشمی نے اپن مرتبہ فہرست (کتب خانہ سالار جنگ) میں دلوان امتیاز کے متعلق ککھا ہے :

"انتیاز دکن کا شاعر ہے ،ہم کو نہیں معلوم اس کا نام کیا تھا ،اور کس کا شاگرد
تھا ،کسی قدیم اور جدید تذکرے میں اس کا حال درج نہیں ہے ۔ اختتامی شعر میں
لفظ "کنیز "آیا ہے اس سے خیال ہوتا ہے کہ ممکن ہے امتیاز کوئی شاعرہ ہے "
لیخ مضمون "اردو کی پہلی صاحب دیوان شاعرہ لطف النساء امتیاز کا دیوان اور شوی
گشن عشق شعراء " مشمولہ دکھنی (قدیم اردو) کے چند تحقیقی مصامین " میں مولوی نصیر الدین
ہاشی نے دیوان لطف النساء کا تفصیلی تعارف پیش کیا ہے۔ اسی مضمون میں گلش شعراء کے
والے سے لکھتے ہیں کہ " امتیاز تخلص شاعرہ کا نام لطف النساء تھا " "

جو لطف النساء سيّ ہے تيرانام تيرے شعر كا شهرہ يا روم شام عجب قصد نادر بنائى ہے آج جال ميں بہت اس كا ہوگارواج تراجو تخلص ہے اب اہمزول ميں توشاہ باز

دلوان میں جو متنوی ہے اس میں شاعرہ نے اپن زندگی کے حالات قلمبند کئے ہیں ۔ لطف النساء سوا سال کی تھی کہ والدہ کا انتقال ہوگیا ۔ شفقت پدری سے بھی کچ دنوں کے لئے محروم دی ۔ غیروں کے گھر میں پرورش پائی ۔ ان لوگوں کے کوئی اولاد نہ تھی ، امیر گھرانہ تھا مال و دولت کی کی نہ تھی ۔ بڑے ناز و نعم المحائے گئے ۔ زبور تعلیم و تربیت سے آداستہ کیا گیا ، جب قسمت جاگی تو گھشدہ باپ بھی مل گیا ،

سوا برس کی بے شبہ تھی یہ جاں کہ اول جدائی کیا باپ مال موئی ان به دن عمد شب، شب برات ہوار ورش ہائے اغیروں کے سات کئے برورش وہ جو پالی تھی ماں زر و مال کیا تھا تصدق تھی جاں وہ ہوتے تھے صدقے یہ دیکھ حال تھے یه اولاد تھی ان کو اور آل تھے نہ یہ مجھ کو معلوم انجام تھا . ترمینا و رونا مرا کام تھا کس سے یہ دیکھا نہ جاتا عذاب سجی گھرکے تھے لوگ بے صبر و تاب طے صد کے آگے نہ کس کاعلاج بنا آکے صد سے می نازک مزاج گویا چرخ کج رو کو قائل کئے ریھا اور لکھا کر ہے قابل کئے ہزاد آفتوں سے لئے تھے مجھے وہ کیوں کر جواس طور پالے مجھے قبيله ي ميداتها كهيم بزار وہ غم باپ و مان کا محصے بے شمار حرایا یہ ملک اور املاک سے کہوں کیوں یہ من جور افلاک سے کھ کی اترہا آکے لینے لگے دنوں سال بعد باب آکر لے کہ قب لہ ہے مرا یاکوئی غیرے ری نا شناسائی ان کی تھے يه کچي شعر و اشعار کا مشنسله لڑ کسن سے یہ شوق دل نے کیا ہوس اوں ی چب کھے سننے کی تھی لیاقت تو کیا شعر کھنے کی تھی

ان اشعار سے پتہ چلتا ہے کہ انتیاز کا مزاج بجپن سے ہی شاعرانہ تھا اسد علی خان تمنا جسیا استاد سخن شوہر ملا تو ظاہرہے ان ہی سے اصلاح سخن مجی ملی ہوگی۔

المتیاز کی تاریخ پیدائش یا سنہ وفات نہیں ملآ ۔ ہاشمی صاحب نے اپنی کتاب " دکھنی (قدیم اردو) کے چند تحقیقی مصنامین "(ص ۱۵۸) میں لکھا ہے کہ :

" چھتیں برس کی عربیں دلوان مرتب ہوا ، جونکہ دلوان ۱۲۱۲ ھ (۲۰۹۲ ء) میں مرتب ہونے کی صراحت کی گئی ہے اس لئے امتیاز کی پیدائش ۱۲۱۲ ھ (۱۲۹۲ء) قرار دینا ہوگا "

شنوی میں صرف دو شعر اپنے ملتے ہیں جن میں چھتیں (۳۹) کا عدد آیا ہے۔ جس سے چھتیں سال کی عمر میں دلوان مرتب ہونا اخذ نہیں ہوتا۔ اس سے صرف میں معلوم ہوتا ہے کہ بیابہا زندگی کے چھتیں سال بعد شاعرہ کے شوہر تمنا کا انتقال ہوا ہے۔ مُتوی کے اشعار

کہ تھا حیثہ تہو و ابرو کمال من کے اقالیم کا شہر یار ہزاروں ہیں رنگ کے وہ تازہ بیال تھا عرصے میں شعبراکے چابک سوار وہ سب ماہ روؤل کا تھا آفتاب اسد تھا علی کا ، تھا رو ماہ رام کے جس پر بول آفکوں سے میں خول فعال مرا میری گردشس کو سب نے کیے ہوا ہیا ہے وہ ایسا سے بیا سونہال کہ جس وقت ایسا سے جا سونہا

نہایت شکیل و جمیل کی جوال کمیت شر کا اتھا شہوار کہ تمے شرواشعاد کے گل دہاں اسی نے کیا شر ہے آبدار عجب خوش ادا تھا نزاکت آب اس نوجواں کا تمنآ تھا نام حسین و عجب نازئیں خوش جواں کہ احساط و ادنا سمی مل محج جوگردش سے اس چرخ کی وہ جوال بر محصل کر زمن کا گلیج گیا

سو برباد بل مجر میں یہ کیا کیا کرو دور گردش مائے نئ اٹھاجوشش کر دل میں غم کاوفور یکسارگ بلتے دموتی گئ حباز آہ دل کا ہے کرزاں ہوا

مراعثق ہے سال چھتیں کا کہ اس چرخ کو چرخ دلویاعلی کیاششہ دل کے تئیں پیس جور مشقت برسس بائے چھتیں ک جگر کے ہے دریا کا طوفاں ہوا

اسد علی خان تمناکا انتقال شادی کے چھتیں سال بعد (۱۵۸۹ء) میں ہوا اس طرح ۱۱۹۸ھ م(۱۷۵۳) شادی کاسد جوناہے ۔اس زبانے میں لڑکیوں کی شادی کی زیادہ سے زیادہ عمر عمواً تیرہ حودہ سال بوتی تھی۔اس لحاظے اندازا انتیاز کاسن پدائش ددااھم یا ۱۱۵۳ھم ہوسکا ہے۔

اس شنوی سے دلوان کے اشعار کی تعداد اور سنہ تصنیف کا بھی اظہار ہوجاتا ہے اور امتیاز کے نام میں "لطف" شامل ہونے کی طرف بھی اشارہ لمآہے

تو ہبر ہیں بزرگاں نظر مہرے چلا ہے کر چھوڑ کر یادگار یزرگول کی آخر میں ہو روح شاد کہ کیوں لطف سے بن گیا امتیاز مخس ا برگر ریخه جو جوا جوئے دو **بزار ساٹھ اور ایک** سو بوئے کی بزار دو سویہ بارا جاں

بھلا جو ہوا سو ہوا لطف ہے تو ہے باغباں نخل بند گل عذار ہے مقصد سی جان و دل کی مراد يه لاوس قم شي دانات راز مناقب تصائد مرح بو لکھا بين تعداد ِ ابيات ِ دلوان جو کیاس ہے ہجری کوجب میں عیاں منزی و مكن شرا " سے واضح بوما ہے كه امتياز شاہ عطاء الله كى مربد تھى جو شاہ امين الدين على

اعلیٰ کے بوتے تھے ۔ تو عشق حقیقی سے مدہوش ہے متراب محبت سے بے ہوش ہے

عطاء الله سيح ميرے مرشد كانام وہ علم حقیقی کے ہیں مجتد عطا وہ کئے معرفت کا کلام امن الدین اعلیٰ جو بیں ان کے جد جہاں تک زمیں ہے وہاں تک امیں ہیں سب اولیاؤں میں مثل نگیں ہے اس میں مثل نگیں ہے ہیں سب اولیاؤں میں مثل نگیں ہے شاہ عطاء اللہ ، شاہ امین الدین علی بچالوری کی اولاد اور خلفا میں سے تھے ۔ تمام علوم عقلی و نقلی ، ظاہری و باطنی کے ،اہرتھے ۔ آپ کی قابلیت اور تقدس کا اظہار آپ کو دیکھتے ہی ہوجانا تھا ۔ حس صورت اور حس سیرت کے جوہر سے آداستہ تھے ۔۔۔۔ آصف جاہ آپ کے بڑے معقد تھے اور بڑی عرت کرتے تھے ۔ محلات ہی کی کئی بیگمات شاہ صاحب کی مرید ہوگئیں ۔ اعظم الامرا ارسطو جاہ کو بھی آپ سے اعتقاد تھا ۔ شاہ عطاء اللہ حیدر آباد سے کر نول گئے اور کر نول میں میں شاہ صاحب کی انتقال ہوا۔ " (ص ۱۸۳)

لفطف النساء انتیاز کو ماہ لقا چند آپر ایک اور طرح سے اولیت حاصل ہے ۔ ماہ لقانے صرف ۱۵ انتا ہے میں اور ہر غزل میں پانچ پانچ شعر ہیں۔ اس طرح اس نے جملہ ۱۲۵ شعر ہی کے بین گر امتیاز نے پہلے صاحب دیوان شاعر (محمد قلی) کی طرح ہر صنف سخن میں طبح آزمائی کی ہے جس سے اس کی شاعرانہ صلاحتیوں اور آیگ گوئی کا ثبوت ملتا ہے ۔

امتیاز نے قصائد بھی لکھے ہیں اور خوب لکھے ہیں۔ ان میں تشبیب وگریز مدح اور دعا سب کھی ہے گر زبان زیادہ تر دکنی ہے۔ مبر طور شوکت الفاظ ور فعت تخیل جس میں قصیدہ کی برتری کاراز مضمر ہے امتیاد کے بال موجود ہے۔ مثال کے طور چند اشعار ملاحظہ ہوں جو مختلف قصائد سے لئیے گئے ہیں شکر صد شکر خدائے کارساز بندگاں

شکر صد شکر خدائے کارساز بندگال کس مزے سے بچر کیا دل بائے عالم شادال ہو خوفی سے بھی صدائے تہنیت سب خاق نے شاد ہو بہنچائے نیکی از زمیں تا تا مال صاف ہو رنگیں جہن دل کے بھی سب تازہ بہاد کیا شکوفے گل و مخول کے ہے لائی ہر وہال

ہر زبال گل رہز ہے وصف شاہنشاہ میں حق سلامت تا قیامت رکھے اسے شاہ زال بو کوئی شاه شهال یا محن و جواد به<u>و</u> زیر فرال ہو کہ تیرا ہی مطیع مقاد ہو دو جال کے ہو مقاصد ہر ہے تو شاہنشہا فاطر دل خواہ تیرے سب طرف سے شاد ہو رہوے جاری تو مثنائے لکھ منہ سے حشر تک کیا فرشته کیا بری رو ، کیا می آدم زاد ہو جس طرح سے ہے بزرگی عرش کو رفعت کے ساتھ سلطنت کو تیری ایے طرز کی بنیاد ہو ہے سکندر تو ہمارے عضر کا لاشک و ریب عم کا رشتر تری جوں رشت فولاد ہو تو سلیمال وقت آصف کارفرائے جال عل و اصال ہے ترے سادا جبال آباد ہو داد و فریاد رسی ہے نائب خالق ، صحیح چلهئے مخلوق بر تیرا کرم ایزاد ہو میں جباں تک انس و جال ماح میں تیرے مام س من تیری عزل کو مجھ سے اے ایجاد ہو مدعا ہے ہے کہ مخینے کعبتہ اللہ المیاز ح ف رخصت اب زبان خاص سے ارشاد ہو

ایک محمس پیش ہے جس سے اس دور کے حالات کا بھی اندازہ ہوتا ہے اور محمس کے رنگ کا بھی م

ساقیا برم میں تم ان کے جو تیار ہوئے ہم تو اس دور ، تمادے میں بست خوار ہوئے کیا جملا ایک ہی پیالے کے گناہ گار ہوئے ناحق اس درد مصیبت کے گرفآد ہوئے فرقت مے سے زبس دیدہ ، خونبار ہوئے

اور پوی بی ، ربی ترسے ہم بی کچ تو انساف بی فرا کہ سسکتے ہم بی نشہ ، جوش میں سب سر کو چکتے ہم بی حسرت افسوس کنال بلئے تربیتے ہم بی باعثِ اندوہ و غم کے بی تم اب باد ہوئے

یہ نہیں شرط و مردت کہ سنو ہم سے تم ذرہ ذرہ ہے ہوا مبر یہ لے جام کرم آہ کس آنکھوں سے دیکھیں کہ تمھاری ہے قسم ہم کو جھوٹے ہی نہ لوچھو تو یہ کیا ہے گا ستم کیا وہ تقصیر کئے جس کے سزاوار ہوئے

رند بدنام ہی ہو ہم تو جباں میں کہلائے یہ رجا ہم کو نہ تھی جو کہ یہ تم نے دکھلائے کہ تو اب جان ہماری سے کونے سکھلائے روسیاہ بلئے رقبوں نے کیا یہ ہی بہلائے کرکے یہباد ہی الفت کو دل آزار ہوئے

جان کے ساتھ لگی ہے ہمیں بینا کی طلب زندگ سے بھی مقدم ہوئی بینا کی طلب کیا ہوا ہو تھا کی طلب کیا ہوا کی طلب انتیاز اب تو کیا جان نے صحوا کی طلب ہم تو سب چھوڑ غلام حدید کرار ہوئے

ایک مسدس کے چند بند ملاحظہ ہوں ع

میں دل سے مصطفے کا جاں فداہوں عب شیر بزدان باصفا ہوں حباب میں بندہ ، خیرالنسا ہوں حباب میں ہر دم کیوں گا اور کہا ہوں محب اہل بیت مصطفے ہوں علام خاندان مرتضے ہوں بردھوں جاکر ہی میں عادفوں میں کیوں گا بیٹے کر اب عاشقوں میں کیوں گا بیٹے کر اب عاشقوں میں

سناؤل جا کے بزم کالوں میں کروں کراد سارے شاعروں میں محب ابل بیت مصطفے ہوں غلام خاندان مرتضے ہوں

ڈرول رندول سے نامستوں سے کچھ بجی شراب شوق ان کے یال نہیں پی اگر آدے کوئی لینے میرا ہی زبال سے یہ نکل جادے گا تب بجی خول محب اہل بیت مصطف ہوں غلام خاندان مرتفیٰ ہوں غلام خاندان مرتفیٰ ہوں غلام خاندان مرتفیٰ ہوں

کرے ہے انتیاز اب عرض تم سے

دل پرُ غم سے اور اس چشم نم سے

نکالو یا علی اس بحر غم سے

مبر اک دم میں رکھو جاری یے دم سے

محب اہل بیت مصطفے ہوں

علام خاندان مرتضے ہوں

انتیاز نے ایک مثن بھی لکھا ہے جو آدم کی کمانی ہے اس مثن کے ہر بند کا آخری شرفاری ہے۔

انتیاز نے ایک مثن بھی لکھا ہے جو آدم کی کمانی ہے اس مثن کے ہر بند کا آخری شرفاری ہے۔

ہے ۔ مثن سے کھے بند پیش کے جاتے ہیں:

یا اس طرح سے میرے لئے بے قرار تھا پہلے تو سی گنوا کہ مچر کون یار تھا عالم میں سب جگہ ہی عجب ہر بہاد تھا جو دیکھے میرے ساتھ وہ کہنا پکار تھا یہ وہ کہنا پکار تھا یہ وہ کہنا پکار تھا یہ وہی شخص ہے ، نہ کہیں جس کو بار تھا سارے جہان میں ہی جو کم اعتباد تھا یا ایں زبال بہ بین در آفت جو باز کرد یر روئے خلق آہ عجب فتنہ ساز کرد

میں نے لینے ہوش و خرد دے ، تو جی لیا

ایتے جبال سے ایک خریدار میں ہوا

کھر بعد ساری خلق نے نشو و نما کیا

یہ بھی نہ آیا دل میں ترے ، حیف بے وفا!

کیا کیا جفا و جور و ناز و ادا سہا

نون جگر کو ان نے منے ناب کر پیا

افسوس ایں جگر کہ در آتش کباب شد

اذ بوئے او شدیر و عالم خراب شد

کیے مرے نصیب بنایا تھا اے الد میں اس جفا کا مارا ہوں جاکس سے داد خواہ جو کوئی بوچے مجبے سے تو میں کیا کیوں کہ آہ لیو نہیں لکھا تھا غم مری قسمت میں واہ واہ چاہوں کہ جا چھوں کہیں اس دکھ سے نیں پناہ لیا گناہ لیے میں آپ دنگ ، کیا ایسا کیا گناہ

کز تبر آن جدا شده ساقی و جان من. اوہم نمدید زھئے ار عوال بہ من

وہ عیش وافر ہو ہمیں متدام تھا اس بجر روسی سے نہ کچھ ہم کو کام تھا دیں سیر باغ و دلبر و ساتی مدام تھا کیک دہبر ہے المیاز ہو وہ احتثام تھا کیہ دے صبا کہ اتا ہی اس کا پیام تھا جو تو نباہتا اس سے تو تیرا ہی نام تھا حالا تو المیاز محبت ..... کن

امام المثارق والمغارب حضرت علی علیہ السلام کی ایک منتبت ہے جس کا مطلع ہے ۔ اے وصی مصطفے ہو صاحب لولاک کے علیہ جن و انس اور ساکناں افلاک کے علیہ جن و انس اور ساکناں افلاک کے

حمد کے تین شعر:

خاک کو اشرف کیا تکن نے ؟ اولے : ذات کو جلوہ گر اوسمیں کیا کن نے ؟ اولے : اوسکی توحید کسی سے نہ ادا ہوے لکن شعر و اشعار و شاعر کیا کن نے ؟ اولے : المتیاز ہوئے ہمیں یہ چشم بینا دیکھیں ہر شئے میں ظہور کیا کئے ؟ اونے

زاف بل دار کو دل اپنا نه دینا ، سو دیا سر يه يه كالى بلا بك يه لينا ، سو ليا دوستو ؛ دیکھیو کیا آن بن ہے جی پ عشق کا زہر مجرا جام نہ پینا ، سو پیا

غرض کینے میں انہیں سکتی جو کہ حالت ہے دل ہمارے کی ہم کو کس چ<u>چ</u> و تاب میں ڈالا ہو ہت تمحارے کی

میشی کا مجی نامِ ره حاوے کی مزا ہے جو میکٹی میں مری شیشے رووں بنتا جام رہ جاوے

سخریں ایک فارس منقب مجی مدحت مولائے متعیان علی علیہ السلام میں ملت ہے جس سے پت چلاہے کہ شاعرہ کو فارس میں بھی اچھی خاصی دسترس تمی -

اے نوررب العاليں اے جان ختے المرسليں اے رہنمائے عاشقس اے زیب دہ عرش پریں

تو پيشوائے سالكي طلا مشكل مومنين اعظام المتين شفي المدنين المتين المتين شفي المدنين المتين المتين المتين المتين المتين المتنين المتنين المدنين المتنين المدنين المدنين

جس طرح قلی کے کلیات میں مقافی رنگ ملتا ہے اس طرح امتیانہ کے دیوان میں مجھ اس کی جھلکیاں نظر آتی ہیں۔ امتیانہ نے "بسنت " پر کچھ شعر اور " ہول " پر ایک نظم لکھی ہے ۔

«بهولی"

دیکھلائی کس مزے سے اب کے بہار ہولی کھیلے ہیں سب جمع ہو کیا گل عذار ہولی سادی بری رخال مل ، کسی مچائیں دھومیں رنگ زرد و سرخ لے کر کھیلیں نگار ہولی سونے کی تھالیوں میں رکھ کر عبیر و ابرک مجر موٹیاں ہے تھیکیں کرئے پکار ہولی شیوں میں زعفران کا رنگ شہاب بجر کر اورپ سے تھول کی جب مار مار ہولی جب راگ کا سماع کر گاویں ہیں کس ادا سے افتیار ہولی کی ہے منہ سے اون کے بے اختیار ہولی

امتیاز نے بڑی طویل بحروں میں بھی غزلیں کی ہیں۔

یہ وہی ہیں دل چاک جو آکے بیٹے ہیں تم پاس کرتے ہیں باتیں مٹھائی سے میٹی ہماری سخن تم کو لگتی ہے کروی نصیحت کی باتیں ہمیں اب نہ سمجو ہے جانال چکوروں کی ماتند

ہوا ہوں میں مقتول از بس کہ نیلی نگاہوں کا ، سر کو پکتا ہوں باتد مجنوں سنا سرگزشت اپنی صحرا میں ساری غرالوں کو حیرست میں لاکر دلاؤں انتیاز کے کلام میں زندگی کے ہر پہلوکی تصویریں بوری کاسیابی سے ملتی ہیں۔ اخلاق و موظلت کی سخیدگی ، فلسفہ و تصوف کی پاکیزگی ، عشق کی موظافیاں ، مناظر قدرت کی سحرطرازیاں ، واردات و کیفیات ، درد و الم ، کیف و سرور ، یاس و حربال ، لذت و مسرت اور رنج و حسرت سب پر اظہار خیال کیا ہے ۔

مطالب کی روانی وسلاست بے نگلفی و بے ساختگی ،درد و ترمپ ، تشبیه و استعارہ ، صنائع و بدائع ہے عمل اس کا کلام خال نہیں ۔ تصوف ہمارے شعر و ادب کی جان ہے ، عشق مجازی سے عشق حقیقی کا حصول صوفیائے کرام کا متبرک اصول تھا۔ امتیاز کوئی صوفی شاعرہ نہیں لیکن پھر بھی اس کے کلام میں کئی صوفیانہ اشعار لیتے ہیں م

دل ''آدم ہی جو آئینہ سرکار بنا پر توئے ذات تحلی سے جلا دار بنا

عنقا مثال ہم تو بے نام بے نشال ہیں گرچہ حبال میں ہیں ہم نابود پر جباب ہیں

توڑ مت دل کے تیں خانہ خدا کہتے ہیں محتب یار کا یہ جلوہ نما کہتے ہیں واہ واہ کیا ہے مزا اون نے بنایا خاک میں جلوہ گاہ خاص ہی کو کردکھایا خاک میں

ن ہے کعب میں بہ بت خانے میں دونوں جباں خالی کوئی لبیک میں کوئی ناقوس میں حیراں ، اللہ ؛

آنکھوں میں تیرے حن کی اب طوہ گری ہے دیدار کے وعدہ کی بھی کیا وعدہ گری ہے

شیشہ دل میں ہمارے وہ رپی رہتی ہے عقل انسان کی جے دیکھ دھری رہتی ہے

نہ سمجھے کفر کو کیا ہے نہ کچھ جانے مسلمانی ہمیں دیر و حرم یکسال ٔ عبث سب کو ہے حیرانی عام طور پر عورتیں مردول کی نسبت کچھ زیادہ ہی ذہبی ہوتی ہیں خواہ کسی پیشہ یا کسی مجمی

طبتے کی ہوں ۔ ماہ لقابائی چنداکی طرح انتیاز نے مجی تقرباً تمام مقطعوں میں حصرت علی ارسول پاک صلع ،حصرت اعلی است

المياد اب را لقب بم كے جال فدائے ابوراب كيا

امتیاز ہے گی ہی عرض جتاب اقدس اب گنہ ہوسے معاف اے شہ شاہاں مرا بلالو اب نجف میں انتیاز ہے یا علی مصطر دکھاؤ اب کرم سے اس کے تئیں ہردم مزار اپنا

احوال امتیاز پہ روز جزا میں تم ان چشم پر نجات سے یا پیر دیکھنا

انتیاز اب تو تصدق سے نبی ال نبی شکر دن کراد بنا شکر حق دل سے محب حدید کراد بنا

انتیاز کس سے توقع نہ رکھ حضرات سوائے کیوں کہ ہے دونوں جباں میں وہ وسلہ میرا

انتیاز اس جان کو ہمراہ دے سوئے نجف پیش کش کر شاہ کے پیغام بجھوانے کے سات انتیاز کے کلام میں درد کا عضر بھی پایا جاتا ہے ۔ چنانچہ خود کہتی ہیں:

شر کنے کا سلقیہ نہیں ہے انتیاز

ہے گر احاکہ یہ رکھتا ہے تک غم کا تراش

رنج وغم، حسرت و يام ، اشك و الم من دوب موسة كن افتعار دنوان من ال

جاتے ہیں ک

آنسو کی جگہ لوہو برسے ہے یہ آنکھوں سے ڈرتا ہوں کہ ان سے ہی طوفان نکلتے ہیں کس کے آگے کر گریباں چاک غم اپنا کہیں جو سے ہے ایک شہ منہ پھرا جاتا رہا

نوانوں میں ہے نظروں کے پھر اشک کے دو گوہر لے لیکے ہر اک جا سے سامان نکلتے ہیں

آتا ہے جی میں ترک ہی دنیا کو کیجے رکھنا یہ بند طوق جہاں کا گرال عبث

معلق آسمال کیوں کر کھڑا ہے ستوں جا آہ کا میری کھڑا ہے

آئکھیں تو انتظار میں تج کیں نگار کے ہوں جاں بلب میں آج یہ آویگا جب تلک

ہے ہیں انصاف ساتی اب تمہارے دور میں ہم سسکتے ہی بڑے ہیں اور سب پی کر اٹھیں

ہمارے اس طرح رونے کے اور یہ بنسو ہرگز دوباکر لوٹ میں آنسو کے ، عالم کو ہماویں گے کہاں تک مثل بسمل انتیاز اب آہ ہم ترفییں ہمیں تو ذک بھی کرتا ، نسیں جلاد ، یا تسمت انتیاز کے کلام میں اعلیٰ اخلاقی اقدار کی بھی کی نہیں ۔ وہ دشمن سے بھی دل میں کیے نہیں رکھتی ۔ اے انتیاز دشمن ترا فلک ہے لازم تھے ہے دل میں ہرگز نہ رکھئیو کینہ فودوں کی تو دیکھیے

> ہزاروں شکر ہے ناصح نہیں محتاج سوزن کا مراچاک گرمباں بھی مذ سلوانے کے کام آیا

صنطاغم کی مثال 🗝

اس جور اور جفا پر شکوہ کسی کے آگے ہرگز کیا نہ گرچہ مجور ہورہا تھا کلام کی بے ساختگی، سادگی اور روانی کلام ملاحظہ ہو

سینے میں جب آبول کے میمان نکلتے ہیں آنکھول سے میری آنو ہر آن نکلتے ہیں

جاتا ہے جان تن سے نکل اب تو آئیو قاتل خدا کے واسطے مک سنہ دکھائیو

منت میں جان دیے ہم پس دیوار مین کس نے پرشس نہ کیا کون تھا بیمار مین

نہ تھے ہم آشا گرچہ یے غلط گوئی ہے کیا اللہ اکبر جھوڑ دے صیاد ہم کو ورنہ توڑیں کے قفس فصل گل دیں مفت جائے اور رہے باتی ہوس محتب سنگ سم ہے کر تو خوف کبریا کیوں مرا بینائے دل کرنا ہے ظالم حجد حجد جس دن سے کیا سجدہ صنم کو مرے دل لے اسلام کیا ترک ہے زنار سے الفت میں تو شکوہ نہ کیا اپنی زباں سے یارو دیکھ روتے ہیں سمجی حال پریشاں میرا گر نسی منظور جینا ہی میرا تو ذیح کر ہے تیاست حق میں میرے آہ تیرا روٹمنا

نہیں اعتبار اس کو برگز میری وفا کا جس جاگرے پسینہ وال گرچہ خول فشاں ہوں دیر پر سے گر گزر ہوئے صنم تو کیا عجب برہمن تو کیا کریں سب صاحب بخلند رقص

تم اٹھو لقمان و افلاطون بالیں سے میری کچھ نہیں ہے دل میرا ایسی دواؤں کا مریض

کیا مزا ہے عشق کا اس کو چکھا مچر آگ سے خاک کو ہی خاک کر کر کیا جلایا خاک میں

ہم تو سر دے چکے ہیں اس راہ میں خاکساری قبول بسم اللہ

بہار آئی ہے ہم شور جنوں میں بیں اسے ناصح کوئی اس وقت میں احمق گریباں کو سلاما ہے

شوخى كلام كى چند مثالين پيش بين:

روٹھو گے بلاسے ، ابی روٹھ جاؤ ، دفع ہو اب کاش کہ تم مجم کو برا مان نہ چھیڑو

ڈال تیوری کو چرکھاتے ہو ہوں غصے ہو کیا نے طور نکالے ہو صنم ، عالم سے امتیاز نے جہاں کہمیں محبوب کا ذکر کیا ہے وہاں پس پردہ اکثر تمنا ہی نظر آنا ہے ۔
جامہ ذبی و ادا سنجی و ناذک بدنی

کیا اسے شعر سمجھنے میں سخندانی ہے

رہا مشیں امتیاز اب گفتگو کا

میرے صاحب ہو تم تو اب سخنور

"گلٹن شرا" ایک ضخیم متنوی ہے ، جس سے اعلیٰ تخیل اور شاعرہ کی بڑگوئی کا اندازہ ہوتا جد اللیاد نے بتادیا ہے کہ قصہ فرصی ہے ۔ اور اسے عشق حقیقی کی تفصیل کرنا مقصد تھا۔ متنوی ، حمد سے شروع ہوتی ہے ۔ نعت اور منقبت کے بعد مناجات ہے ، مناجات میں ہی متنوی کے نام اور دیگر تفصیلات کا ذکر ہے ۔ مطلع کے بعد مناجات کے کچ شعر پیش کے جاتے ہیں م

لکھوں کیا وصف میں اس کبریا کا ہے صاحب عرش اور تحت الرش کا

کری اس کو پند سادے سخور
سخن یں خوب جرات دے اے داور
نظر پھیری جو اس پر ہوش مندال
قرافت سے نہ ہوویں تکت چنیال
جے اس میں عشق کا آغاز و انجام
سج اس کا "گشن شعرا " دکھے نام
سخب اس کا "گشن شعرا " دکھے نام
سخب اس کا "گشن شعرا " دکھے نام
سخوی کا

ہمیں نواہش ہے اس سے کی اے ساقی رہے تا حشر متی جس کی باقی

اس کے بعد عشق کی مدح سرائی کی گئی ہے جس میں دو ڈھائی سوسے زیادہ شعر لکھے گئے ہیں۔
اس سلسلے میں اپنے بادشاہ آصف جاہ تانی اور ارسطوجاہ کی تعریف ہے ، پھر قصہ شروع کیا ہے ،
قصہ وہی قدیم طرز کا ہے ۔ سح ، جادو ، دیو ، رپی اور قالب کی تبدیلیاں وغیرہ جو داستانوں کے لوازم
ہیں بیاں بھی ملتے ہیں ۔ مختصر قصہ بیہ ہے ۔

« ایک بادشاه تھا اس کا نام فیروز بخت تھا ۔ اس کا عدل و انصاف رحم و همدر دی سخاوت و شجاعت مبت مشهور تھی ۔ ایک رات محفل عیش و نشاط سجائی گئی ۔ صبح جب نغمہ و پایل کا سر ٹوٹا توسب کو ہوش آیا ۔ سب نے دیکھا بادشاہ بت گم سم ہے ۔ لوگوں نے لکھ بات کرنا چاہا گر جو اب میں بس وبال ا کی چپ ہی تھی۔ تین دن اس عالم میں گزر گئے ۔ اہل دربار بڑے منظر ہوئے ۔ اخر بادشاہ کے جار وزیر حاصر ہوئے ۔ ہر ایک نے ایک ایک داستان سنائی ( منتوی کا برا حصد ان ہی داستانوں ر منحصر ہے ) حویتھے وزیر نے جیسے می داستان ختم کی ، بادشاہ نے زبان کھول اور کہا کہ اتنی برس سلطنت کاکوئی وارث نہیں جس کا اسے بڑا افسوس ہے ۔ بادشاہ کی شادی کی تیاریاں ہوئیں ۔ ایک دوسرے ملک کا بادشاہ "زیرجد شاہ "کی الوکی کے لئے پنام بھياگيا پنام منظور نهس بوا \_ جواباً جنگ جوئي او رصلح بر ختم جوئي تو شادی بھی ہوگئی۔ اس شادی کے بعد ایک لڑکا پیدا ہوا جس کا نام در شہوار ر کھا گیا ۔ شیزادے کی شاہانہ تعلیم و تربیت ہوئی بڑا ہوا تو ایک ماہ جبیں کو دیکھ كر عشق كاتير كهائ بغيرنس ره سكار بالاخر "كوبرشب چراغ" سے شادى ہوجاتی ہے ۔"

داستان کافی دلچسپ ہے۔ شنوی کے خاتمے سے پہلے اپنے مرشد کا تذکرہ کیا ہے۔ آخر میں شاعرہ نے خداسے بانچ باتوں کی النجا کی ہے۔

> میری عرض تحجه بي مقصد ميرے پانج ره تو گواه اول عشق سے لینے کر سرفراز میرے دل میں مجردے سجی لینے داز دوم یاد میں کینے رکھ شب و ترمیتی رہوں عشق میں شب و روز سوم دل کو دنیائے دوں سے چیزا اور عالم کی الفت سے دل کو توڑا چادم یہ ہے عرض اے داورا میرے جتنے ہیں مقصدوں کو برآ ہے پنم مجعے رکھیو کرکے کنز ر ہوں سب کنیزوں میں ہوکر عزیز ہووے جس پے تیری نظر ذوالجلال بختے سب معرفت کا کمال یہ قصے کو میرے تو مقبول کر ریٹھے اور سے کوتی اہل بسز

منٹوی کب تصنیف ہوئی اس کی کوئی صراحت نہیں ہے ،البتہ کتابت کی تاریخ حسب ذیل ہے : " تمت الکتاب بعون ملک الوباب بیدالفقیر حقیر سد محمد بدیع الزمال عفراللہ ذنوبہ واستر عموبہ ۔تاریخ نہم شہر محرم الحرام ۱۲۳۳روز جمعہ(۲۵ جولائی ۱۸۲۷) به اتمام رسید ۔ " لطف النساء امتیاز کے کلام میں کئ خوبوں کے ساتھ خامیاں بھی ہیں جس سے اور استادان فن بھی نہیں چک ۔ جیسے تعقید لفظی ، حثو ، الفاظ کا بیجا استعمال ، بھدے اور متروک الفاظ کی نشست ۔ کہیں کافیہ غائب ہوجاتا ہے ۔ کہیں اوزان میں گریز ہوجاتی ہے ۔ دلوان می

الفاظ کی نشست کمیں کمیں قافیہ غائب ہوجاتا ہے کہ این اوزان میں گریز ہوجاتی ہے۔ دیوان میں چند عامیانہ اشعار مجی ہیں۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ انتیاز اپنے شوہر تمنا سے اصلاح لیتی تھیں ، مگر شوہر کے انتقال کے بعد کسی کو اپنا کلام نہیں دکھایا۔

مبر حال کسی طرح امتیازگی اہمیت کم نہیں ہوتی۔ اس نے اس دور میں شاعری کا ج بویا جب عور توں کا باتھ میں قلم پکڑنا گناہ سے کم نہیں تھا ،اس لیے ہرجگہ اپنے لیے صیفہ ، ذکر ہی استعال کیا ہے۔

## دبستان صفی

مبرود على صفى نے جس زمانے میں شاعرى كا آغاذ كيا تھا اس وقت سرزمين دكن میں شمالی ہند کے دو ممثلہ اساتدہ و سخن ، امیر مینائی اور قصیح الملک داغ کی نواسنجیاں انھی فصلے ادب میں گونج رہی تھیں ۔ حیدآباد میں شعراء کی تعداد بیسیوں نہیں سیرطوں میں تھی ۔ ردیف و قافیہ اور بحرکی تبدیلیوں کے ساتھ الفاظ کے الٹ پھیرسے ، پٹے ہوئے مصنامین کی ملمع کاری عام ہو حکی تھی ۔ شعراء عام طور پر فکر نوک تہی دامن کا شکار ہورہے تھے ۔ فکر و ادب کی اس کساد باذاری میں مصفی دربار اور امرائے دربار کی سریرستیں نے حیدرآباد کے شاعروں اور بیرون ریاست سے آنے والے شاعروں کو نئی راہیں مجھائیں اور میاراجد کشن برشاد شاہ کے دربار میں حبال نظم طباطبائی ، فانی بدانونی ، نظام شاہ لبیب ، مسعود علی محوی اور حبیب کنتوری جیبے ائمہ فن لینے کلام کی داد حاصل کررہے تھے وہیں صفی اورنگ آبادی کا بھی قلندرانہ ،صاف ستمرا اور پاکنزولب و لجه عوام و خواص کے دلوں ہر اپنا سکہ جما رہا تھا۔ صفی ایک آشفۃ سر اور قلندر مزاج شاعرتھے ۔ ذہانت اور ذکاوت قدرت سے کی تھی مگر گردش روز گار نے سلید سے زندگ بسر کرنے کا موقع نہیں دیا۔ کم عمری میں تلاش معاش کے لئے جگد جگد کی خاک تھانی کہتے ہیں! ہم گردشوں میں ایک بگولہ بنے رہے گڑی ہوا تو خاک اڑائی کہال کہاں امیر پائیگاہ نواب معین الدولہ اور مہاراج کے دربارے چاہتے تو وابستہ ہوجاتے ۔ درباروں کے جوڑ توڑ اور ملازمتوں کے تعود اور بند شوں سے تلک آگر گھر بیٹھ گئے اور شاعری سے ناط جوڑ لیا۔ جو شاعر اپنے من میں ڈوب کر تلاش سخن کرتا ہے اس کے کلام کو اس کی

زمرگی کے نشیب و فراز سے الگ نہیں کیا جاسکتا ۔ صَنَّی کا شمار نمی الیے شاعروں میں ہونا چاہیے جن کا کلام ان کی زندگی اور طرز زندگی کا آئینہ دار ہے ۔

صفی ، غول کے مسلم اللبوت استاد اور اپن طرز کے بے مثل شاعر تھے ۔ ان کی غولوں میں رعنائی ہے اور رنگین بھی ، سر انگیزی ہے اور سر آفریق بھی ۔ ان کی غولوں میں ارتکاز خیال اور شدید داخلیت ہے اور ساتھ ہی خارجیت اور جامعیت بھی ۔ صفی کے کلام میں ایک ایسا سوز ہے جس پر زندگی کی حرارت کا گمال ایک ایسا سوز ہے جس پر زندگی کی حرارت کا گمال ہوتا ہے ۔ ایک ایسا سوز ہے جس پر زندگی کی حرارت کا گمال ہوتا ہے ۔ متنی کی اس آواز کو مجھنے کے لئے ان کے لب ولج سے واقعیت بست صروری ہے ۔ مسنی کے لیج سے زور حیات آشکار ہے ۔ زندگی ان کی شاعری میں بولتی رہنسی ، صفی کے لیج سے زور حیات آشکار ہے ۔ زندگی ان کی شاعری میں بولتی رہنسی ، رستی ، درتی ،

حن و عشق اردو خول کا ایسا بنیادی موضوع ب جس سے کس مجی شامر کو مفر

نيس، منى خود مى كيت بي:

ختم ہوجاتے ہو حسن و معنی کے راز و دیاد معامی بھی محتم ہوجاتی بوت کی طری معنی کی معنی معنی کی طری معنی کی طری م منی کی شامری میں حسن و معنی کی ہو تصویریں لمتی میں وہ زعدگ سے بہت قریب ہیں۔ ان کا محبوب نہ خواجہ میر در آد کے محبوب کی طرح ماورائی ہے ، نہ دائ کے محبوب کی طرح ماورائی ہے ، نہ دائ کے محبوب کی طرح معتور ایک جیتا جاگا انسان ہے جو مقدر سے ملتا ہے ۔ زر اور زور سے کے تو صفی اسے معتوق نہیں کہتے ۔

کہیں معثوق لمآ ہے کسی کو زور سے زر سے زایے دلیا کو لمے تھے حضرت بوسف مقدر سے مسلم مسلم مسلم کے حضرت بوسٹار ہیں جس میں بانکنین ہو ، آن بان ہو گر تہذیب اور متانت

ادا پیدا نظر سے ، شان رخ سے ، آن تیور سے ترے ترے ترے کس کس کے لئے ترہے چاند تم سا، نہ پھول تم ساج بائے یہ سانولا سلونارنگ صنی حن وعشق من گناہ کا تصور میں حن وعشق من گناہ کا تصور

نہیں ،معصومیت پھول کھلاتی نظر آتی ہے۔

دخسار لایمسه الا المطهوون اس کا لحاظ وہ ہے جو قرآن کا لحاظ ہم ہیں کہ کجی آنکھ ملائی نہیں جاتی وہ ہیں کہ کجی ہاتھ ملایا نہیں جاتا

اوروں کی طرح صنی در حس پر جبہ سائی نہیں کرتے بلکہ اپنی انا اور خودداری کے تیوں سے اپنی قدر و منزلت ، حسن پر جملا مجی دیتے ہیں۔ عجز سے زیادہ انا اور خودداری کی آن بان وہاں مجی نظر آتی ہے جہاں ایھے ایمیے سر تھکا دیتے ہیں:

ای دالمزکے عدے بی ج بی آپ کو بار گریں رکھ لیج اٹھوا کے یہ تقراینا منہی منہ من شکوہ بات مائٹ ول شد کیوں بات ہی ہے افزا کھے بیں ہم کو سے تاہے بیں یا منم سرکاریاں "بی

تمارے نہ طنے سے کیا ہوگیا گردی رہے ہیں ،گردئے کے دن بوچھتے دلی کو چلے جاتے ہیں آپ کو گھر نہیں معلوم صنی کا،کیا خوب اصنی کے بیاں اپنے دور کے دیگر شاعروں کی طرح کوئی نظام یا فلسفہ نہیں ۔ بعید از حقائق دانشوری ، خارج سے گریز ، اورائیت ، غزل کی مرخم فصنا کو بوجھل نہیں بناتی ۔ وہ ایک مرخجال مرخج بھی وہ اورول کے دکھول کا بوجھ بھی اٹھا لیتے تھے اور جب برداشت نہیں اٹھا لیتے تھے اور جب برداشت نہیں کو سکتے تو ایک گونہ بجودی کا کھول کا بوجھ بھی اٹھا لیتے تھے اور جب برداشت نہیں کو سکتے تو ایک گونہ بجودی کا کھول کا بوجھ بھی اٹھا کیتے تو ایک گونہ بحودی کا کھول کا بعرف کی اٹھول کی ایک نعمت ہو۔

ہے لکھ نعموں کا مزہ اک شراب میں انجی رہی یہ چیز جبان خراب میں وہ ہے خودی ، عشق نہ پات گا اے صفی پینا تو کیا ہے دوب کے مرجا شراب میں صفی جس زالے کے شاعر تھے وہ زمانہ وضع داری کا تھا وضع داری کو دکن کے بای تمدن کی جان سمجھتے تھے یہ خودداری کو شوہ ، شرافت جائے تھے اصولوں اور روایات کو تھنے سے تمدن کی جان سمجھتے تھے یہ خودداری کو شوہ ، شرافت جائے تھے اصولوں اور روایات کو تھنے سے

الگئے ، صبیے تھے اور مرتے تھے ۔ صنی لے مجی ان ہی اقداد کو ہر طال میں بنائے انکا ا محوکری کھائیں پر اپن وص نہیں بدل ''

جودوست کی خوشی ہے وہ اپنی خوشی رہے ہے تو سی ہے آلی طریقہ نباہ کا تیرے گدا کو دونوں جاں سے غرمن نہیں صورت نعیری ہے تو دل بادشاہ کا اخلاق و آذاب رہنے ناملے ، صوودر کرر اور احسان شناسی اس زمالے کی حوجہ قدریں

تعین ہوکی عوان نظرانداز نہیں کی جاسکتی تھیں ان اقدار سے انحراف اس وقت کے معاشرہ میں استحق ہوگئی عوائد کی عرادف سمجا جاتا تھا ۔ صفی کے کلام میں ان قدروں کی پاسداری اور قدر دانی کا جگہ جگہ المجمع کے معاشرہ رشد تھے ۔ کنفی کے انتقال پر انحوں کے جس شدت سے اظہار ہے ۔ صفی کمین کے مشاکرہ رشد تھے ۔ کنفی کے انتقال پر انحوں کے جس شدت سے اظہار ہے ۔ صفی کمین کے مشاکرہ رشد تھے ۔ کنفی کے انتقال پر انحوں کے جس شدت سے

لیے م کا اظہار کیا ہے اس سے اساد اور شاکرد کے مستحم اور مقدس است کا پہ چلا ہے

صنی استاد کا اور باپ کارشہ برابر ہے مرے جب حصرت کمنی توسایہ انھ گیامر سے صنی کے کئی شاگرد تھے اس کے باوجود انھیں احساس تھا کہ فن میں کمال حاصل کرنا ہوتو استادان فن کی صحبت اور خدمت بے حد صروری ہے ۔

صفی استاد بننا ہے تو استادانِ عالم کی اٹھاؤ ہوتیاں ، تازہ کروحتے ، مجرو چلمیں صفی نے زندگی کے سوز و ساز کو دیکھا ، پر کھا اور برتا ہے ۔ اپن وصنعداری سے وہ اس کی دعوت عام بھی دیتے ہیں ۔ ان کے منتخب اشعار سارے شہر میں زبان زد خاص و عام تھے ۔ بزرگ انھیں بحوں کو یاد دلاتے اور موقع و محل سے اشارے و کنائے یا ضرب المش کے طور پر ان اشعاد کا استعمال کرجاتے تھے ۔ دو ایک شعر ملاحظہ ہوں م

مصیب نام ہے اہل وفاکی آزائش کا اس میں آدی کا توصلہ معلوم ہوتا ہے آبرو کھوکر کوئی کیوں اہل دولت سے لیے پاو ٹکڑا، لاکھ نعمت ہے جو عرت سے لیے کسی کوکوئی کیادے گا، کسی ہے کوئی کیائے گا صفی ہم تو حساب دوستال درد دل جمحتے ہیں آداب نہ اخلاق ، محبت نہ مروت کرتے ہیں ہزاروں تری محفل کی شکایت اداب نہ اخلاق ، محبت نہ مروت کرتے ہیں ہزاروں تری محفل کی شکایت لیے دہا کرو کہ زمانہ مثال دے لیے دہا کرو کہ زمانہ مثال دے کسی کا رزق رک سکتا نہیں خلاق اکبرسے صفی پھر کے کیڑے کو غذا ملتی ہے پھر سے مضاد صفی کا عبد جاگیر دارانہ روایات کا عبد تھا۔ جال افلاس اور دولت کے دو مضاد

کسی کا رزق رک سکتا نہیں خلاق کبرے صفی بھرکے کیڑے کو غذا ملت ہے بھرے صفی کا عبد جاگیر دارانہ روایات کا عبد تھا۔ جبال افلاس اور دولت کے دو مقناد دولات سماج کو ہہ و بالا کررہ تھے۔ پہلی جنگ عظیم کے بعد عالمی سطح پر اس خلیج کوپلاننے کی کوشششیں چل رہی تھیں اور دوسری جنگ عظیم نے سماج میں دور دور تک پیوست ان جربوں کو بلاکر رکھ دیا ، صنی اور مفنی جیسے اہل کمال ، صاحب اِحساس انسان اس شکست و ریخت کو شدت سے محسوس کرتے تھے۔ قوموں کی زندگی میں ایسا زبانہ بڑا نازک زبانہ ہوتا ہے جب کہ زندگی کی طاقتیں ایک دوسرے سے مصادم نظر آتی ہیں۔ بہانے تراش کر مروجہ اور معتبر راہوں سے کی طاقتیں ایک دوسرے سے مصادم نظر آتی ہیں۔ بہانے تراش کر مروجہ اور معتبر راہوں سے بھی کئے والے تو ہر زبانے میں مل جاتے ہیں لیکن ایسے نازک دور میں جویائے مفاد آوگوں سے

قدم قدم پر سابقہ بڑنا ہے ۔ صنی ایسے زمانے اور ایسے لوگوں پر کھی طفرے کھی سادگ سے اور کھی تنزی سے وار کرتے ہیں مثلا

صفی اب نانہ ہے نانک سبت یہ ہیں اپنے سائے سے ڈرنے کے دن صفی کیوں قدر کا طالب ہوا ہے اس زانے میں ارے کمجنت ا تیرے پاس کب ہے مال و زر اعتا

مخلوق ہاتھ جومت ہے ان کا اے صفی! حیلہ تراش لیتے ہیں جو ہرگناہ کا کیوں یاد رہیں صفی کے اشعاد مفلس کے کلام میں اثر کیا غریبوں کو رہا رہنے دو اپنے آستانے پر کہ اس سے رہد ودولت سرامطوم ہوتا ہے کیفی کے وسلے سے صفی کا رشتہ ، دبستان دل سے ملا ہے ۔ درد وغم ، عرفان اور تصوف جس کی نمایاں خصوصیات ہیں ۔ لیکن داغ اس سے یکسر مختلف دبستان کے شاعر ہیں جبال زندگی عادی آلائفوں میں گزرتی ہے ۔ جس زبانے میں داغ کے اشعاد دکن کے گلی کو چول میں گزرتی ہے ۔ جس زبانے میں داغ کے اشعاد دکن کے گلی کو چول میں گنگلائے جاتے تھے اسی زبانے میں میر شمس الدین حضرت فیض کے شاگردوں نے اور امیر مینائی کی نعتوں نے تقدس کا بھی ایک یاکیزہ اعول شعر و ادب کی دنیا میں پیدا کردیا تھا۔ حقیقت و مجاز کی اس دموب جھاؤل سے صفی نے بھی خوب استفادہ کیا ہے ۔

صفی نے باصابط مدرسہ و کمنب میں تعلیم حاصل نہیں کی لیکن اپنے ماحل اوردوست احباب سے بہت کی حاصل کیا۔ مولوی اعظم علی شایق، سد بادشاہ حسینی لئتی ، منتی اشرف علی، علامہ سد اشرف شمسی ، جمال الدین نوری ، مولوی عبدالواسع ، حکیم عبدالباتی شطاری اور پروفسیر ابونصر خالدی کی ہم نفینی اور علی صحبتوں نے صنی کے جوہر قابل کو خوب ملادی ۔ ان ہی کی صحبتوں کا اثر ہے کہ صنی کے کلام میں تعزل کی چہاپ کے ساتھ تصوف کی آب و تاب بھی نظر آتی ہے ان کی صوفیانہ فکر میں گیرائی و گیرائی یاکسی خاص نظام تصوف سے وابستگی نہیں ملت ۔ صنی کے بال ہے ان کی صوفیانہ فکر میں گیرائی و گیرائی یاکسی خاص نظام تصوف سے وابستگی نہیں ملت ۔ صنی کے بال ایک مرد قلندر کی آئید قابل اور دوشن ضمیری اور صدق و صفا کا انعکاس و انعطاف ملآ ہے :

ول خار ، خدا ہے تو مجراس من اے صفی مسرت ند ہوامیرند ہو، مقارہو دل ہے کیا چر اگر اتا سمجہ لے انسان نظر آلے لگے اللہ کی قدرت دل میں بروره کاتات کاسرمت عشق ب قربان جاؤل آپ کوال بین کمال نہیں حیک جاتی ہے ایس کون سی بحلی ، خدا جالے کجی یا ہوں سورج سے زیادہ روشیٰ دل میں حال بار النت بوئے بم آپ صفی اس لے کی بار تو بم رہ نس ڈالا اپنا صفی کی غراول میں نعت کے بھی چند خوبصورت اشعار ملتے ہیں۔ دو شعر نمونتا پیش ہیں : جاه سورج بن حسين اور بي ب سايه مجي التي التي الله النا جان جب نکھے تو ان کا نام لب پہو صفی شالی بندے سے والے شاعروں اور ادعول کاجب سلسلہ دارز جوا اور انھوں کے دکن والوں نیر این فصلیت و برتری جنانی مشروع کی تو اہل دکن کی انکساری اور دواداری مجی رد عمل کے طور پر این انفرادیت اور اہمیت جلالے پر مائل ہوتی دچال چرد کن کے اساو کل میر شمس الدین فیفن کے شاگرد احد حسن بائل وان کے تلادہ اور کیفی کے شاگرد صفی لے دکن کی زبان ولب لجہ اور بہال کے تہذیبی اور اخلاقی اقدار کو این شاعری میں پیش کر کے وکن کی انفرادیت اور شناخت کو منوالے کی کوشش شروع کی عدر آباد کا سرایہ شرو ادب اپ آغاز بی سے عباد و حقیق کا خوصورت امتراج اور این تبدیلی قدرون کا آمد دار رہا ہے دون ک متدیب اور شامری این تقدم و تسلیل کے باعث دلی اور لکھنو کے مقابل تبذیب سط بر امتیادی اومان رکھی ہے جس کو صفی اور ال کے معصر شوار کے اجساس و شعور کی بوری شدت کے التي ساتو اپ كلام من ييش كيا ہے - جال چه صنى لے دكن كى مضرك اور محلوط سندب كو محيدة آباد كے محاورے موورس البان اور بيان كو اپنے شعرى البار كے سانچ مي اس بے ساتھی اور بع منکفی سے سمو دیا کہ ان فر تصنع اور منکف رکا گمان مک نہیں کردتا۔

صفی کہتے ہیں:

نہ جانے ہند والے کون ہیں اور بولتے کیا ہیں صفی ہم دکشوں کی صاف اردو اس کو کھتے ہیں صفی نے دکن کے روزمرہ اور محاورہ کو اس خوبصورتی سے برتا ہے کہ فسر کا لطف

دوبالا ہوجاتا ہے :

شاعری کھیں ہوگی ہے صفی اِکے دکے رہے ہیں فن کے لوگ شاعری کھیں ہوگی ہے صفی اِکے دکے رہے ہیں فن کے لوگ کھڑکو کھڑے ہوں تو ہو بیٹھو تو شرکو کہنے گھڑکو کہنے گئے کا کچہ الگائی اینٹ کی سین ایسا ویسا ، قلافا ، آمکا دھمگا حکومت کے الفاظ کھتے ہیں ہم کو یہ نامے ہیں یا نیم سرگاریاں ہیں صفی ای وضع قطرے ایک زاہد خشک معلوم ہوتے تھے لیکن حقیقت یہ ہے کہ آن طبیعت میں بلاکی شوقی اور شکھنگی تھی ۔ اس شوقی نے ایک ایسارنگ اختیار کرلیا تھا جس کو ان کی عزل کی جان کہا جاسکتا ہے بلاخظہ ہو!

منب كي درست ، شوخ بين بم ، ب وفا بين بم

اچا یہ کیے ہیں معشوق یا ہیں ہم!

اب اپنے ہی ہی خاندادہ کیے بین میں اندازہ کیے بین خاند میں ہیں کا اندازہ کیے بین خطا تول میں وہ تھا نہ میں ہیں خطا تول میں وہ تھا نہ میں افراد میں المواقی میں ان کے کلام میں المواقی حدر آبادی روز مرہ اور محاورہ کے بادشاہ تھے جس سے ان کے کلام میں المواقی

سکی ہے ۔ محاورہ بندی اور روزمرہ کی پابندی صفی کو استاد کیفی سے ورشر میں کی تھی۔ سادہ اسلوب میں ایسے شعر کہنا جس میں زبان کا چگارہ اور روزمرہ کی چاشی موجود ہو صفی کا کمال ہے ۔ صفی نے اشعاد کی صفی نے اشعاد کی صفی نے اشعاد کی مشاد کی کرد کی کرد کی کرد کی کرد کی کرد کی کرد

ان کا کلام حید آباد میں زبان زد خاص و عام ہوگیا تھا۔ فقیر گلیوں میں ، عور تیں و مولک پر گایا کرتی تھیں اور اس طرح ڈوب کر جیسے یہ ان کے لینے دل کی بات ہو اور ان ہی کی زبان میں کبی گئی ہو۔ صفی نے تکرار الفاظ اور مکالماتی انداز سے بجی خوب استفادہ کیا ہے جیسے بہترا میکم " مانگ ہر ایک چیز مجھ سے مانگ "
میری دعا کہ " دے مرے یوردگار دے "

س بار بار ماگول جو در کار ہو تھے اور اپنے نصال سے تو تھے بار بار دے اس بان بوتھ کر بھی میں انجان آج تک او آشنا فریب ، فریب آشنا ہیں ہم

زبان تہذیب کی صحت مند نشانی ہوتی ہے ، اپن تاہمی اور عرفان ذات کی جانب رہبری کرتی ہے ۔ صفی کا کلام دیگر شاعرانہ خوبیوں کے ساتھ خصوصیت سے اپنی زبان، محاورہ اور روز مرہ کے باعث دکن والوں کے لئے ہمیشہ سرمایہ ، افتخار رہے گا۔

صفی حید آباد کے ان اساتدہ میں سے ہیں جن کے فیف سخن سے سینرالوں شام مستقید ہوتے رہے ہیں۔ شعرائ دلی میں تلاذہ کی یہ کرت یا تو مصحفی کے ہاں لمتی ہے یا پھر غالب کے پاس۔ حید آباد میں میر شمس الدین فیض علیہ الرحہ کے بعدیہ اعزاز صفی کو حاصل ہے انصول نے فادس سے اردو میں آئی ہوئی استادی اور شاگردی کی اس روایت کو برئے فلوص کے ساتھ آگے برطایا۔ ان کے شاگردول کی فیرست جو اس تذکرہ میں دی گئی ہے وہ اگرچہ کمکن نہیں ہے آہم اس میں شامل نامول سے اندازہ ہوتا ہے کہ صفی بہ حیثیت استادین، حید آباد کے ہر طبقہ میں مقبول رہ ہیں۔ ان کے شاگردول میں مخصوص طبقہ کی قید نہیں حید آباد کے ہر طبقہ میں مقبول رہ ہیں۔ ان کے شاگردول میں مخصوص طبقہ کی قید نہیں خوار باللہ الدین خال افسر، نواب اقبال الدین خال مقبر دمیا جزادہ میر فور علی خال شوت ہیں ، وہیں پرزادہ سید طوث می الدین قادری جاوید ، وہیں پرزادہ سید طوث می الدین قادری جاوید ، وہیں پرزادہ سید طوث می الدین قادری جاوید ، وہیں پرزادہ سید طوث می الدین قادری جاوید ، وہیں پرزادہ سید طوث می الدین قادری جاوید ، وہیں پرزادہ سید طوث می الدین قادری جاوید ، وہیں پرزادہ سید طوث می الدین قادری جاوید ، وہیں پرزادہ سید طوث می الدین قادری جاوید ،

پرزادہ سد محی الدین روی تادری ، سد شاہ خباع الدین علی صوفی اور کش لال ساقی ، محد عفار پرزادہ سد محی الدین موٹی اور کش لال ساقی ، محد عفار پلوان بھی ۔ خواتین میں بشیر النساء بیگم اور رئیس جہال آرا شادال کے نام بھی ملتے ہیں ۔ صفی کے شاگردوں میں بعض نام ایسے بھی ملتے ہیں جو استادی کے مقام پر فائز رہے ہیں اور بنصنل تعالیٰ آج بھی چند اہم نام مثلا خواجہ شوق ، پرزادہ سد محی الدین روقی قادری ، سد نظیر علی عدیل ، واکٹر غیاث صدیقی یہ ادبی فریصنہ انجام دے رہے ہیں ۔

صفی برے بر گوشاعرتھ این صروریات زندگی کی تلمیل کے لئے انھوں نے اپنے کلام کی قربانی بھی دی لیکن جس میں جوہر قابل دیکھا اسے اپنے شاگردول کی صف میں شامل کرایا۔ ان کے کلام کی اصلاح اور ان کی فنی ترقی کی ذمہ داری قبول کی ۔ بخششش کلام سے ان کی صلاحتین اور شاگردانہ عقیب کو مجروح ہونے نہ دیا ۔ شاگردوں کے کلام پر اصلاح کا کام دل چیی او ردیاعداری سے انجام دیتے تھے ۔ وہ اصلاح رسماً نہیں دیتے تھے بلکہ اصلاح میں مضمون کا ترفع اور معیار کی بلندی کو بھی پیش نظر رکھتے تھے ۔ اصلاح دینے کے بعد وہ اس کی توجید و تشریح مجی کردیتے تھے ناکہ شاگرد این کوتابی یا غلطی سے آگاہ مو اور اصلاح کی زاکت اور صرورت کا تھی اسے علم ہوجائے ۔ اس لحاظ سے ان کی اصلاحیں تنتید ، تجزیہ اور تقبیم کا بھی تجر بور سرایہ ثابت ہوئی ہیں ۔ بعض شاگردوں کے کلام پر صفی کی اصلاحوں کو جناب مجبوب علی خال افكرنے يرسى تلاش وجستوك بعد حاصل كركے روزنامہ "مصف" حديدآباد من شائع كرنے كا میرا اٹھایا ہے اس کی اب تک ( ۱۰) قسطیں شائع ہو تھی ہیں د ،۳ / دسمبر ۱۹۹۰ ، کے روزنامہ منصف ص ۹ پر محبوب علی خال افگر نے اصلاحات صفی اورنگ آبادی کے سلسلہ میں وقارالدین صدیقی وقار کے کلام پر دی گی اصلاح کے چند نمولے شائع کے ہیں جس سے چند اشعار اور ان کی اصلاح نقل کی جاتی ہے۔ اس سے صفی کے شاعرات کمال اور علمی تج کا اندازہ

شش جبت سے تری آواز محجے آتی ہے کتنی راموں سے بیک وقت گزرنا ہے محج

حضرت صفی نے پہلے مصرع میں "مجھے "کو " جلی "سے بدل کر لکھا۔ جس سے ۔ پیم " کے معنی کا اصافہ ہوا۔

وقار کا دوسرا شعرہے

یے نہ دو چھو کیا دیکھا یہ نہ دو چھو کیا پایا میری خود فراموشی حاصل نظارہ ہے پلے مصرع میں صرف ایک لفظ " یہ نہ دو چھو کیا دیکھا " میں " دو چھو " کو " دیکھو " سے بدل کر مصرع اس طرح بنا دیاء

یہ نہ دیکھو کیا دیکھا ، یہ نہ نوچھو کیا پایا اور وجہ اصلاح ککھی کہ " نوچھو "کی تکرار کی گرانی رفع ہوئی نیز " حاصل " نوچھنے سے زیادہ خور و تامل کی چیزہے ۔

ر مال لی چیز ہے ۔ وقار صدیقی حدید آباد کے ایک علی اور ادبی گھرانے سے تعلق سکھتے ہیں اعلی تعلیم یافتہ میں ۔ پیشہ تدریس سے وابستہ میں اصالح کے بعد انھیں اشارہ وجہ اصالح لکھ دی لیکن دوسروں کے ساتھ زبانی تقبیم اور تبیہ سے بھی کام لیا ہے۔

صلی کے طریقہ اصلاح کی ایک خوبی ہے مجی تھی کہ وہ ایک آدھ لفظ بدل کر شعر کو بلند ردیتے تھے گر ایسا تھی نہیں ہوتا کہ شاعر کا اصل خیال یا مفہوم می بدل کر رکھ دیں۔ الفاظ کے مناب اور موزوں انتخاب و تبدیلی سے شعرک ترقی بمیشہ ان کے پیش نظر بتی تھی۔ صنی کے فینان تربیت ہے ان کا ہر شاکرد این انفرادیت رکھنا ہے۔ ساتھ ہی ساتھ استاد کا اسلوب بان مجی ان کے لئے شمع راہ بن جاتا ہے یہ جناب محبوب علی خاں اخکر (مرتب تلاندہ صفی) کا کلام

تواہ وہ نعت ہو کہ منقب، عزل ہو کہ سلام ، سادگی وسلاست نے ان کے انداز بیان کورونق دی ہے یہ الفاظ کا انتخاب ، روزمرہ اور محاورہ کا برجست استعمال ، استاد صفی کی یاد دلاتا ہے شاید اس کی وجہ یہ ہو کہ انتموں نے زندگی کے دور سہار میں استاد کے ساکے زانوے ادب تر کیا۔

یہ وہ نازک زبانہ ہوتا ہے جب کہ جوش عقیت اپنا گراریگ غیر شعوری طور پر شاگرد کے

ذہن و فکر پر شبت کردیتا ہے ۔ اظرکی انفرادیت ان کے اپنے عم ، سوز و گداز و بندگی و نیاز س ہے ؟

نقش ین کر رہ گئے دیوار کے ہم تری محفل میں سے بھی تو کیا نگاس لگ گئیں جب سمال سے کرم کی ہیں کیا دنیا جبال ہے ادا ہو شکر تیرا کس زبال سے خطا کو در گزر فرانے والے خانہ دل میں روشیٰ کے لئے عشق کا ایک داغ کانی ہے وہ ایک تم ہو کہ دنیا تماری محور میں وہ ایک میں جے محکرادیاہے دنیانے زندگانی صفی کی بعض راہی لاأ بالی اور بے اعتدالی کا شکار تھیں گر کج روی ان کی طبیت میں نہیں تھی ۔ میں وجہ ہے کہ تعلیم یافتہ حضرات بھی ان سے وابستگی کو اپنے لئے باعث فرسمجھتے تھے ۔ اس زمانے کے کئی علیکیرین اور عثمانین ان کے شاگردول کی فہرست میں نظراتے بس خواجہ الن الله ارشر علكر وك تعليم يافعة بي - صفى كى شاكردى من آنے سے بہلے بھی شعر کما کرتے تھے اس زمانے میں ان کی شاعری کا آغاز ہوا جب علیر میں اصغر کونڈوی اور جگر مرادآبادی کے چرچے تھے۔ صنی کے آخری زانے میں ان سے اصلاح لین شروع کی۔ جگر کے رنگ میں شعر کہتے ہیں۔

صفی کے شاگردوں میں ایک مشور نام جانداد افسر کا ملتا ہے روایت سے انجراف، حریت پیندی اور آزادہ روی ان کی طبیعت ثانیہ ہے وہ بیک وقت ایجی اور دیانت دار صحافی بھی بیں اور شاعر بھی جاندار افسر صفی کے ان شاگردوں میں سے ایک بیں جنسی صفی نے خود بلاکر اپنا شاگرد بنایا تھا۔ افسر کی لفظیات ، مضامین کا انتخاب اور اسلوب بیان صفی کے دبیتان سے نسبتا عدا گاند ہے ۔

کانٹل کی دسترس میں ہے ، پھولوں کی زندگی کیا ہوگا آب نظام گلستاں مد لوچھتے اے کشتگان بے گہنی کچ سہ کچو کرو کیا انقلاب صرف کتابوں کی بات ہے
کیول بندگان عام سے یہ سخت امتخان پروردگاریہ تورسولوں کی بات ہے
امیر پائیگاہ نواب معنی الدولہ سادر کی دلوڑھی میں صفی کی برسی قدر و منزلت تھی ۔
معن الدولہ کے ہرمشاعرہ میں صفی کی موجودگ لازی تھی ۔

معین الدولہ کے صاحبزادہ نواب اقبال الدین خال اقبال بھی ان مشاعروں میں شریک رہا کرتے تھے ۔ ان کا کلام صنی کے رنگ سے مبہت قریب ہے ۔ صرف ایک دو شعروں سے بی اس بات کا اندازہ ہوسکتا ہے ۔

صفی سے بھر بور استقاہ حاصل کرنے والوں میں سد محد حسینی افتخاری بانی کا نام ضرور

لیاجائے گا جو مغلورہ میں صفی کے مکان سے سبت قریب رہتے تھے ۔ طبیعت میں شکفگی اور مشکل تمی جے صفی کی صحبتوں نے اور پر لگادیے۔ نوجوانی میں وفات پائی۔ اگر اور جیتے

سے توصفی کے باکمال جانشینوں میں شمار ہوتے۔ ان کے یہ اشعار ملاحظہ ہوں: بانی جو ایک مانگئے دیا ہے وہ جرار کس مذمے شکر کیج بروردگار کا

بان ہو ایس سے دیا ہے وہ ہرار ان این این جگہ ہرکوئی سنبھل جاتا ہے

تم نے بیخود بنادیا جس کو؛ حضر تک ہوش میں نہ آنے کا میں تو کیا کوئی بتاسکتا نسیں باتی کمبی

آئے تھے دنیا میں کوں دنیا سے کیوں جانے لگے

ابن احمد تآب نطری شاعرتے۔ ابتداء میں حدید پاشاہ حدید سے مشورہ ، سخن کیا کرتے تھے۔ بعد میں صفی کے شاگرد ہوئے ۔ صفی کو ان کی شعر گوئی و سخن گستری کو جلادیے میں کوئی دقت پیش بند آئی۔ میں وجہ ہے کہ تاب کو غزل گوئی میں خاصی مہارت ہوگئ ۔ زبان میں صفائی اور سلاست ہے۔ نوبصورت فارس ترکیبیں شعر کو تازگ اور مشکفتگی عطا کرتی ہیں۔ تاب روایت مصامین ہی نہیں باندھے تھے بلکہ عصری روح بھی ان کے کلام میں نظر آتی ہے۔ زندگی کی بعض حقیقتوں کو باتوں باتوں میں ادا کردیتے ہیں:

نس نصیب س نور سر تو غم مجی نسی گرچراع کی صورت بطے ہیں شام سے ہم ان کے باتھوں میں چھکتا ہوا پیلد ہے جن کو ساتی اجھی مینے کا سلیقہ بھی نہیں کرس کرم نہ برائے کرم معاف کرس ہیں بے نیاز زبانے سے ہم معاف کرس صفی نے اپنے بعض شاگردوں پر خصوصیت سے توج کی ۔ شمس الدین مابال ان خوش نصیب شاگر دوں میں ہیں جن رم صفی کی خاص نظر عنایت تھی ۔ اصلاح شعر کے علاوہ اصلاح ذات و صفات سے مجی نوازا۔فن عروض اور قافیوں کے حسن و عیب کی تعلیم و تربیت سے ان کی شاعرانه شخصیت کو صفی نے خوب جلا بخشی ۔ غرل اور نظم دونوں میں انھیں کمال حاصل تھا ۔ ان كى منكسر مزاجى ، انسان دوستى ، خوددارى ، احسان شناسى اور رقيق القلبى ان كى شاعرى من جملكتى نظر آتی ہے ۔ تاباں کے کلام میں تصوف کے اہم موضوعات بھی جگہ جگہ ملتے ہیں۔ تابال نے جس ماحول میں سانس کی ، تاریخ کے جن اوراق کو اللتے دیکھا ، سماج کی جن تبدیلیوں کو بھگنا اور محسوس کیا ، ان ہی کو این شاعری میں سمولیا۔ ان کے کلام میں سوز و گداز بھی ہے سادگی اور ر عنائی تھی ۔ بعض اوقات آیات و احادیث کے موزوں و مناسب استعمال یا ان کی طرف اشاروں سے کلام میں پاکیزگ اور تقدس کی فصنا، پیدا ہوگئ ہے ۔ چند اشعار پیش ہیں۔

> کعب ، کنشت ، دیر ، کلیبا ، مدر می می سب ان کے داست میں بیں گزروجد هرسے بھی بوسف کا حمن تھا کہ وہ عیبی کا عشق تھا کیئے فراز دار یہ سر کون دے گیا

بیں سرخرو یہ لالہ و گل ،کس کے فیض سے کھئے حمین کو خون جگر کون دے گیا

میر بہادر علی جوہر ، صفی کے شاگردوں میں بڑے زودگو شاعرتے ۔ شاعری کا ذوق کچ تو ورث میں بلا تھا اور کچ استاد کی صحبت نے اسے چمکا دیا تھا۔ جوہرکے کلام بر استاد کا رنگ ماوی ہے اس تذکرہ میں ان کے کلام کا ایک بڑا حصہ شامل ہے جس سے ان کے رنگ سخن کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے ۔

غلام علی حاوی صفی کے جانشین تھے ۔ حصرت کیفی نے حاوی تخلص دے کر انھیں صفی کے سپرد کیا تھا۔ حاوی ، عربی اور فارسی زبان و ادب کا انھیا شعور رکھتے تھے ۔ فارسی

میں بھی شعر کہتے تھے ۔ تاریخ گوئی میں انھیں کال حاصل تھا ۔ ان کے بیال زبان و محاورے کی فوش سلنگل کے ساتھ تازگ ، خیال اور بلندی ، فکر بھی نظر آتی ہے ۔ حاوی کا مطالعہ خاصا وسیع تھا

کوئی مسیلی کے ساتھ مازیء خیال اور بلندی ء فکر بنی نفر ای ہے ۔ حاوی کا مطالعہ خاصا و سے تھا جس کی وجہ سے ان کی شاعری میں عالمانہ شان بھی جھلکتی ہے ۔ بعض بعض مقالت پر علم و

عرفان جب سادگ کے ساتھ جلوہ نما ہوتے ہیں تو بڑا بھلامعلوم ہوتا ہے ہے

دینے والا کس قدر ہوگا تی مظفے والا اگر عاتم سرب

خدائی سے غرض کیاس گرا کو خدا سے مالکتا ہے جو خدا کو

دل حال اناب، افا محل علم ب ساده سا ية ورق بي مكمل كلب ب

خود کو یادش بخیر مجول کے

سبادر علی جوبر اور غلام علی حاقی کے جمعصروں میں محد عبدالحمید خال خیال کا بھی بڑا

مقام ہے۔ وہ صفی کے استاد بھائی بھی تھے اور ان کے جانشین بھی بخیا کی نے قلبی واردات و کیفیات کو نہایت سادہ مصاف اور سشستہ زبان میں ادا کیا ہے ۔ سکتے ہیں:

ان کے جلومے تو ہر مال جلومے ہیںِ گر

دیکھنے والی لگاہوں کا مقدر دیکھنے

بغیر درد ، لطف زندگ کیا ؟ سفر کے سب مزے ہیں ہسفر سے

صفی کے بیان بہت سے شاعر شاگردی کا اعواز حاصل کرنے کے لئے خود چل کر احدی تادری صاحب ان شاعروں میں ہیں جن کو صفی نے خود اپنا لیا۔ روحی قادری مولانا مغتی اشرف کے عزیز شاگرد تھے۔ ان کے فیض صحبت کی پر چھائیاں آت بھی روحی قادری کی شخصیت پر چھائی ہوئی ہیں ان کے لب و لجہ میں وقار اور علمی شان نظر آتی ہے۔ ان کی آواذ کو یہ اعتبار ان کے خاندانی پس منظر سے ملا ہے جہاں تصوف ہی طرز زندگی تھا۔ ان کی شاعری میں انفس و آفاق کے گونال گول جلوے نظر آتے ہیں۔ تصوف کی گرہ کشائی ، فکر و نظر کی شاعری میں انفس و آفاق کے گونال گول جلوے نظر آتے ہیں۔ تصوف کی گرہ کشائی ، فکر و نظر کی شاعری میں انفس و آفاق کے کلام کی نمایال خصوصیات ہیں۔ وہ نسبتا مشکل زمینوں میں عزل کہتے ہیں۔ ان کے بیاں دریف اور قافیہ کی ہم آہنگی کلام کو نعمی عطا کرتی ہے ۔ عولمت نشیں عظر کی جر آبنگی کلام کو نعمی عطا کرتی ہے ۔ عولمت نشیں شاعر ہیں دل گرافت میں ۔ زبان پر قدرت حاصل ہے ۔ مسائل زندگی پر گری نظر ہے ۔ عولت نشی عصری روح اور اس کے اصفراب ، جذبات کے توازن اور روحانیت کی آمیزش نے غول کو خوری بنادیا ہے ۔ دو آتشہ بنادیا ہے ۔ دو آبی شعر پر بیاں اکتفاکیا جاتا ہے ورید ان کا سادا کلام پر بھنے کے لائق ہے دو آباد دیں تو مکمل کاب ہے ۔ نظر ہو جد جمارا لباس ہے اس کو آباد دیں تو مکمل کاب ہے ۔ یہ تعلق می سے تعلق دی تعلق میں تعلق میں تعلق دی تعلق میں تعلق

نی صفرہ ورد بادا بات ہے۔ دون لگاہ ، قید ہے آئید شود میں ہتی ہے میری بلقا علاصنہ وجود میں این ہر اک سانس میں ہم اک بردہ نشیں پر مرتے ہیں

ہم نے می کیا دموند کالی جینے کی تدبیر میاں مبارذالدین رفعت نہ صرف صنی کے شاگرد تمے بلکہ ان کے عوز دوست مجی تمے۔

پیشہ و تدریس سے وابستہ تمے سی کا اور میور بونورسی میں الرس کے استاد تمے انھیں حربی فارسی اور انگریزی پر اچھا عبور حاصل تمار رضا زادہ شفق کی تاریخ ادبیات ایران کا اورو میں

ترجد کیا عرب اور اسلای فن تعمیرے اضی خاص دل چی تعی ان موضوع پر انگریزی ہے

کئی مصنامین اردو میں ترجمہ کئے ۔ حید آباد کے اولین محققین میں ان کا شمار ہوتا ہے ۔ ان کا کوئی شعری مجموعہ ابھی تک مرتب نہیں ہوا ہے ۔

خواجہ شوق ، صفی کے ان شاگردوں میں ہیں جن رہے صفی مجمی آج اگر ہوتے تو ناز كرتے ابتداء ميں مولوى مفتى اشرف على كے آستا ند وسخن سے وابست رہے شوق صاحب ان کے شاگرد رشد می نہیں بلکہ اداد تمندوں میں بھی ہیں۔ منتی صاحب جب زیارتوں کے لئے مقاات مقدسہ گئے توروتی قادری کے ساتھ خواجہ شوق مجی صفی کے پاس رجوع ہوئے ۔ صفی نے جس اسلوب سخن کی بنیاد رکھی تھی شوق نے اس پر ایک عظیم عمارت تیار کی جواجہ شوق کی زبان اور انداز بیان صفی سے سبت ملتا جلتا ہے ۔غرلوں میں ان کا ایک ایک لفظ آئینہ کی ماتند ہے اور یہ تمام آئینے اس نزاکت اور حن ترتیب سے سجائے گئے ہیں کہ ذراس تھیں سے ان ستیوں کی آب و ناب ماند رہ جاتی ہے ۔ زبان کی سلاست ، بیان کی دلادیزی اور اظہار واقعیت میں ان کا مقام سب سے جدا گلۂ ہے ۔ کیفیات ، واردات قلبی کو سادگی ، بیان کے ساتھ ظاہر کرنے کے عادی ہیں۔ اپنے شعری سفر میں شوق دربار شجیع سے وابستہ رہے کین طمطراق اور نمود و نمائش سے یکسر بیگانہ ہیں ۔ آستان ناز پر زندگی بسر کرنے کو عین طاعت و عبادت محصة ہیں ۔ خواجہ شوق وضع دار حدر آبادی ہیں ان کا سرنیاز جھکتا ہے تو ایک ہی آستانے یر جال سب کے سر جھکتے ہیں۔ زندگی کی تلخیوں اور حقائق ہر ان کی نظر بڑی گہری ہے۔ حکیمانہ اور اخلاقی مصنامین ان کے بیال موجود ہیں ۔ عشقیہ مصنامین کو لینے کلام کا مقصود حقیقی نہیں سمجتے۔ تہم زندگی کی صرورت شمار کرتے ہیں جس سے ان کے عشق کو آ فاقیت حاصل ہوجاتی ہے۔ ان کے بیال درد انگیر خیالات ، نعلط روح کا سامان رکھتے ہیں کلام میں ۔ صفائی ، روانی برجنگی ہے۔ بندش ترکیب اور محاورات کا استعمال جس خوبصورتی کے ساتھ ان کے بیال ہوا ہے اس کی نظیر صرف صفی کے کلام ہی میں مل سکت ہے۔

ولكر غياث صديقي كوشعر وادب كااعلى ذوق ورشمي ملاب \_ فن عروض وآمنك بر

عبور رکھتے ہیں۔ مطالعہ و سے ہے۔ عربی فارسی انگریزی اور تلکوسے بھی اچی واقفیت ہے۔ کی جمعصر شاعروں کے تلکو کلام کو اردو کا جامہ بہنایا ہے۔ نظم اور غرل دونوں پر یکساں عبور حاصل ہے نظم اور غرل کے جدید رجانات پر بھی توجہ کی ہے۔ عصری مزاج اور مسائل پر بھی برشی نظر ہے ۔ اپنے کلام میں اپنے عہد کے حقائق کو سمولیتے ہیں ۔ غیاف صدیقی نے بحرول کے استعمال میں نئے نئے تجربے کئے ہیں ۔ الفاظ کے انتخاب اور فقرول کی ترتیب میں توازن و تاسب موجود ہے۔

جناب نظیر علی عدیل ، دبستان صفی کے روشن چراغ بیں جن کی اپن ایک انجمن بیں جن کی اپن ایک انجمن بیں ۔ بیا ساٹھ شاعر آج بھی ان کی شاعرانہ فنگاری اور عظمت سے استفادہ کررہے بیں ۔ شاعری میں ان کے قدیم اسلوب کا رشتہ جدید اسلوب و آبنگ سے ہمکنارہ یہ روایت اور جدیدیت کاسی امتزاج ان کے کلام میں بلا کا حن اور زور پیدا کردیتا ہے ۔

دنیا میں اگر مجر آنا ہو دل لے کے نہیں آئیں گے عدیل . آك بات بوئي توسد لي كے بربات مي دل آزاري ب اک دل عطا ہوا ہے وہ مجی دکھا ہوا ہے دنیا بیا کے مجھ کو کیا فائدہ ہواہے لوگ این نظر پہ مرتے ہیں حسن ہے اصل میں فروغ نظر زندگ اول خراب آخر خراب کیوں گناہوں سے کریں ہم اجتناب دیکھنے والے اسے تاج محل کہتے ہیں یاد محبوب گر شکل میں دھل جاتی ہے بات غلط مد تمی مگر که دی غلط مقام پر دار ر چڑھ گیا کوئی لغزش ناتمام رپ سلح ر می ک امراہ حباب بے ثباتی یائی ہے انسان نے بہت سنجل کر گزرنا عدم آن دنیاہے قدم قدم ہے یہ ٹوٹی ہوئی سڑک سے میاں

کے وہ دار سے کیوں اشکار کیا جائے ۔ جولوگ بنستے ہوئے لائے سوے وار مجھ اك نيا ہے باب ير تاريخ كے ابواب س في كے مر د شمنون كے اس كے احباب من دبستان صفی کے ان بگبلوں اور ان کی نواسٹیوں کے مطابعہ سے یہ حقیقت سامنے تی ہے کہ دکن کی بساط سخن کے سجائے میں صفی اور صفی کے شاگردوں کا بڑا صدرہا ہے۔ باب سخن کی دات دن می کوشش ری که اددو زبان اود اددو شاعری کو مسرمی وا لر" بنائس ۔ دکن کے محاورے اور روزمرہ کو علمی اور ادبی وقار عطا کریں فارسی اور عربی کے ت الفاظ كے بے جا اور بے صرورت استعمال سے بيسر كري تبان و بيان اور ابتدال و الائش ہے جبین سخن کو پاک و صاف رکھیں ۔ زندگ کے حقائق کو ترج دیے کر دیسان صفی کی قدر و رات می اصافه کری

 $\stackrel{\sim}{\sim}$